





268

# POESIAS

DE LA SEÑORA

D.<sup>ª</sup> MERCEDES MARIN DE SOLAR

DADAS A LUZ

POR SU HIJO

ENRIQUE DEL SOLAR

---

SANTIAGO  
IMPRENTA ANDRÉS BELLO  
PLAZUELA DELA MERCED

1874

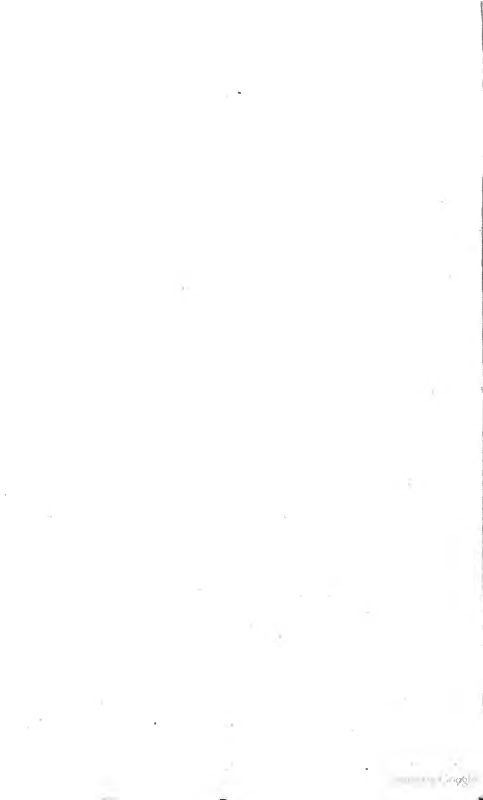


# POESIAS

DE LA SEÑORA

D.<sup>a</sup> MERCEDES MARIN DE SOLAR

---



# POESIAS

DE LA SEÑORA

D.<sup>A</sup> MERCEDES MARIN DE SOLAR

DADAS A LUZ

POR SU HIJO

ENRIQUE DEL SOLAR



SANTIAGO  
IMPRENTA ANDRÉS BELLO  
PLAZUELA DELA MERCED

—  
1874





AL SEÑOR DON

'JOSÉ MARIA DEL SOLAR,

NOMENAJE DE CARÍO

de su amante hijo

ENRIQUE.

# INDICE.

PÁJ.

|                   |    |
|-------------------|----|
| DEDICATORIA ..... | V  |
| DOS PALABRAS..... | XI |

## POESIAS

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| La existencia de Dios.....                                   | 1   |
| Canto fúnebre a la muerte de don Diego Portales.....         | 2   |
| Elejía.....                                                  | 13  |
| Al periodista Mr. Hipólito Belmont.....                      | 15  |
| Marcha a la salida de la Expedición libertadora del Perú.... | 16  |
| A Bolívar.....                                               | 19  |
| Brindis en un convite patriótico.....                        | 20  |
| Himno patriótico a la batalla de Yungai.....                 | 23  |
| A un ciego.....                                              | 26  |
| A Laura.....                                                 | 27  |
| La muerte del justo.....                                     | 30  |
| Canto a la Patria.....                                       | 31  |
| Al mar.....                                                  | 51  |
| A Valparaíso.....                                            | 55  |
| A un niño.....                                               | 56  |
| A Forretti.....                                              | 60  |
| La Caridad.....                                              | 61  |
| A don J. M. Arlegui, on la muerte de su esposa.....          | 67  |
| En el álbum de mi amiga I. Z. de Hunnens.....                | 68  |
| A la hermosura.....                                          | 76  |
| Los jugadores.....                                           | 77  |
| A la poetisa cubana doña J. G. de Avellaneda.....            | 79  |
| Pensamiento.....                                             | 80  |
| Ternura maternal.....                                        | 82  |
| La Novia i la Carta.....                                     | 83  |
| A una rosa.....                                              | 113 |

|                                                                                                                   | Pág. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <u>A la memoria de la señora doña M. C. de O.</u> .....                                                           | 114  |
| <u>En el álbum de una hermosa boliviana</u> .....                                                                 | 115  |
| <u>A mi hija Luisa, en sus días</u> .....                                                                         | 117  |
| <u>Falso presentimiento</u> .....                                                                                 | 118  |
| <u>A un niño que murió en el instante de nacer</u> .....                                                          | 121  |
| <u>A José Romero, en el día de sus exéquias</u> .....                                                             | 122  |
| <u>Mi Patria (en febrero de 1859)</u> .....                                                                       | 132  |
| <u>Al indulto de cuatro reos de conspiracion</u> .....                                                            | 133  |
| <u>Impresiones de la ópera</u> .....                                                                              | 133  |
| <u>A la distinguida cantatriz doña Teresa Rossi</u> .....                                                         | 140  |
| <u>Al sueño</u> .....                                                                                             | 141  |
| <u>A una joven religiosa, enviándole un regalo</u> .....                                                          | 143  |
| <u>Marcha que cantan los religiosos mercenarios de Chile</u> .....                                                | 144  |
| <u>A una madre</u> .....                                                                                          | 147  |
| <u>A mi hija Elena, en su partida</u> .....                                                                       | 148  |
| <u>¡Adios!</u> .....                                                                                              | 149  |
| <u>A Washington</u> .....                                                                                         | 152  |
| <u>Canto a la Caridad</u> .....                                                                                   | 153  |
| <u>Himno de la "Casa de María"</u> .....                                                                          | 171  |
| <u>A la señora doña M. H. de Toledo, en la muerte de su hija</u> ...                                              | 174  |
| <u>Tus ojos</u> .....                                                                                             | 179  |
| <u>Al Ilmo. señor don Rafael V. Valdivieso, Arzobispo de San-</u><br><u>tiago, a su vuelta de Roma, Oda</u> ..... | 180  |
| <u>Al mismo</u> .....                                                                                             | 183  |
| <u>A S. E. el señor don José J. Pérez, presidente de la República</u><br><u>de Chile, Oda</u> .....               | 184  |
| <u>A mi hija Carolina</u> .....                                                                                   | 187  |
| <u>A la Purísima Concepcion</u> .....                                                                             | 188  |
| <u>Al Ilmo. señor don I. Cienfuegos</u> .....                                                                     | 126  |
| <u>A la sepultura del Ilmo. señor don Manuel Vicuña, primer</u><br><u>Arzobispo de la iglesia chilena</u> .....   | 197  |
| <u>A Manuel Rodríguez, en la inauguración de su monumento</u> ..                                                  | 198  |
| <u>A una amiga</u> .....                                                                                          | 200  |
| <u>A don Manuel Urréjola</u> .....                                                                                | 201  |
| <u>El arroyuelo</u> .....                                                                                         | 202  |
| <u>A R.</u> .....                                                                                                 | 204  |
| <u>Al señor don V. Blanco Eucalada</u> .....                                                                      | 205  |

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| La Annunciacion.....                                             | 206 |
| A mi hermana, en la sensible muerte de su esposo.....            | 210 |
| Al eminente patriota don Mariano Egaña.....                      | 211 |
| Himno.....                                                       | 212 |
| A San Luis Gonzaga.....                                          | 215 |
| A la memoria de la señora doña A. S. de Aldunate.....            | 216 |
| A una amiga, en la ausencia de su esposo.....                    | 217 |
| A la misma.....                                                  | 219 |
| Epitafio.....                                                    | 220 |
| Al jeneral argentino don Juan Lavalle.....                       | 221 |
| En un álbum.....                                                 | 225 |
| A E. Eléspuru.....                                               | 226 |
| El desencanto.....                                               | 227 |
| A la Union Americana.....                                        | 229 |
| Al señor don Ignacio Gomez.....                                  | 230 |
| En la muerte de mi yerno don W. Vial.....                        | 231 |
| Al célebre pianista don L. M. Gotschalk.....                     | 233 |
| A dos amables niñas.....                                         | 234 |
| A un amigo.....                                                  | 236 |
| Al señor don Andres Bello, en la muerte de su hijo don Juan..... | 237 |
| A E., en el día de su compromiso matrimonial.....                | 238 |
| Al doctor don L. Sassie.....                                     | 240 |
| A A. Caamaño, poetisa gnayaquileña.....                          | 241 |
| A C. Caamaño.....                                                | 242 |
| Al retrato de mi marido.....                                     | 246 |
| A Celina.....                                                    | 247 |
| Al 18 de setiembre de 1865.....                                  | 249 |
| Al pie de la Cruz, Plegaria.....                                 | 250 |
| Dulce es morir.....                                              | 259 |
| A la muerte del ilustre sabio don Andres Bello.....              | 26  |
| A un niño, regulándole un buen libro.....                        | 268 |
| Tributo de dolor a la memoria del doctor don L. Sassie.....      | 269 |
| El mejor recuerdo.....                                           | 274 |
| A mi hija Matilde.....                                           | 276 |
| El escéptico moribundo.....                                      | 277 |
| NOTAS.....                                                       | 285 |
| APÉNDICE.....                                                    | 299 |



## DOS PALABRAS

---

A principios de julio de 1837 parecía a manos de bárbaros asesinos el célebre ministro don Diego Portales.

La nación entera regó con lágrimas el sepulcro de aquel grande hombre; i acallando sus rencores políticos, los chilenos a una voz protestaron contra su crimen, por ventura sin ejemplo en los fastos de nuestra historia.

En medio del lamento jeneral se dejó oír el canto de un poeta desconocido que se alzaba, sobre aquella tumba trájicamente gloriosa, para llorar al mártir de la patria i lanzar tremendos anatemas contra sus verdugos.

¿Quién era ese poeta?

Su entonacion, la valentia de las imágenes, alguna palabra atreviela, tal cual jiro nuevo en las frases, no bastaban a descubrirlo. Bello i Felipe Pardo no habian escrito esas estrofas; fuera de estos eminentes literatos no habia en Chile persona alguna a quien atribuir las.

Bien pronto el público supo con la mayor sorpresa que esos versos que tanto admiraba eran obra de una mujer, i el nombre de la señora doña Mercedes Mariu de Solar corrió de boca en boca, adquiriendo en momentos una popularidad sin ejemplo en nuestra literatura.

Muchos dudaban de que el canto fúnebre a la memoria de Portales hubiera brotado de aquella pluma; otros se sorprendian del suceso i entre los que mas lo extrañaban, podia contarse al autor, que, habiendo escrito aquella pieza con el solo ánimo de desahogar su alma herida por los infortunios de la patria, no alcanzaba a acostumbrarse a los aplausos que a una le tributaban los amigos i aun los adversarios del malogrado ministro.

La señora Mariu era poeta por la inteligencia i el corazón i habia cultivado el consorcio de las musas mucho ántes de dar al público su obra maestra:

pero, adornada de una modestia sin límites, no se había pregnado jamás hasta donde llegaban sus facultades creadoras.

De este modo no es de extrañar que ella fuese la más sorprendida de su propio éxito, i que, convertida de repente en autor, no se creyese (ella misma lo dice) más que «una poetisa improvisada para aquel momento» cuya voz no era otra cosa que «el eco de uno de esos testimonios que obtiene a veces la verdad, de un modo casual, de los labios de la inocencia i que tanto peso tienen en la balanza de la justicia.»

No pretendemos aquí ni hacer la biografía de la poetisa ni el elojio de sus obras, trabajos ámbos que requerirían mayor meditación; sin embargo, no estará de más que demos una idea de sus antecedentes i carácter, que servirá de mucho para formar un juicio exacto sobre sus producciones.

La señora doña Mercedes Marín abrió su ojos a la vida poco ántes de la revolución de la independencia. Fueros sus padres don Gaspar Marín i doña Luisa Recabúrren, secretario el primero de la Junta Gubernativa de 1810, i la segunda una de las damas más virtuosas instruidas de su época, cuyos sacrificios por la causa de la libertad han dejado su huella en la historia de aquellos tiempos gloriosos.

Ambos esposos, fervorosos cristianos i exaltados patriotas, inspiraron a su hija los nobles sentimientos a que rendían culto sus almas jencrosas, de manera que los primeros años de la poetisa pasaron entre las expansiones de la piedad i el entusiasmo por la causa nacional que, como todas las grandes causas, tuvo ántes del triunfo tremendos reveses i alternativas dolorosas.

A la luz de sus recuerdos i en los días de la edad madura, la señora Marín describía con poéticos colores esa época de su vida en la que

La primera emoción que conmovía  
El alma juvenil en aquel tiempo  
De ilusiones i gloria,  
Era un indefinible sentimiento  
De plácida alegría,  
Oyendo el estampido  
Del cañon que atronaba  
El airo i que los triunfos anunciaba  
De la patria naciente,  
Que, en su primer aurora,  
Deidad omnipotente,  
Era del corazón dulce señora.

Rasgos de esas impresiones se hallan en muchas de sus poesías, especialmente en su *Canto a la Patria*, notable producción que no desdenará consultar el historiador al formar su juicio sobre los guerreros i mártires de nuestra emancipación política.

Fuera de la produccion citada, se hallan en este libro muchas otras del mismo género que revelan sus sentimientos patrióticos. Desde O'Higgins el padre de la Patria hasta José Romero el humilde tambor de Baucagna; desde la gloriosa batalla de Maipo hasta la injusta guerra que nos trajo España en 1855; no hai un patriota ilustro, un hombre abnegado, un suceso próspero o adverso que no tenga su página en estos anales, donde ella consignaba cuanto le parecía digno de trasmitirse en los cantos del poeta.

Fiel a los sentimientos de su niñez, en su lecho de muerte preguntaba todavía con acento afanoso si habia alguna victoria de nuestras armas que regocijase su corazon de patriota.

Dña Mercedes Marín avanzó por la vida en medio de aquellos sucesos gloriosos, mirando en rededor ejemplares de virtud que herian profundamente su alma.

En época tan agitada ¿cuáles pudieron ser sus estudios? Es fácil adivinarlo.

Los libros eran entonces muy escasos i la aplicada jóven aprovechó cuanto le caian a la mano, los mas de ellos obras religiosas que entreteñian dulcemente su alma.

Estudios literarios puede decirse que no los tuvo en su primera juventud, ni aun mas tarde hizo de ellos un objeto de predileccion.

Su gusto se formó principalmente en las conversaciones con algunos literatos distinguidos, entre los que seria un olvido injusto no mencionar los nombres de Bello i de Blanco i el de su sabio hermano don Buenaventura, con quien solia leer i comentar los mejores poetas españoles i franceses.

Poseia este último idioma con perfeccion i aprendió tambien el italiano, lo que le proporcionó el placer de leer en su orijinal las obras de Alfieri, poeta que admiraba con entusiasmo.

Mas tarde, cuando se vió cargada con los deberes de esposa i madre, dedicó a su cumplimiento la mayor parte de su tiempo, i entonces sus lecturas tomaron otro jiro. Preferia a todo los libros de educacion, procurando con mayor empeño que nunca instruirse fundamentalmente en su religion.

Su anhelo era formar en la piedad el corazon de sus hijos e imprimir en su alma el mismo amor a sus creencias, que como precioso legado recibiera de sus padres.

Las obras de Pougnet, Ganme i Chateaubriand; las historias de Rollín i César Cantú, los tratados de educacion de Madama de Genlis i los muchos libros de historistas morales que se han escrito para la juventud, eran el encanto de su vida. Ella estudiaba para poder enseñar mas tarde, i en este empeño jamas la sorprendió el cansancio.

Consagrada enteramente a las tareas del hogar, sacrificaba a ellas muchos goces que su espíritu anhelaba como lejítimo solaz, robando al sueño las horas que en ciertas circunstancias dedicó a obras de largo aliento, como son el



#### XIV

*Canto a la Caridad* i el no ménos bello al patriota José Romero, escrito este último en una sola noche.

Habia llegado adquirir un conocimiento tan profundo sobre la historia de la Iglesia, que al componer el ya cito *Canto a la Caridad* no necesitó sino apelar a sus propios recuerdos para trazar en un magnífico cuadro la historia de las maravillas obradas por esta sublime virtud entre los hombres.

Describir los pasos de la caridad en el mundo, referir sus prodijios i enumerar sus héroes i sus mártires, es trabajo que requiere el registro concienzudo de muchos libros; ella no se lo impuso, i sin embargo su *Canto*, a unas de las bellezas poéticas en que abunda, es una notable pieza histórica.

Su alma en verdad, ardía ea el faego de la caridad, i así no es extraño que cantara con trasporte su camino de martirio i victorias que hace comenzar en el Calvario para terminar en el seno de Dios al fin de los tiempos.

No una sino muchas veces cantó a la caridad la cristiana poetisa, i su vida entera la ocupó en la práctica constante de esta noble virtud.

Daba al pobre cuanto podía, i al socorro del cuerpo añadía siempre la luz del consejo i el bálsamo del consuelo. Enseñar a los niños del campo era su mayor delicia i siempre tenía a su lado algun ser débil a quien dispensar su protección. No hubo acaso en su vida un día de mayor gozo que aquel en que, merced a sus esfuerzos, logró arrancar al patíbulo tres infelices condenados a muerte por causas políticas.

Guardaba como el tesoro mas preciado el recuerdo del bien que pudiera haber hecho a sus hermanos dolientes, i por eso en sus últimos años, echando una mirada a su existencia, no encontraba goces superiores a los que le proporcionaba la memoria de algun lágrima que habia enjugado en los ojos del desvalido.

¿Qué decir de la ardiente fé i del entusiasmo religioso de aquella alma elevada?

Sentíase, valiéndose de la espression evangélica, abrasada por el celo de la gloria de Dios. Fiel hija de la iglesia, humillaba su frente delante de los misterios, cuya explicacion nos ha vedado el cielo, i al hablar de la grandeza de Dios i de las dulzuras de la virtud, su voz era inspirada i so animaba su rostro con un fuego desconocido.

Sus cantos rebosan en bíblica inspiracion, i ya entone un himno al triunfo de María, o vierta lágrimas ante la imájen del Crucificado, sus acentos son brotes espontáneos, hosannas de gloria o jemidos de dolor en que se exhiba un corazon todo piedad. Si llora la muerte de un amigo es para hablar de esperanza a los que lamentan su pérdida; si se detiene ante el sepulcro del patriota desgraciado es para contemplar el cielo, donde un premio imperecedero repara con creces la injusticia de los hombres; i si

por fin, el espectáculo del cadáver de un santo contrasta su corazón amante, en presencia de la materia que se aniquila, glosa con admirable entonación las sublimes palabras de San Pablo, exclamando con él: "oh muerte ¿dónde está tu victoria?"

Su celo religioso i los trasportes de su fe no la llevaron nunca a la intolancia, por eso en su canto ruega siempre a Dios por los que le ofenden i lo pide perdón por los que lo desconocen.

En una de sus mas bellas composiciones llora así los estravíos de los hombres, implorando para ellos la misericordia divina:

.....Pardona, señor, sus liviandades,  
Son ciegos que has errado en camino,  
Llámalos al redil, Pastor divino,  
Antes que baje el sol de tus piedades.  
I llora, o señor, sus estravíos,  
Hallen en su dolor almo consuelo,  
I, a vista de su alianza con el cielo,  
El llanto enjugarán los ojos míos.

La muerte sorprendió a la ilustre poetisa cuando emprendía pintar en un poema las horribles angustias del que muere en brazos del escepticismo i esta circunstancia privó a la literatura nacional de una verdadera joya. Ella, que tan bien conocia la grandeza i sublimidad de la sus creencias, estaba llamada a presentarnos en todo su horror los dolores del que baja al sepulcro sin consuelo i sin esperanzas.

Excusado sería el hablar aquí de su amor a sus hijos i de sus afectuosos entimismos para con sus amigos; el lector de este libro hallará en sus páginas mas de un rasgo que se los revele: para todos tuvo una inspiración, a ninguno dejó de acompañar en sus alegrías o en sus infortunios. De ella decía el sabio Bello "que tenía para cada gozo un canto i para cada dolor un suspiro."

A su muerte pudo verse cuánto era amada, pues la sociedad entera la lloró.

En los momentos de su agonía ella sola estaba serena infundiendo valor a los que la rodeaban i dictando con voz entrecortada por la fatiga versos en que no se sabe como admirar bastante la fuerza de alma del que olvidando las angustias de la última hora, se despide sin lágrimas de una hija querida.

--Ninguna plegaria, decía en aquellos supremos instantes, he clorado a Dios por mi vida o mi felicidad temporal, pero he rogado mucho por mi patria i por mis hijos."—

## XVI

¡Así se despedía del mundo la que había hecho de su existencia un camino de virtudes i lleno de fé i esperanza, miraba sin temor lo que hai mas allá de la tumba!

En prueba toda, sin distincion de partidos, tributo a la señora María los mas arrojados elogios i la poesia vertió mas de una lágrima sobre su sepulcro. Muchos diarios enlutaron sus columnas en el día de su muerte i el duelo que aquejaba su familia fué un duelo de la sociedad.

Ella no tenia enemigos i su elevado carácter la colocaba muy alto sobre las miserias de la vida.

De las virtudes domésticas que adornaban a la señora doña Mercedes Marín el usado es hablar. Por otra parte, ellas habrán recibido ya su premio, i no necesitan de los encomios de los hombres.

Pero entre estas cualidades nos es imposible silenciar su acendrada modestia, que rayaba a veces en lo increíble. Jamás se la conoció un asomo de vanidad por sus producciones, i al recibir los aplausos de sus admiradores, los admitía como un agasajo social de que se creía las mas veces indigna.

Instándola un día uno de sus amigos a enviar a la ilustre poetisa enbana doña J. Gomez de Avellaneda el magnífico soneto que habia compuesto en su elogio, ella se negó a acceder, so pretexto de que esos versos valian muy poco para hacerlos vivir tanto.»

Buscaba siempre el consejo i consultaba el buen gusto de los demás, admitiendo con gratitud los reparos que se le hacian, i mas de una vez, dice un escritor que la trató muy a fondo, fuimos testigos de dejar lo bueno suyo, por tomar talvez lo mediano ajeno: ¡tanto desconfiaba de su propio juicio! (1)

Para concluir este retrato moral que hemos intentado bosquejar a la lijera, añadiremos el juicio que sobre las virtudes i talentos de la señora Marín han formado dos distinguidos escritores que la trataron muy íntimamente.

El primero es un obispo, digno bajo todos respectos del puesto que ocupa en la iglesia chilena; el segundo el eminente literato que con aplauso jeaeral rejenta hoy el mas antiguo de nuestros periódicos.

—“La he llorado, dice el Ilmo. Sr. Salas, como todos los que aman en Chile la virtud i la ciencia.

“Dios la habia dotado de un gran corazón i de una poderosísima inteligencia, i ella supo aprovechar estos dones, siende en su vida la gloria de Chile i el ornato de su familia, i como otra Judit, la alegría de su pueblo i el honor de la patria.”

El señor Blanco Cárdenas, ligado a nuestra poetisa por lazos de antigua amistad i tradiciones de familia, se espresa por su parte así:—«Escribir

(1) C. Walker Martínez.

como el mejor de nuestros prosistas i cantaba como el primero de nuestros poetas.

«Preferia la razon a la audacia de la intelijencia, la plácida contemplacion de la naturaleza en su calma majestnosa a la inquieta indagacion de su aterradora fortaleza; siendo hombre por el espíritu i filósofo por la calidad de sus facultades morales, encadenó todo esto para no ser sino amor, luz de caridad, virtud, en una palabra, diseñada i colorida sobre la imájen de la madre de Cristo.

En el claustro habria sido santa Teresa, en el hospital san Vicente de Paul. . . . .»

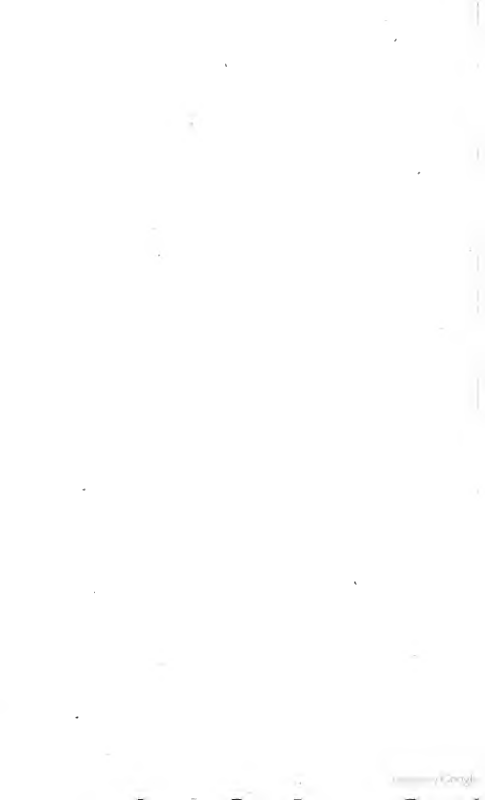
Con tan elocuentes palabras terminaríamos esta introduccion sino no nos quedara por hacer una lijera advertencia sobre el presente libro. El no es sino una coleccion escogida, en la que aun se suprime alguna que otra pieza que el autor habia ya publicado.

Para hacer esta eleccion el editor se ba colocado en lugar del autor, como debien hacerlo los que emprenden la publicacion de obras póstumas.

Por lo demas, el libro tal cual es, se presenta como la primer compilacion de poesias de una señora chilena, i esta sola consideracion lo hace acreedor a una simpática acogida.

¡Ojalá que su lectura contribuya a aumentar el aprecio que merecen el noble carácter que se refleja en sus páginas i las esclarecidas virtudes de la mujer que las escribió!





## LA EXISTENCIA DE DIOS.

### SONETO.

«El Universo es Dios» dice el impío  
Que otro tiempo dijera: «Dios no existe»;  
De humana corrupcion jemido triste!  
De la frágil razon hondo extravío!

La luz, la tierra, el sol, el monte, el río,  
El prado que de flores se reviste,  
El aire, el ancho mar, tú los hiciste  
¡O Señor! con tu inmenso poderío.

Pero toda esta gran naturaleza  
A sí misma se ignora, i al potente  
Autor de sus arcanos i belleza;

Solo al hombre, ser libre, inteligente,  
Dios reveló su nombre i su grandeza  
¡I el necio huye de Dios ciego i dementel

## CANTO FUNEBRE

A LA MUERTE DE DON DIEGO PORTALES. (1.)

*Il est si sa grande âme est connue la vengeance  
Il vivrait, et sa vie est rempli des souffrance.  
Sur tous ses meurtriers il verra ses bienfaits.*

VOYAGE.

Despierta, musa mía,  
Del profundo letargo en que abismada  
Yaces por el dolor. Musa de duelo,  
Modera tu quebranto,  
Inspiración benigna pide al cielo,  
I, desde esta mansión de luto i llanto,  
Anuncia con acento lamentable  
Una desgracia inmensa, irreparable,  
Un crimen sin segundo,  
Ingenuidad nefanda  
Que escándalo i horror será del mundo.  
Mas ¿cuál sonido penetrante escucho  
Que atormenta el oído i que resuena  
En lo íntimo del alma? La campana  
Es esta de la muerte, i ella hermana  
Sus destemplados, lúgubres sonidos  
Con un coro de llantos i gemidos.

Justicia eterna ¿cómo así permites  
Que triunfe la maldad? ¿Así nos privas  
Del tesoro precioso,  
Eu que libró su dicha i su reposo  
La patria, i así tornas ilusoria  
La esperanza halagüeña,  
Que un porvenir a Chile prometia,  
De poderío, de grandeza i gloria?  
¿Dónde está el jénio que ántes diera vida  
A uestra patria amada? O caro uombre  
Que eu vano intenta pronunciar el labio  
Mudo por la aficcion! Tu infeliz suerte,  
Tu prematura, dolorosa muerte,  
No acierto a describir. Ilustre sombra!  
Perdona mi estravío en este canto,  
Ahogado tantas veces por el llanto.

¿Qué se hicieron los dias venturosos  
Del esplendor chileno?  
El Pacífico en vano su ancho seno  
Franquea a uestras naves. Los pendones  
Que victoria anunciaban,  
I tantos uobles pechos inflamaban,  
I terror infundieron al tirano  
En su asiento lejano,  
Ya eu sangre i polvo envueltos  
Se ven, i de vergüenza ¡oh Dios! cubiertos.  
Enrojecido el suelo  
Está de sangre fraternal. Despojos  
De víctimas humanas,  
Se ven do quier, i cual torrente fiero  
De destruccion, la muerte se ha lanzado:  
La obra de iniquidad se ha consumado!



Si, desencadenada  
Saliera del Averno horrenda furia,  
Oculta con cautela la sangrienta  
Cuchilla a las traiciones avezada,  
La torpe faz velada  
Con apariencias dulces i engañosas,  
Cual sierpe que se oculta entre las rosas.  
Ella se arrastra i hasta el alto solio  
Penetra del poder: allí combina  
El plan de maldicion. Su envenenado  
Soplo respira sobre mil incautos  
Corazones, que ilusos, extraviados,  
De incomprensible error, siguen su huella:  
Los dias numerados  
Tienen ya de la víctima inocente:  
I no hai rasgo alevoso,  
Que del crimen odioso,  
La magnitud enorme no acreciente.

Tú mueres ¡Oh dolor! La cruda fiera  
Que supo alcinarte con falsías,  
No respetó tus dias  
Que tan queridos a la patria fueran.  
¡Qué! ¿El mérito sublime,  
El talento divino,  
Poderosos no fueron a librarte,  
De tan injusto i bárbaro destino?  
¿Con qué fatal conjuro el fementido  
Pudo cerrar tu oido  
Al aviso oficioso,  
De la fiel amistad que al lazo oculto  
Tus sagaces miradas convertia?  
¿Cómo su noble celo  
Rasgar no pudo el velo  
Con que se lo encubrió la alevosía?

Mas ¿qué infernal instigacion ofusca  
 La mente del traidor? Los beneficios  
 Que con tan larga mano le prodigas  
 Nó desarman la suya? La brillante  
 Carrera que le ofreces a la gloria,  
 A la estima, al poder, a los honores,  
 Cual sendero de flores,  
 ¿Nó halaga su ambicion? ¿Ni aquella noble  
 Magnánima, segura confianza  
 Con que le libras tu preciosa vida,  
 Un solo sentimiento  
 De lealtad a despertar alcanza?  
 Tú, cnal el grande Macedon, la copa  
 Apuras sin recelo,  
 No ya de salndable medicina,  
 Sino de activo i pérfido veneno.  
 Mas ¡ai! no era posible que en el cieno  
 De la maldad nn ser dejencrado  
 Por tan viles instintos  
 De ambicion i bajaça,  
 Percibiese el exceso de grandeza  
 Que encierra nn proceder tan deliçado.

¿Cómo ¡oh Dios! el prestigio poderoso  
 De la víctima ilnstre, el crudo golpe  
 No vedó al asesino, como al Cimbrío  
 La faz aterradora del Romano?  
 La sacrílega mano  
 Quedar debiera al punto yerta i fría,  
 Al suelo descendiendo el hierro insano;  
 Pero no vió la luz del claro día  
 Esta escena do horror; tiniebla oscura  
 Sirvió de velo al crimen espantoso;  
 Nada en torno se vía: en el silencio,

Que, al modo de la calma, precursora  
De hórrida tempestad, allí reinaba  
Con imperio terrible i pavoroso,  
Solo un ¡ai! doloroso  
El eco de la selva repetía  
I entre débiles auras se perdía.

Díme, infeliz Portales ¿qué sentiste  
Cuando el amargo éalíz de la muerte  
Se presentó a tus ojos por la mano  
De la negra maldad? Dí ¿cuál sufriste  
Mas agudo dolor? Fué la injusticia  
De la condena atroz? La alevosía,  
La baja ingratitud? Fué el pensamiento  
Del hondo precipicio en que sumida  
Vías la dulce patria, o la memoria  
De las prendas a quienes la natura  
Con vínculos de amor te había unido? . . .  
Revélole, amistad ardiente i pura, (2)  
Que, cual núnen de paz i de consuelo  
Descendido del cielo,  
Tu bálsamo suavísimo vertiendo  
En el alma aflijida,  
Tocar pudiste la profunda herida.

Intúl fué el dennedo  
I tanta noble sangre derramada  
Por la leal milicia en su defensa,  
I la preciosa vida  
Del valiente Zaldívar, en las aras  
De la patria ofrecida.

I tú, infeliz Cavada,  
De la fiel amistad ilustre ejemplo,  
¿Por qué mueres también? ¿Cuál fué el delito  
Que provocó la rabia  
Sangrienta de esos lobos carniceros  
Para cebarse en tu modesta vida?  
Tú sigues a la víctima querida  
Al sacrificio fiero; mas, en vano  
Su salvacion procuras; el camino  
Del dédalo intrincado  
Por astucia infernal está cerrado.  
Mas, veo de los cielos la venganza  
Descender al momento  
Confiada a nuestros bravos, que acometen,  
I cual llama que acrece el raudo viento,  
Nuevo ardor los inflama,  
A vista de la víctima sangrienta,  
Que exánime a sus ojos se presenta.

Furor, ira, venganza, dolor fiero  
Llena los hondos pechos; por sus ojos  
Raudal vertiendo de ardoroso llanto,  
Esgrimen denodados el acero  
Que vibra refulgente, cual la espada  
Del Esterminador; seguid, valientes,  
Purificad un suelo amancillado  
Por tan infando crimen: no son hombres,  
Son furias infernales las que cruzan  
Ese campo fatal: corred, gnerreros,  
Perseguidlas en todos los senderos,  
I, si huyen a sus hórridas guaridas,  
Ponga el remordimiento,  
Con incesante, roedor tormento,  
Fin espantoso a sus infames vidas.

Triunfais al fin i la afijida patria  
 Tornó de su angustioso paraismo  
 Para sentir empero mil dolores  
 En el aciago triunfo. Al tiempo mismo  
 Que besa agradecida los laureles  
 Que el Jeneral valiente  
 Le consagra con llanto, nn ¡ai! doliente  
 Se escapa de su seno, penetrado  
 De una inmensa afliccion. Un eco triste  
 Repite por do quier: «¡murió Portales!»  
 I todo es miedo, indignacion i susto,  
 I todo anuncio de futuros males. . . .

No hai himno de victoria  
 En este infausto dia, ni otra gloria  
 Que llorar i jemer.—El pueblo en tanto (3)  
 Avanza a recibir el don funesto  
 De la negra traicion.—La fiel matrona  
 Sorprendida, aterrada  
 Su morada, sus hijos abandona  
 I se muestra tambien: vertiendo llanto,  
 En medio de las calles, las doncellas  
 Están de sí olvidadas. Los infantes  
 Fijan los ojos en sus madres tristes  
 I enmudecen de espanto;  
 I el decrepito anciano  
 Que ver tanto horrores no esperaba,  
 I en dulce paz tranquilo se gozaba,  
 Se enjuga el lloro con la débil mano.

Ardiendo en ira santa  
 La juventud chilena se apercibe  
 A vengar el ultraje. No la espanta

Puñal aterrador; su sangre toda  
Gustosa verterá, si así redime  
El honor ultrajado i el reposo  
De la patria infeliz. El entusiasmo,  
Como fuego del cielo descendido  
Llena los corazones. Cual quisiera  
Con atrevida mano  
Derrocar al tirano; cual volviendo  
Al Mártir de la patria sus miradas,  
Ansia seguir su huella esplendorosa  
I halla muerte dichosa  
La de morir llorado  
Del pueblo libre cuya dicha fuera  
De su desvelo el fin...—Pero la patria  
Verá días de gloria... Noble arrojo  
Será, no vil oprobio i desaliento  
El fruto del amargo sentimiento  
Con que a Portales llora desolada  
La familia chilena.—¡Sombra amada!  
No te conmuevas en la sombra fría,  
Ni turbe tu reposo  
El pensamiento odioso  
De ver por el tirano envilecida,  
Aherrojada, oprimida  
Esta patria adorada,  
Que merced a tu celo, se vió un día  
A tan excelsa gloria levantada.

Mas oigo ya el estruendo  
Con que el cañon anuncia que se acerca  
El carro funeral. Los viles hierros,  
Que a la inocente víctima ligaron,  
De signo ignominioso,

En timbre de alto honor se ven trocados,  
I en público espectáculo se ostentan,  
No ménos gloriosos  
Que los que al gran Colon apercibieron  
Calumnia atroz i bárbara injusticia.  
El carro, en que a la muerte fué llevado  
Por insanos verdugos,  
Aparece en las calles enlutado  
I de sorpresa i duelo  
Indefinible sensacion produce...  
Ya la amistad con mano fiel conduce,  
La faz en tiernas lágrimas bañada,  
La ceniza preciosa  
Al postrimer asilo, reverente.  
Hondo silencio en torno se difunde,  
I abismada la mente se confunde  
En solo un doloroso pensamiento...  
¿Son esos restos frios,  
Es esa imájen insensible i muda  
Cuanto nos queda de *El*? Su alta memoria,  
Sus acciones legadas a la historia,  
¿Serán de hoy mas su ser, toda su vida?...  
¿Dó está el soplo divino que animaba  
Aquel semblante hermoso? Dó se esconde  
La mente osada, altiva  
De aspiraciones elevadas llena?  
Dó el alma firme, impávida i serena,  
La mirada sagaz i penetrante,  
La voluntad resuelta i decidida,  
El aliento de vida  
Que a todos con su espíritu animaba,  
La pasión jenerosa i anhelante  
De lo grande i lo justo?...—La faz yerta  
Carece de espresion. No ven sus ojos,

Su oído no percibe ya el lamento  
De amargo sentimiento  
Con que todos contemplan sus despojos.

¿Dónde estas? Es posible? Te perdimos  
Para siempre jamas? Nó nos escuchas?  
I el pueblo idolatrado  
Es nada para tí? Tú mismo en nada  
Te tornas para él? Horror! Espanto!  
Yerman el corazón i no hai consuelo...  
Empero torno al cielo  
Mis tristes ojos de llorar cansados  
I veo allí la Religión divina,  
Que con faz de belleza peregrina  
Me revela en su alcázar luminoso,  
El asilo dichoso,  
Donde libre su espíritu reside  
En sempiterna paz, en eterno gozo.

—«No llegan los malvados,  
Me dice, a este lugar, ni su malicia  
Dardos emponzoñados  
Asestar puede aquí con mano leve:  
Los que están fatigados  
Aquí descansan, i en el blando seno  
Del Hacedor Supremo no hai cuidados,  
No hai insidias, engaños, ni traiciones.  
De las viles pasiones  
El imperio tiránico no alcanza  
A perturbar el goce inalterable  
De este bien inefable,  
I su furor, inútil aquí espira,  
Cual las olas del mar tempestuoso  
Contra el escollo inmóvil que las mira.»



Salve, feliz i veneranda sombra!  
Salve mil veces! Tu alma jenerosa  
Otra mansion ocupa, mas grandiosa  
I digna de habitarse. El suelo impuro  
Que premia la virtud con fiera muerte  
No mereció, Portales, poseerte...  
Habita esa mansion de luz divina  
Que cobarde traicion no contamina,  
Mientras tu cuerpo helado,  
Por la doliente patria custodiado  
Cual reliquia preciosa,  
Entre los puros ardorosos votos  
De un pueblo agradecido  
Ante el santuario del Señor reposa.

## ELEJÍA.

Víctima fuiste de traicion alevé,  
Ejemplo al mundo de civismo heróico,  
A la lealtad chilena objeto caro  
De compasion i duelo.

I al sucumbir bajo el agudo golpe  
Méno sentiste tu destino infausto,  
Que el abismo do vieras sumerjida  
La patria idolatrada.

Cuando la muerte presentó a tus ojos  
Su amargo cáliz, su feroz guadaña,  
De crimen tan horrendo no acusaste  
Al cielo ni a la tierra.

Al Ser Supremo tus miradas tiendes  
I, de rencor i de venganza ajeno,  
Sabio, indulgente, relijioso i justo  
A los cielos te elevas;

Cual sol de tarde, que entre pardas nubes  
Vela su lumbré en hórrida tormenta  
I mui mas bello aparecer le miran  
Las opuestas rejiones.

Tiende la Patria los maternos brazos  
I tu despojo recibiendo en ellos  
Con su férvido afecto animar quiere  
El aterido polvo. . . .

¿Dó están ahora los que así vertieron  
Con fiera saña tu inocente sangre?  
¡Del Dios omnipotente la alta diestra  
Pesó airada sobre ellos!

Marca oprobiosa se fijó en su frente,  
Desparecieron como el humo leve,  
I horfandad i viudez i negro luto  
En pos de sí dejaron. . . .

Lave la Patria con amargo llanto  
De impuros hijos el baldon funesto  
Borre sus nombres, i el olvido cubra  
Su tumba solitaria.

El jiro lento de los tardos siglos  
La faz de Chile cambiará mil veces,  
Brillando siempre esplendoroso i puro  
El nombre de Portales.

## AL PERIODISTA

M. HIPOLITO BELMONTT.

SONETO. (4)

¿Es posible? la débil armonía  
De mis versos produce tierno llanto?  
Sin duda este es milagro de algún santo,  
O ilusión de mi flaca fantasía.

Pero el hijo del Sena no diría  
Tamaña falsedad en dulce canto,  
Violando así el decoro sacrosanto,  
De su númen con pérfida ironía.

Así será; mui bien; pero yo advierto,  
Que me quiere meter en honda empresa;  
I aunque talvez a solas me divierto

En pobres consonancias, me atraviesa  
El ver que en ellas logro poco acierto,  
I este nombre de Safo mucho pesa.

# MARCHA

A LA SALIDA DE LA ESPEDICION LIBERTADORA  
DEL PERU, EL 18 DE SETIEMBRE DE 1897.

CORO.

¡A las armas, valientes guerreros,  
Tremolad el pendon de la gloria,  
I, a las voces de muerte o victoria,  
Derrocad al indigno opresor!

Libertad por el cielo inspirado  
Clamó el hombre; a ese acento divino  
Todo el orbe proclama el destino  
Que le diera el Supremo Hacedor;  
I cayeron los tronos que un dia  
Blazonaron su orijen del cielo,  
I rasgándose el májico velo,  
En su solio brilló la razon.

Libertad dijo América hermosa,  
I rompiendo lo antigua cadena,  
Alza altiva la frente serena  
I respira de indigna opresion:  
Mostró entónces la faz angustiada  
De los Incas la patria querida,  
Corrió Chile, le dió nueva vida,  
Ayacucho sus glorias colmó.

Se vió libre, triunfante, felice,  
De su seno arrojó los tiranos  
I formó con los pueblos hermanos  
Dulces lazos de plácida union;

Mas alzóse feroz la discordia,  
I en un día de amor i confianza,  
Presca fué de la vil asechanza  
De un intruso, falaz protector.

Sobre sangre de ilustres peruanos  
Se entroniza el infausto dominio  
Que amenaza con fiero estérmino  
Pueblos libres que inflama el honor.

Tiende en tanto su red ominosa,  
I excitando una mano traidora,  
En la prenda que Chile atesora  
Sacia ciego su insano furor.

Está fresca la sangre preciosa  
I la Patria llorosa, enlutada  
—«Esgrimid, hijos, dice, la espada,  
«I tornadme mi antiguo esplendor»—

Vengad pues sus atroces agravios!  
I llenad el glorioso destino!  
Oid las voces del pueblo argentino!  
De Bolivia escuchad el clamor!

Ved cubriendo las filas gloriosas  
Tantos nobles e ilustres peruanos,  
Que al jemir de sus dulces hermanos,  
Raudos vuelan al campo de honor.

I marchad i tornad victoriosos,  
Disipad las tinieblas oscuras,  
I que luzcan brillantes i puras  
Las benignas centellas del sol.

De Portales la sombra gloriosa,  
Coronada de eternos laureles,  
Se sonrie al mirar los bajeles,  
I os saluda con blanda espresion:  
Jeneroso al combate os anima,  
I cual astro de gloria i consuelo,  
La victoria os promete del cielo '  
I en los siglos eterno loor.

## A BOLIVAR.

### SONETO.

¡Bolívar inmortal! jenio eminente,  
Joya de los anales de la historia,  
Tú, a quien la libertad i la victoria  
Ciñeron de laurel la heróica frente!

Sus trofeos te incline reverente  
El Capitan del siglo: es polvo, escoria  
Palma que hace brotar la estéril gloria  
De hacerse por la sangre prepotente.

De América rompiste la cadena,  
I el hispánico orgullo sepultado  
De Ayacucho quedó en la roja arena.

Tu nombre pronunció el orbe admirado,  
, al herirte la envidia, mui mas bella  
De tu fama irradió la blanca estrella.



## BRINDIS

EN UN CONVITE PATRIOTICO EN EL ANIVERSARIO  
DE LA BATALLA DE CHACABUCO.

Hoi el aniversario  
Es del angusto día,  
En que rompiendo Chile la cadena  
A que por tres centurias le condena  
De la España la dura tiranía,  
Respiró el aura pura i deliciosa  
De dulce libertad. Su fuz hermosa  
Descubrió la alma paz; i la divina,  
Seductora esperanza  
Felices nos halaga i embelesa,  
Cual madre cariñosa,  
Que, con voz melodiosa,  
Arrulla al tierno infante,  
I lo adormece sobre el seno amante.

Así se viera ufano,  
Reposando a la sombra de laureles,  
Libre Chile, triunfante del tirano,  
En sosiego profundo  
Emulacion causando al viejo mundo.

Mas ¡ai! discordia fiera,  
En malhadado día,  
Encendió tea impía,  
I todo lo destruye en su furor.  
I jimieron las madres,  
I las tiernas esposas,  
Cuando vieron llorosas  
Alejarse las prendas de su amor, (5)

Si! . . . mas huya al instante  
De mi estraviada mente la memoria  
De tan fiero dolor; trázme al punto  
Con atus dorados, májicos pinceles,  
Risueña fantasía,  
El cuadro del placer i la alegría.

Alma paz peregrina,  
Desciende ya del cielo,  
La dicha i el consuelo  
Trayendo en pos de tí.  
I el *Doce de febrero*,  
Cual iris esplendente,  
Los horrores auyente,  
De una guerra infeliz.

Cuiga el funesto velo  
Que nos ciega homicida,  
¡No mas sangre vertida!  
¡No mas odio i furor!  
Cielos, oid mis votos,  
I que el pueblo peruano  
Se torne nuestro hermano  
La libertad salvando i el honor.

De la paz imploremos  
El celestial encanto  
I cese el triste llanto  
De viudez i horfandad.  
Sabio cultive Chile  
Los bienes que atesora,  
Huya la asoladora  
Plaga de la infelice humanidad.

# HIMNO PATRIOTICO

^

LA VICTORIA DE YUNGAL

Coro.

¡Salve, Patria felice,  
Coronada de gloria!  
Honor a la victoria  
I al Héroe de Yungai!

Honor a los valientes  
Cuya empresa atrevida  
A la Patria querida  
Dió gloria i majestad;  
I al brazo jencroso  
Que derrocó al tirano,  
Tornando al pueblo hermano  
Su noble dignidad!

Se dispó enal humo  
La suerte destructora,  
La hidra amenazadora  
Duerme en sueño letal;

No ondea ya en los aires  
Su pendon orgulloso,  
Es trofeo glorioso  
De un valor immortal.

Es despotismo fiero  
Fulminó ciego rayo  
Pero en hondo desmayo  
Su arrojo vió tornar;  
Cual tea furibanda,  
Que ora muere o se inflama,  
I exhala impura llama  
Al tiempo de espirar.

Huye el feroz tirano  
Cubierto de vergüenza  
Entre la niebla densa  
Del combate fatal;  
I la lumbré esplendente  
Del sol, padre del día,  
Sirve a la tiranía  
De antorcha funeral.

Alzad, sombras angustas  
De los Incas peruanos,  
Los rostros soberanos  
De la tumba, mirad  
Cual rompe el heroismo  
La cadena opresora,  
I renace la aurora  
De dulce libertad.

Bolívar i Portales  
Descendiendo del cielo  
Cruzan en raudal o vuelo  
Por la cima de Aneach,  
I de verdes laureles  
Ponen corona hermosa  
Sobre la sien honrosa  
Del Héroe de Yungai.

Gózate, ilustre Chile,  
En tus hijos amados,  
Olvida los cuidados  
I el prolijo penar:  
Con la virtud constante  
El triunfo se asegura:  
Digna es gloria tan pura  
De quien supo lidiar.

Sonríe a nuestros votos,  
Dulce paz peregrina,  
Derrama, o paz divina,  
Tu encanto celestial!  
Sean el Perú i Chile  
Por su heroico civismo  
Terror del despotismo  
En lazo fraternal!

## A UN CIEGO.

### DECIMA.

De la luz del claro dia  
Privarte le plugo al cielo,  
Mas te dió para consuelo  
El ingenio i la alegría.  
Jamás la melancolía  
Turbó tu tranquilidad;  
Tu dulce conformidad  
Con el decreto divino  
Hizo feliz tu destino  
En la misma adversidad.

## A LAURA.

Cuando al azul de los cielos  
Un ligero vapor sube  
I en sutil, dorada nube  
Se cubre con claros velos,

I a la luz del bello dia  
Brillantes i vaporosas  
Esas nubes caprichosas  
Cautivan la fantasía;

Absorta sigo i callada  
Sus juegos i ondulaciones  
I en vagas contemplaciones  
Se queda el alma abismada.

Pero, si por distraccion  
Miro tu rostro divino,  
Laura bella, me imagino  
Que aquella blanca ilnsion



Es un emblema espresivo  
De ese tu ser hechicero,  
Que me revela el artero  
Secreto de tu atractivo.

Esa nube trasparente  
Es, o Laura, tu inocencia  
I es gallarda tu presencia  
Como el cielo es esplendente.

En él hai lindas estrellas,  
Hai nubes de oro i de grana,  
Hai brisas de la mañana,  
Tempestades i centellas,

Hai aurora purpurina,  
Que dá vida a la esperanza,  
Hai en los aires mudanza,  
Hai estrella vespertina.

I como es cierto que al cielo  
Sus votos dirige el hombre,  
No te admire ni te asombre  
Que implore de tí consuelo.

Óyele, Laura querida,  
Pues que Dios te hizo beklad,  
Pero la felicidad  
No aventuras de tu vida.

De ese tierno sentimiento,  
Bella flor de juventud  
Que unido con la virtud,  
Es de la dicha elemento,

Arderá el fuego divino  
I a sus suaves esplendores,  
Verás la senda de flores  
Que te prepara el destino.

Pero mientras llega el día  
Que ha de fijar tu ventura,  
Vive, linda criatura,  
Con inocente alegría.

Libre reposa i exenta  
Como la rosa temprana,  
Que al soplo de la mañana  
Sus ricas gulas ostenta.

Gozar de tu madre amada  
La delicada terneza,  
Crece en gracia i en belleza  
Del tierno padre adorada.

Así plácida ventura  
Gozarás, niña querida,  
Ya la tienes merecida  
I mi númen te la augura.

## LA MUERTE DEL JUSTO.

### SONETO.

Truena el sordo rumor de las pasiones  
En el tumulto de la humana vida  
I la dicha i la calma apetecida  
Se pierde entre mentidas ilusiones.

Duda el hombre de Dios i de sus dones;  
Mas del justo la muerte bendecida  
Mira, i, de nueva luz su mente herida,  
Paraliza sus dudas i aflicciones.

Si hai mortal que dejando las dulzuras  
Del mundo engañador halló consuelo,  
Si templó al infeliz sus amarguras

I de excelsa virtud fué fiel modelo;  
Dios le infundió su amor i lnces puras  
¡Qué el justo nace i muere para el cielo!

## CANTO A LA PATRIA

### DEDICADO

A LA SOCIEDAD DE INSTRUCCION PRIMARIA DE SANTIAGO.

Dieziocho de Setiembre, día claro,  
Que en las profundidades del destino  
Marcó de Chile la feliz aurora:  
Palabra inspiradora,  
Acento peregrino,  
Tú mi númen serás: recuerdo caro  
Preside hoi a mi canto,  
Ilumina i alienta  
El estro mio, ya que osado intenta  
Evocar hoi tus glorias,  
I cantar penetrado de alegría  
Las sublimes virtudes  
I el porvenir risueño que hoi ofrecen  
Sus dulces hijos a la patria mia.

Hubo ¡ai! un tiempo en que tiniebla oscura  
Cubrió el hermoso suelo que pisamos;  
De primitivos bosques la espesura  
Le llenaban tan solo: crudas fieras

En los antros rujian, i los Andes,  
Esos colosos, de los tiempos hijos,  
En su nevada cumbre,  
Reflejaban del sol la clara lumbre,  
Inmóviles i eternos  
En su base de plata i oro fijos.  
La luz del pensamiento,  
Llama divina que en el hombre solo  
Tiene su noble asiento,  
¿Cómo aquí penetró? No nos es dado  
Saberlo, pero Chile era habitado  
Por las hordas salvajes, que entregadas  
A su infernal instinto,  
Eupapaban sus manos  
En la sangre del hombre  
I a sus dioses mentidos la ofrecían  
En sacrificios crueles e inhumanos.

Nació el Inca Yupanqui allá en la tierra  
Donde imperaba el Sol, bienes inmensos  
Derramando en su rápida carrera;  
Penetró por enmedio del desierto,  
I su hueste guerrera  
Sajetó a humanas leyes  
I relijion mas pura  
Estas rejiones, que a mejor cultura,  
Del jenio de Colon a la influencia,  
Destinaba la sábia Providencia.

¡Colon! jenio del bien, yo me prosterno  
Ante tu excelso nombre.  
¿Eras ángel de luz, o eras un hombre  
Cuando sintiendo el fuego

De inspiracion divina,  
 Trazabas una senda peregrina  
 Desde el antiguo mundo  
 A la region ignota  
 Que plácida a tu mente se revela?  
 El océano profundo  
 Salvar querias con las randas alas  
 De tu elevado jénio; la ignorancia,  
 El fauatismo ciego  
 Luchan contigo en vano,  
 Pues la potente mano  
 Te sostiene de la tiulita Isabela,  
 Que con su voz te anima i te consuela.  
 Sí, que del pecho heróico  
 De una mujer virtuosa a par que bella  
 Súbito surge vívida centella,  
 I en el réjio palacio de Castilla  
 Un foco de luz brilla  
 Que dirige la marcha al nuevo Atlante  
 Por los remotos i anchurosos mares.  
 ¿Qué importan de la suerte los azares  
 Al inmortal Colon? al fin vió tierra;  
 I esta palabra sola  
 Que tanta gloria i tanto honor encierra  
 Para Colon, el pecho americano,  
 De relijioso afecto conmovido,  
 Siente al oirla plácido latido.

Al fin puso la planta  
 El sábio Jenoves lleno de gozo  
 En la mojada orilla  
 De aquella nueva i suspirada tierra

I el pendon de Castilla  
En el suelo fijó: la sacrosanta  
Enseña de la cruz alto levanta,  
I humilde se arrodilla,  
De Dios el sacro nombre pronunciando,  
I lo repite en la nevada sierra,  
Como un dulce jemido, el eco blando.

Mas ¿por qué de repente un negro velo  
Ambra mi ardorosa fantasía?  
En vano pediria  
A mi sensible musa un solo tono  
Para cantar la célebre victoria  
Del jénio de Colon i su hidalguía,  
Porque en vano lo intento  
I un vértigo de horror tan solo siento.

Si, que la guerra impía  
En cuadro asolador me representa  
Muerte i desolacion. Ancho torrente  
De sangre americana  
Veo correr; la libertad inerme,  
La sencilla barbarie  
En lacha desigual sus fuerzas mide,  
Con la alta prepotencia  
Del orgullo i la ciencia  
Aguijoneados de infernal codicia.  
Negra supersticion, honda malicia,  
Ignorancia tal vez con nombre santo

De relijion, estinguen en el alma  
La natural justicia,  
La piedad jenerosa,  
I para colmo veo de mis penas  
Al Héroe de dos mundos  
Cubierto de iguominia i de cadenas.

¿Mas qué rayo de luz consoladora  
Se introduce furtivo  
En medio de este cúmulo de horrores?  
Es de una alma sensible, una alma bella,  
El amor siempre activo  
Que no abriga codicias ni temores:  
Tiene aun la humanidad sus defensores,  
I el inmortal Las-Casas  
Con su piadoso celo  
I su clamor constante  
Demanda para el indio desgraciado  
Piedad al mismo trono,  
Cuyo vasto dominio enriquecía  
El oro ensangrentado  
Que en su seno la América vertía.  
¡Honor a tí, piadoso sacerdote,  
Noble Las-Casas! tu recuerdo caro  
Infunde en mi alma plácido consuelo,  
Tú revelas del cielo  
La alta virtud, el perennal contento,  
I tu nombre querido,  
De todo americano bendecido,  
Vuelve a mi voz el desmayado aliento.



Ya el rayo de la guerra discurría  
El continente todo. Dos imperios  
A su carro triunfal habia unido  
La conquista feliz. Llegó el instante  
En que Chile tambien sobre su suelo  
Viera la nueva luz. No hai beneficio  
De grande consecuencia que no importe  
Un dolor, un terrible sacrificio.  
Chile sufrió la prueba: pero ¡cuánta  
En esa cruda guerra  
No fué la dicha que esta hermosa tierra  
Reportó al fin.... ¡Valdivia!  
Voi a evocar tu veneranda sombra;  
Ya mi labio te nombra  
Fundador de mi patria. Esa colina,  
Que esbelta se alza en medio de Santiago  
De tí nos habla aun. Allí es ruina  
Lo que tu alcázar fué, i allí tu mente  
Audaz, intelijente  
De tu trabajo inmenso el plan trazara  
Por la dicha i la paz del nuevo suelo  
Que fecundaba tu ardoroso celo.  
De tu piedad i afecto relijioso  
Aun hai reliquias en el sacro templo  
Que la patria ha erijido:  
I ese bello retrato, (7)  
Regalo de una augusta soberana,  
Es un recuerdo grato  
Con que Chile i España de consuno,  
Confundiendo sus palmas i sus glorias,  
Eternizar quisieron  
Tu lastimosa muerte i tus victorias.

¿Mas qué mérito grande se levanta  
A competir Valdivia con el tuyo,  
Cual la esplendente llama  
Que se ilumina i dora  
En medio de una pira brilladora,  
I cual columna majestuosa i bella  
Elevándose al cielo,  
Quiere empañar la refulgente estrella?  
Ah! ya veo del ínclito Lautaro,  
La sombra ensangrentada;  
I al gran Caupolicano,  
Honor i prez del suelo americano.  
La libertad, la gloria,  
Deidades de sus grandes corazones,  
Increíbles acciones  
A sus heroicos pechos inspiraron;  
Sus venerandos nombres  
Los fastos de la historia eternizaron,  
I alta fama alcanzaron  
Del sabio Abate en la dorada pluma. (8)  
Con acierto admirable  
Tambien tú los cantaste, Ercilla amable,  
Homero dulce de la patria mia,  
I al sonido de tu harpa melodiosa  
El mundo los conoce, i los admira  
I celosa los mira  
Como jénios del mal la tiranía.

Cansó al valor hispano la constancia  
Del tenaz araucano,  
Que hundido en el error i la ignorancia  
Yace aun, i es del pueblo soberano  
Reliquia primitiva. Paz le diera  
Prudente el español, i en paz dichosa

Su conquista gozaba.  
 Lento seguía el tiempo su carrera  
 I muda i silenciosa se formaba  
 Una nueva nación, cual se elabora  
 En lo hondo de la tierra,  
 La vena de oro puro que atesora,  
 Bajo su eterna mole la alta sierra.  
 Pero resonó un día  
 Un eco que decía  
 ¡Libertad! libertad! Mágico nombre  
 Que de un sueño profundo  
 Despertó al nuevo i antiguo mundo!  
 I Chile despertó, sintió pesada  
 La cadena que en torno le ceñía;  
 No late libre el oprimido seno,  
 Mas la palabra mágica pronuncia  
 I una luz viva i pura,  
 Cual celaje que rompe nube oscura  
 Le muestra la miraje encantadora  
 Que su mente seduce i enamora:  
 Alzase al punto i dice:  
 «Yo también soy nación; seré felice!»

Sol de Setiembre puro, radioso,  
 Que alumbraste el gran día,  
 Révelanos el gozo que sentía  
 El pecho del chileno  
 De alto civismo lleno  
 Al ver cual vacilaba el gran coloso  
 Que más de tres centurias le oprimía.  
 Toro, Rosas, Marín, Plata, Argomedo:  
 Rosales i Carrera  
 Vera, Eyzaguirre, Infante,  
 Rosas, Egasía, Henríquez i mil otros,

Vuestra faz centellante  
 Me parece que aun veo; vuestras sombras  
 Me rodean, me sitian; los acentos  
 Oigo de vuestra voz, juntos os miro  
 Sonreir de placer i de ternura;  
 Los estrechos abrazos  
 Veo de la amistad mas santa i pura,  
 Que al patriotismo unida  
 Formaba eternos i sagrados lazos.  
 —«¡Oh Patria! ¡Oh libertad! o caros nombres  
 Que ántes no conocimos!  
 Esclamaban, si ayer esclavos fuimos,  
 Hoi somos ciudadanos, somos hombres!»—

Así el pueblo de Chile se anegaba  
 En piélago de nuevas emociones,  
 Ajeno de temor i de flaqueza,  
 Mientras la monarquía levantaba  
 Sus funestos pendones  
 En el suelo peruano,  
 I del poder hispano  
 Se perciben en larga lontananza  
 La destruccion, la guerra i la matanza!

Vendrán! vendrán! i del valor chileno  
 Encontrarán el foco primitivo  
 En la esforzada juventud patriota.  
 Vengan enhorabuena,  
 Que en Membrillar, San Cárlo i Yerba-Buena  
 Tres gallardos hermanos  
 I el ilustre Mackenna  
 Morder harán el polvo a los tiranos.

Triunfaron, sí, los libres,  
 I un grito resonaba por doquiera  
 De férvido entusiasmo.  
 Aspirábase el aura placentera  
 I Patria! dulce Patria! se decía  
 I en la dicha i la gloria se creía.

¿Quién podrá de tu rápida carrera  
 El curso detener, ilustre Chile?  
 Quién de tanta ventura  
 El término verá? Mas ¡cómo es cierto  
 Que al derrocarse el fiero despotismo  
 Se ocultó la discordia  
 I descender no quiso al negro abismo!  
 Esta arpía feroce  
 Con las pasiones del chileno intriga,  
 I a la hueste enemiga  
 En Rancagua, ¡ai dolor! abrió la puerta  
 I hnyó la libertad pálida i yerta;  
 I no vió de sus bravos el arrojó  
 Ni el hórrido martirio  
 Del malhadado Cuevas que en el campo  
 De honor quedó como cortado lirio.

Alma virtud, resignacion sublime,  
 Desciende de los cielos  
 E inspira tus consuelos  
 Al triste pueblo que en los hierros jime.  
 ¿Dónde está tu esplendor, o dulce Patria?  
 Dó tus hijos se fueron? . . .  
 Ah! veloces huyeron  
 Con planta asaz lijera  
 Al mirar del león la garra fiera.

I vosotras, mujeres infelices,  
Virgenes candorosas,  
¿Por qué solas llorais? cándidos niños  
Que al regazo pendeis de vuestras madres  
¿En dónde están vuestros amados padres?  
Una sierra empinada  
De nieves i de hielos coronada  
De ellos os apartó: cuantos ilusos  
Se confiaron al pérfido destino,  
Con violencia arrancados de sus lares,  
En una peña en medio de los mares  
Existen confinados,  
De dolientes recuerdos rodeados.  
¿I aun vivis i alentais, hijas de Chile?  
La vida soportais con entereza  
I el dolor, la pobreza,  
Las frentes sin mancilla  
No envilece ni humilla?  
Ah! que sois virtuosas  
Teneis en Dios la fé, puras las almas,  
I aquel amor ardiente  
Que torna el sacrificio  
En placer delicioso.  
Del padre, del amigo, del esposo  
La memoria querida  
Animan i sostienen vuestra vida:  
No hai penoso trabajo  
Que rehuséis por humillante i bajo,  
Si con él dais holgura  
Al que oculto talvez i en amargura  
Pasa tristes los dias  
I os es prenda de amor i de ternura.

I vos, santa amistad pura i sencilla,  
Que entretejiendo los dorados lazos  
Entre ferreas cadenas  
Engañabais las penas,  
¡Quién pudiera pintar vuestros encantos!  
I aquellas misteriosas  
Intimas confidencias,  
Aquellas esperanzas lisonjeras  
O alhagüetas quimeras,  
Con que el largo sufrir entreteniais  
En la cautividad a las chilenas!  
De vanidad ajenas  
Sin pretension, sin lujo, sin envidia  
Fueron en el rigor del infortunio  
Como entre espinas perfumadas rosas,  
Patriotas varoniles  
I modelo de madres i de esposas.

¿I he de hablar yo de ti, madre adorada (9)  
Cuya imájen en lo hondo de mi pecho  
Con eterno buril está grabada?  
¿Pintaré tus virtudes,  
Tu clara intelijencia,  
Tu espíritu viril, aquel estóico  
Valor con que la prueba soportaste  
Que acrisoló tu patriotismo heroico?  
No: porque ya tu nombre han proferido  
Tus nobles compatriotas i en sus fastos  
Con honrosa memoria  
A la posteridad le han transmitido.

Dos veces dió su vuelta  
Ante el foco de luz vivificante  
Nuestro planeta en su arreglado jiro,

I ann duraba la fiera reconquista.  
 El ardiente suspiro  
 Del pueblo que jemía  
 Llegó por fin a penetrar al cielo  
 I tras de la empinada cordillera  
 El grito resonaba de los libres;  
 I el susurro cundía,  
 Feroz el despotismo se alarmaba,  
 Levantando cadalsos por do quiera:  
 Tocando a su agonía  
 Como una herida sierpe se enroscaba  
 I ciega i furibunda se enredaba  
 En la red ominosa  
 Que diestra i cautelosa  
 La mano de Rodríguez le tendía.

Brilló por fin la aurora  
 Del Doce de Febrero,  
 De dichas i blasones precursora;  
 I bajando de la alta cordillera  
 La enseña bicolor, fija en la altura  
 Está de Chacabuco.  
 O'Higgins, ese rayo de la guerra,  
 Al triunfo los conduce: lo asegura  
 De San Martín la venturosa estrella;  
 San Martín, alto honor del argentino,  
 Como Ulises artero,  
 Safindo como Aquiles i guerrero.  
 Ambos a la opresion de los tiranos  
 Oponer saben muro diamantino,  
 I darán libertad de sus hermanos  
 I sellarán de América el destino!  
 I le sellaron para siempre: en vano  
 La constancia española



Ensayo un nuevo golpe de fortuna.  
 Sus huestes agnerridas una a una  
 Reune, i en la arena  
 De Talcahnano su cañon resuena.....  
 Mas ¿qué nueva armonia  
 Qué varonil acento  
 Suena vibrante i puro entre los libres?.....  
 Es del aniversario de Febrero  
 La plácida alegría,  
 Es de un pueblo feliz el ardimiento  
 Que en ese claro día  
 Hace a la patria i ante el Ser Supremo  
 El santo juramento  
 De ser libre, señor e independiente!....  
 Aquí mi débil musa reverente  
 Humildosa se abate a tanta gloria;  
 Agólpense recnerdos a mi mente  
 De asombro, de terror, de gozo i llanto.  
 I en vision ilusoria  
 Se convierte el asunto de mi canto.

Veo venir a la española jente  
 Desolacion cansando por do quiera,  
 I de Maipú la célebre victoria  
 Cual punto luminoso en la alta esfera:  
 Veo un campo sangriento  
 I allí miro grabado,  
 Buera, tu ilustre nombre aunque enlutado.  
 Allí el tuyo está, Freire, con el sello  
 De tu alma jenerosa  
 I tu heroica bravura;  
 Presajando su suerte  
 El inmortal Rodríguez,  
 Manda a los Voluntarios de la Muerte:

Junto al cañon fatídico que humea  
Oigo la voz de Blanco en la pelea;  
I allí tambien estás, noble guerrero,  
Las-Heras esforzado,  
Cuya vida preciosa  
Guarda la patria, cual reliquia amada  
De otra época gloriosa

¿Qué veo aun?.....El pabellon chileno  
Que ondea del Pacífico en el seno  
Majestuoso i ufano,  
La libertad llevando al perliano;  
Cochrane, a quien Neptuno su tridente  
Cediera, lo conduce a la victoria  
I Blanco, en mar i tierra conocido,  
Amable paladin, jefe atrevido.  
Acércanse los libres, se confunden:  
Lidian con los valientes i los vencen,  
I al esplendor del sol ya despejado  
De sus oscuras nubes  
Una florida senda han allanado  
A Bolivar, el Marte americano,  
I al héroe de Junin que en Ayacucho  
En nn glorioso día  
Con prepotente mano  
Las puertas le cerraron al tirano.

Respiró al fin gozosa  
La sombra de Colon, que ántes jemía  
Cuando el poder hispano  
A la inocente América oprimía:  
Torna a los cuatro vientos  
La esclarecida faz, i por do quiera

Leda mira la prole de los Incas  
Que entona el himno de la paz i el triunfo,  
Desde el Estrecho al Istmo  
I desde el mar Atlántico, do nace  
El sol entre esplendores,  
Hasta el opuesto mar donde se oculta,  
Reflejando su lumbré  
En la plateada cumbre  
De los soberbios Andes, cuyos hielos  
Ancha línea dibujan en los cielos.

Sobre nube del Niágara esplendente,  
En la bóveda etérea suspendida,  
Por el norte se alzaron  
De Washington i Franklin las figuras  
Que con faz conmovida  
El grandioso espectáculo miraron;  
I espíritus sin cuento  
Jiran, del Héroe Jenoves en torno,  
De los que se inmolaron  
Por la libertad santa  
Con jeneroso aliento  
I dieron al tirano el escarmiento.

Salud, o padres de la patria mia!  
Salud, o sombras de esplendores llenas!  
Salud, los que rompisteis las cadenas  
Do el nuevo mundo envejecer debia!  
Recibid el tributo  
De admiracion i de loor eterno  
Que el pecho agradecido  
Os consagra rendido.

De América las glorias  
I las prosperidades  
Transmitirán vuestros excelsos nombres  
De edades en edades.

¿Mas por qué al contemplaros me parece,  
Sombras las mas queridas,  
Que os miro entre las nubes,  
No cual sacros querubes,  
Ni como las de Eliseo venturosas,  
En bosques de jazmines i de rosas,  
Sino como de Osian los héroes rudos  
Vengativos, adustos i sañidos;  
I la doliente herida  
Mostrando ensangrentada,  
I el puñal fraticida  
Siempre fijando con la vista airada?

Ah! no es posible, no: que es un engaño  
Ilusion fermentada  
De mi mente turbada i confundida.  
Las innobles pasiones  
No puede conservar de la natura  
La humana criatura  
En la rejion de paz, de luz i vida;  
Que el Dios que hizo los mundos  
Las almas rejenera,  
I estingue los dolores  
I los odios profundos  
En la eterna mansion de los amores.  
Allí unidos vivis, sábios, felices!  
Mas tornad un momento

Vuestros ojos al grande monumento  
Blason de vuestra fama;  
Contemplad esta Patria que ántes fuera  
Centro de vuestro amor, i el aura pura  
Tornad a respirar que os dió la vida:  
Mirad esa bandera  
Que en la colina histórica flamea,  
Reconocida ya del mundo entero  
I que en todos los mares se pasea;  
Ved ese inmenso llano  
Que fecundó sangre de los héroes  
Antes mustio desierto,  
I ora lleno de plácidos verjeles,  
Crecidos a la sombra de laureles;  
Ved palacios soberbios  
Que el arte i la riqueza improvisaron  
Donde brillan del gusto los primores,  
Allí do se formaron  
Las sombrías i góticas moradas  
De los conquistadores.  
Mirad esos talleres  
Del pensamiento humano,  
Donde con unos pocos caracteres  
Se elabora la idea i se eterniza,  
I que del mundo la ventura hicieran  
Si perdurable liza  
La verdad i el error no sostuvieran.  
Ved esas vías férreas que acortando  
El espacio i el tiempo  
Van la vida del hombre duplicando,  
Como cruzan i llevan la abundancia  
La industria i el trabajo;  
Ved como el pensamiento  
Al toque de un alambre electrizado,

Con mágico portento  
 Salva distancias mil i aun adelanta  
 Velocidad al rayo:  
 Mirad esos liceos  
 Donde una juventud llena de vida  
 En las artes se instruye i en las ciencias  
 I a la anstera, veraz filosofía  
 Reviste con las galas seductoras  
 De amable poesía;  
 Ved la caridad santa  
 Que salva la inocencia  
 Calmando con su bálsamo divino  
 Del alma los pesares  
 I del cuerpo la mísera dolencia.

¿Aun mas buskais? Mirad a vuestros hijos(10)  
 Que sintiendo en sus almas  
 De la filantropía el sacro fuego  
 Buscan a sus hermanos,  
 I con activas, jenerosas manos  
 Rompen la oscura venda  
 Del error que sus frentes amancilla,  
 I la fértil semilla  
 Siembran de la virtud i el patriotismo.  
 Ajenos de egoismo  
 Infunden en los ánimos sencillos  
 La halagüeña esperanza  
 De la paz, de la dicha i bienandanza.

No mas será la luz el patrimonio  
 Del hombre de fortuna;  
 El pueblo, ya iniciado  
 En sus altos derechos

I sagrados deberes,  
Será feliz, sensato e ilustrado:  
Conocerá los tiernos sentimientos  
De la naturaleza;  
Sentirá la nobleza  
Que dan la humanidad i la cultura  
I de la relijion la lumbré para.  
Agradecido, fiel i respetuoso  
Con sus benefactores,  
Los cuidados prolijos  
No olvidará con que a sus tiernos hijos  
Sacan de la alycecion i la miseria,  
A un porvenir dichoso.

I vosotros, egregios ciudadanos,  
Dignos imitadores  
De vuestros jenerosos ascendientes,  
Ceñidas vuestras frentes  
Con inmortal corona,  
Vereis cual vuestra dicha se eslabona  
Con la virtud i el porvenir dorado  
Que habeis con tan solícito desvelo  
A la nacion chilena preparado.  
Los padres de la Patria enternecidos  
Os miran i sus nobles corazones  
Para vosotros con fervor imploran  
Las mas dulces i puras bendiciones.

—Un esplendor divino  
Iluminó las sombras de los héroes,  
I su vivo reflejo  
Como en un terso trasparente espejo  
Se difundió en los rostros de sus hijos,  
Nuevo ardor en sus pechos inspirando. . .

Sutil i blanca nube  
Envuelve la vision encantadora  
I en acentos de célica armonía  
Su amorosa plegaria  
Con ellos en los aires se perdía;  
Mientras enardecida en sacro fuego  
Mi voz, aun no cansada,  
Eleva ardiente ruego  
Por tu dicha futura, o patria amada.

Fuente del bien supremo,  
Vierte tu lumbre pura  
I colma la ventura  
Del pueblo que nació a la libertad.

Las sólidas virtudes  
La unión i la concordia  
A la negra discordia  
Van por siempre de Chile a derrocar.

Ese mónstruo, execrable  
De la fiera anarquía  
Qué no torne algun día  
La sangre del chileno a derramar!

Furibunda, sedienta,  
Avida acaso os mira,  
Sofocadla i con ira  
Su pestífero soplo conjurad. (11)

De ella nace el impuro  
Jérmen del despotismo,  
Hándase en el abismo  
De ámbos el poderío i la maldad.



Sea la patria bella  
Como esposa ataviada,  
Que se acerca confiada  
En pos de nueva dicha al sacro altar;

No cordera inocente,  
Temerosa e incierta,  
Que, de flores cubierta,  
Es víctima ofrecida al dios del mal.

Levantad en los aires  
Esa bandera hermosa,  
I a su sombra gloriosa  
El árbol de los libres cultivad.

En su azulado campo  
Luzca la blanca estrella,  
Muy mas pura i mas bella  
I os sea milagroso talisman.

Vivid fuertes i unidos,  
Vuestros altos derechos  
Con jenerosos pechos  
Ante la faz del mundo sustentad.

I tú, *Virgen del mundo,*  
*América inocente,*  
Alza tu noble frente  
Coronada de luz i majestad.

Estrecha tus destinos  
En dorada cadena,  
De altas virtudes llena  
Al orbe nuevo tipo ofrecerás.

Por el poder del jénio  
Rejenerada, un día  
La dicha que te envía  
El Padre de las lnces gozarás.

I Chile en tu anreola  
Brillará esplendoroso,  
Saludando gozoso  
Con himnos a la cara libertad!

## AL MAR.

### SONETO.

Imenso mar, tus olas espumosas,  
Vaiven alterno, perennal ruido,  
Que ora imita dulcísimo jemido,  
Ora de la pasión iras celosas,

Me asombran, ¡ de Dios las portentosas  
Fuerzas con que tu orgullo ha confundido  
Límite señalando reducido  
Al cauce de tu aguas poderosas.

Cuando el azul reflejas de los cielos,  
Convertido en espejo cristalino,  
Hallo en tí de la paz almos consuelos:

La majestad de Dios ver inajino,  
¡ que absorto mi espíritu en sus vuelos  
Se pierde en mar de gozo peregrino.

## A VALPARAISO.

### SONETO.

Ciudad amable, caprichosa i bella,  
Centro de actividad i de alegría,  
Orgullo de la cara patria mia,  
Que de progreso marcas noble huella;

Con tus montañas tocas la alba estrella,  
Tu planta halaga el mar con ufanía;  
Laboriosa te encuentra el claro día,  
I en la alta noche tu beldad descuella.

Yo, a la luz de la luna, te he mirado  
I en el plácido albor de la mañana,  
I sus votos mi amor te ha consagrado:

Del Pacífico sé la soberana,  
Tus playas bese el triste desterrado,  
I no manche tu suelo sangre hermana.

## A UN NIÑO.

Eres, niño inocente,  
Flor delicada i pura,  
Por tu dulce hermosura,  
Por tu amable candor,  
¡Ai! no nazca en tu seno  
El insensato orgullo,  
Cual nace en un capullo  
Gusano roedor!

Cuando viniste al mundo  
Tú de nada sabias,  
Llorabas i jermas,  
Pobre hijo del dolor;  
Mas tu paciente madre,  
Por templar tu amargura,  
Un néctar de dulzura  
Al labio te aplicó.

Sonrisa encantadora  
Brilló en tu labio tierno,  
I el corazón materno  
De gozo palpitó;  
Que es la primer sonrisa  
Luz de el alma riela,  
I un instinto revela  
De agradecido amor.

Tus padres cariñosos  
Te colman de caricias,  
Besando con delicias  
Tu rostro encantador,  
I en tí ven, de la infancia  
Bajo el gracioso velo,  
Al que será del cielo  
Feliz habitador.

¿No escuchas cual te dicen:  
—«Sé dulce i amoroso,  
Siempre te harán dichoso  
Tu obediencia i candor?»

Óyelos, hijo mío,  
Cólmalos de alegrías,  
I en sus cansados días  
Sé tú su amparador.

No jermine en tu seno  
El insensato orgullo,  
Como en tierno capullo  
Gusano roedor;

Ni ciencia torpe i vana  
Borre la imájen bella,  
Que, cual fulgente estrella,  
En tí se reflejó.

Ese cabello rizo  
En auréola dorada,  
Esa faz animada  
De noble inspiracion,  
Esos ojos hermosos,  
Do su místico sello  
En divinal destello  
Grabara el Hacedor,

Te dan, niño querido,  
De un ánjel la apariencia.  
¡Guarde Dios tu inocencia!  
¡Guárdete ¡aí! en su amor!  
¡El te libre, hijo mío,  
Con su benigno agrado  
Del soplo emponzoñado  
Del vicio corruptor!

Jesús, el que halagaba  
Con divinal cariño  
Al inocente niño,  
Te dé su bendicion!  
Por ella seas dulce,  
Generoso i humano,  
I en cada hombre un hermano  
Te dé tu corazón.

¡Ai! no nazca en tu seno  
El insensato orgullo,  
Como en verde capullo  
Gusano roedor,  
I te robe la dicha,  
La belleza del alma,  
I deshoje la palma  
Que te guarda el Señor!



## A FERRETTI,

DESPUES DE HABER CANTADO UN TROZO DEL  
"TORCUATO TASSO."

### SONETO.

Buena el acento grave, armonioso  
De Ferretti; en la escena se ha mostrado  
Torcuato, el inmortal, el desgraciado,  
Enfermo, pensativo, congojoso.

Cual fantasma que hiende el misterioso  
Espacio de los siglos, le he mirado,  
Vivo emblema del jénio malhadado,  
De un tierno amor recuerdo doloroso.

Mas escucho en silencio el dulce canto,  
I al héroe i al cantor doi por despojos  
Hondos suspiros i sentido llanto.

I aun la sombra del Tasso los enojos  
Olvida de la suerte; i sin quebranto  
Miró a Ferretti con benignos ojos.

## . LA CARIDAD.

A LA SRA. DOÑA ANTONIA SALAS, PRESIDENTA

de la Sociedad de Beneficencia. (11)

Sublime Caridad, virtud divina  
Descendida del cielo,  
Para alivio i consuelo  
De una raza en el mundo peregrina.  
Tu vívida centella,  
La faz refleja majestuosa i bella  
Del Dios Omnipotente,  
Que es amor por esencia,  
I fuente inagotable de clemencia.  
El nos enseñó a amar; El nos ordena  
Socorrer al enfermo, al desvalido;;  
Al triste consolar; del aflijido  
Escuchar el lamento  
I aliviar su tormento;  
Al desnudo vestir; del triste reo  
Visitar la prision i en su quebranto  
Derramar dulce llanto;  
A la viuda i al huérfano inocente  
Socorrer prontamente

Con larga mano i corazon piadoso:  
Ilustrar la ignorancia  
Que del ser racional es un desdoro:  
Hacerla conocer al Dios que inspira  
Al corazon sensible i bondadoso  
De piedad el instinto jeneroso:  
I descorrer el velo,  
Que nos encubre aquí, del alto cielo  
La vision misteriosa,  
Derramando en el alma dolorida  
La idea encantadora de otra vida.

¡Ai, cuán inmensos bienes  
Haces, hermosa Caridad, al mundo!  
Tú eres estrecho lazo  
Que une el cielo a la tierra:  
Por tí cesa la guerra  
De la venganza odiosa,  
I al enemigo abrazas cariñosa.  
Si aborreces el vicio,  
Al delincuente miras compasiva,  
I haces que nazca i viva  
A la santa virtud, del precipicio  
Salvándolo contenta,  
Cual náufrago felice que arrebatas  
Con atrevida mano a la tormenta.

Vosotras lo sabeis, nobles señoras,  
Que sensibles al llanto lastimero,  
De miseria i dolor habeis volado  
Al lecho del enfermo, al escondido  
Asilo, do se oculta  
El infortunio a la vergüenza unido;  
Vosotras, que escuchais el triste llanto

Del infante a quien misero abandona  
La que le diera el ser, i con ternura  
Le llenais de caricias,  
Siendo objeto querido i halagado  
Tan solo porque fué desventurado;  
Vosotras lo sabeis, torno a deciros,  
Cuantos bienes encierra  
La noble Caridad, enantas delicias  
Hallais en el trabajo i amargura  
De estas duras tareas,  
Que el Señor ha mirado complacido,  
I en su bondad inmensa  
Con su diestra eternal ha bendecido.

Intrépidas, magnánimas, discretas  
A la par que ingeniosas  
A las jóvenes tiernas un tributo  
Exijís de labores,  
Que exitando su gusto por lo bello  
Imprime a su carácter nuevo sello  
De actividad. Un grande sentimiento  
Sirve a sus corazones de alimento.  
La índole fácil, viva,  
Se torna reflexiva;  
I miéntras con premura  
La jóven inocente  
Se adiestra en el bordado o la pintura,  
Piensa en que aquel trabajo de su mano  
Alivia las miserias de un hermano.

¡Ai cuán interesantes  
Se presentan llevando sus ofrendas  
Las amables doncellas!  
Con solícito anhelo,

Seguid, hermosa juventud, las huellas,  
Que os van marcando ya tantas matronas  
Llenas de ardiente celo;  
Sed como ellas activas,  
Pacientes, valerosas compasivas.

I vosotras, piadosas extranjeras, (12)  
De abnegacion i de heroismo ejemplo,  
Que abandonando vuestros patrios lares,  
Atravesais los mares,  
I abordando en incógnitas riberas  
No hallais talvez hospitalario abrigo;  
Decidme ¿dónde vais? dó está el amigo,  
El deudo que os proteja  
Contra el grosero ultraje i os aliente  
En los crudos rigores  
De un elemento pérfido, inclemente?  
Decidme ¿qué esperais? buscáis acaso  
Fama, placeres, gloria,  
Joyeles, plata u oro?  
No, que les desprecias i solamente  
Buscáis aquel tesoro,  
Que no roe el orin ni la polilla,  
Ni le accecha el ladron; i que no brilla  
A los ojos del mundo;  
Pero que el Padre Celestial os guarda  
En galardón precioso  
De tanto sacrificio doloroso.

Almas privilegiadas, escojidas,  
Seguid fortalecidas  
Por la fé, que a los mártires alienta,  
El camino de abrojos,

En que marchais, empero conducidas  
 Por la gracia inefable,  
 Del que bajó del cielo  
 Para ser el modelo  
 De amor, de Caridad, mas admirable.  
 Sed benditas mil veces: permitidme  
 Codiciar vuestra suerte,  
 Llorar mi indignidad; sí, que yo envidio  
 Vuestro santo vivir, la dulce muerte  
 Que sin duda esperais, cual mira ansioso  
 El cansado viajero  
 El plácido sendero  
 Que le lleva al lugar de su reposo.  
 ¡Oh! cuán felice Chile  
 Que recibe en su seno i que protege  
 De la Caridad santa  
 La institucion benéfica i divina!  
 Ella será una fuente  
 De dicha permanente,  
 Firme lazo de union i de ventura,  
 Que la gloria i la paz nos asegura.

O Caridad sublime,  
 El corazon inflama  
 Con tu celeste llama,  
 Con tu divino ardor.

Es foco de tus luces  
 De Dios la pura esencia;  
 I eres de su clemencia  
 Aliento creador.

Sin tu poder benigno  
Un abismo profundo  
De males fuera el mundo,  
De penas i de horror.

Por tí existe el encanto  
Que hace grata la vida;  
Por ti el alma está unida  
Con su divino Autor.

Por tí se ama i se vive,  
Se goza la esperanza  
De eterna bienandanza  
Que mitiga el dolor.

Cual nube trasparente  
Nos descubres el cielo;  
Sea allí nuestro anhelo!  
Sea allí nuestro amor!

Reina en los corazones;  
I que el frío egoísmo  
Sepulte en el abismo  
Su cetro destructor!

A DON

J. M. ARLEGUI

EN LA MUERTE DE SU ESPOSA.

SONETO.

¡I perdiste ¡ai dolor! aquella hermosa,  
Que tu delicia i tu ventura hacia!  
I son despojos de la huesa fria  
Los bellos ojos i la faz de rosa!

Como la oscura nube fragorosa !  
El rayo abrasador al suelo envia,  
Así el Eterno en malhadado dia  
Tu pecho hirió con mano rigurosa.

El astro de tu dicha se ha eclipsado  
I el porvenir risueño en un instante  
En yermo de dolor se ha trasformado,

Viendo en tal desventura el pecho amante  
Que para alivio de tan triste estado,  
El humano consuelo no es bastante....



## EN EL ALBUM DE MI AMIGA

ISIDORA ZEGERS DE HUNEEUS.

¿Podré olvidar, bella amiga,  
Aquel venturoso tiempo  
En que ambas nos conocimos,  
Cuando, en el albor primero  
De inocencia i juventud,  
Fuimos de amistad modelo?

Yo te amaba sin medida!  
Tú realizaste el ensueño  
Que formé en mi adolescencia,  
Cuando una amiga a los cielos  
Demandaba con instancia  
El ardor de mis deseos...

Tu viveza encantadora,  
Tus prodijiosos talentos,  
Tu finura i tu franqueza,  
Tus gracias i tu despejo

Ejercian sobre mí  
Con su prestigio hechicero,  
No sé qué poder sùave,  
No sé qué influjo benéfico,  
Por el que fui toda tuya;  
I mi corazón sincero  
En el tuyo siempre hallaba  
Armonías i consuelo.

En vano, cara Isidora,  
Por la carrera del tiempo  
I los varios incidentes  
De la vida aparecemos  
Algun tanto divididas:  
No se borran los afectos  
Que, imprimió en el alma cándida.  
De amistad el sacro fuego.  
En ella queda por siempre  
Un religioso recuerdo,  
Que como sonido blando  
Repetido por el eco,  
Le siento yo en este instante  
En el fondo de mi pecho.

¿El eco dije? ¡terror! el eco es débil  
Imitacion servil, ténne, dudosa,  
I lo que por tí siento  
No es dndoso ni débil, dulce amiga,  
Sino esencia de vida i sentimiento!  
Ni es bien que yo pidiera,  
Para dar colorido a mi ternura,  
Imágenes prestadas a Natura,  
Cuando la idea sola

De tu voz peregrina  
Vale una inspiracion, i el alma siente  
En su rica armonía  
Noble i encantadora poesía.

Si, amiga idolatrada; inseparables,  
Confundidas están en mi memoria  
Tu amistad i la música suave:  
Por tí, mujer divina,  
De ese arte celestial en los secretos  
Iniciada me ví: por tí he probado  
Ese entusiasmo vivo,  
Aquel goce esquisito i delicado,  
A la par que inocente,  
Que en sublime arrebató  
Embarga los sentidos i la mente.

Cuando puro i vibrante  
Brotó el raudal sonoro  
De tu garganta de oro,  
Halagando mi oído  
Suspendo dulcemente i abstraído,  
Ora escuchando admira  
El *grupeto* gracioso,  
El *trino* cadencioso,  
O la *escala de perlas*  
Rauda como el ambiente,  
Límpida como arroyo transparente.

Mas, si, luego templando  
El vuelo audaz, el arrogante jiro,  
Se convierte tu voz en un suspiro  
Melodioso i doliente

I el triste *semitono* apasionado  
Tu aliento ha modulado,  
Lo hondo del alma siente  
Penetrante emocion: . . . Si religiosa  
Una plegaria entonas, se diría  
Que un ángel te prestaba  
Tierno fervor i mística armonía,  
O que, con su arpa de oro,  
Desde el excelso coro,  
Tu canto acompañaba,  
Mientras tu faz serena,  
De noble majestad i gracia llena,  
Se mira en el momento  
Radiante de hermosura i sentimiento!

¡Cuántas veces del triste pecho mío  
La pena que cruel lo atormentaba  
Alejó tu voz pura i deliciosa,  
I dándole viveza i movimiento  
Al vago pensamiento,  
Llena de inspiracion la fantasía  
De hondo sopor alegre despertaba  
I tu dulce cantar acompañaba!

Al resonar tu canto  
Tornábase mi llanto  
En plácida sonrisa,  
Como la mustia flor que refriera  
Húmeda i blanda brisa:  
Porque siempre sensible a la belleza  
De arte i naturaleza  
Con que el cielo te ornó, supe sentirte  
I gozar a tu lado

Del placer de admirar que llena el alma,  
En donde el sentimiento de lo bello,  
De la luz eternal vivo destello,  
Hace nacer la deliciosa calma.

¿Quién cual tú, amable amiga,  
Hizo brillar las obras inmortales  
Del sublime Rosini, de ese númen  
Que ha sabido inspirar a tantos otros  
I llenar el proscenio  
Del inmenso tesoro de su jénio?  
Ah! si él pudiera oírte  
Desde el profundo seno,  
Do yace reposando en sus laureles,  
Sorprendido i gozoso despertara,  
I por tí nuevos tonos ensayara.

No eres ménos felice  
Cantando al rico i vario Donizetti;  
I cuando del dulcísimo Bellini  
Entonas conmovida  
Esas notas en lágrimas bañadas,  
Por él tan solo halladas,  
Veo en tu celestial melancolía  
(Mi vanidad perdona)  
La musa del dolor ¡la musa mía!

Si la viudez i la horfandad alzaron  
Un grito de afliccion, tu alma sensible  
Por ellas imploró socorro activo,  
I con el incentivo

De tu voz hechicera,  
Que mas flexible la piedad hiciera,  
Despertaste en los buenos corazones  
Nobles i penetrantes emociones.

Ah! ¿por qué no le es dado  
A la santa verdad tomar prestado  
Tu celestial lenguaje  
I a los mortales ciegos  
Enseñar el camino  
De la dicha i su altísimo destino,  
I la alma paz i la virtud al mundo  
Persuadir deleitando?  
Entonces se vería,  
A impulsos de la dulce melodía,  
Realizarse los sueños de ventura  
Que el filántropo forma en sus desvelos,  
I cambiar de los hombres la natura  
I arrebatar la dicha de los cielos!

Pero, dejando la rejion aérea  
De la imaginacion i sus sublimes  
Transportes llenos de moral belleza,  
Torno a las realidades de la vida  
I contemplarte quiero  
En el cuadro hechicero  
Del doméstico hogar, mansion preciada  
De la paz i del orden, do se alternan  
En justas proporciones  
El trabajo, los goces i el reposo,  
Donde tú eres el alma,  
Do afanosa conquistas  
De la virtud la inmarcesible palma.

Veo allí al digno esposo  
Que colmas de atenciones i ternura,  
Avaro con razon de tus encantos,  
Mas, alegre i dichoso;  
Los hijos inocentes,  
De beldad i salud resplandecientes,  
Cual guirnalda graciosa,  
Te rodean i te hacen mas hermosa;  
Tus padres te contemplan i te admiran  
I enternecidos gozan i suspiran;  
Mientras que la esperanza,  
Mensajera divina  
De paz i bienandanza,  
Con promesas i halagos seductores  
Tu largo porvenir cubre de flores.

Vive, amada amiga mia,  
Entre la paz i alegría  
Largos años;  
Solo te dé el mundo goces,  
I no pruebes sus atroces  
Descengaños.

Busca el bien inestimable,  
De la virtud inefable,  
Blanda calma  
Que a despecho de los males  
Vierte goces celestiales  
En el alma.

I cuando a tu fiel amiga  
La tristeza la persiga,  
Con tu canto

Distápale los enojos  
I haz que corra de sus ojos  
Dulce llanto;

O por ella lo derrama,  
Si la muerte la reclama  
A otra vida,  
Siempre que estos versos mires  
I a su memoria, suspires  
Conmovida.



## A LA HERMOSURA.

### SONETO.

¿Qué eres, dulce hermosura, ante los ojos  
Del mortal que seduces con tu encanto?  
Objeto destinado a verter llanto,  
Juguete de sus pérfidos antojos.

Raro será el que rinda por despojos  
A la pura beldad un amor santo;  
El hombre engaña, rie, i entre tanto  
Siembra bajo su planta mil abrojos.

Tal es tu vida. La mujer hermosa  
Cual delicada flor, busque el abrigo  
De la excelsa virtud, i cautelosa

El prudente temor lleve consigo  
I guarde del amor la pura rosa  
Al esposo feliz, al digno amigo.

## LOS JUGADORES.

—«Mi señora doña Marta,  
Deme usted un escudito,  
Para apuntar a esa carta.  
—Calla, muchacho maldito,  
Antes que un rayo me parta!

—Pues qué! ¿pierde usted ahora?  
¿De cuándo acá le ha fallado  
Esa suerte aduladora...?  
—Diez cóndores he pagado!  
—Se chancea usted, señora;

Si pierde en este momento,  
Ganará mui luego a todos.  
Tiene un procedimiento  
Para jugar... unos modos...  
En fin, eso es otro cuento...

—¿Qué dices, necio, atrevido?  
No me vengas a embromar.  
¡Otra parada he perdido!  
Sin duda para trampear  
Con esos te has convenido!

—¡Hai mujer mas insolente!  
¿Acaso soi algun pilllo?  
Esta vieja está demente!  
—Pero... ¡i mi bolea, i mi anillo!..  
Todo lo roba esta jente!

—Callad; con vuestra reyerta  
La casa me habeis perdido;  
(Dice otra vieja) estoi muerta...  
Los golpes no habeis oido?  
La justicia está a la puerta!

—¿I cómo me escapo yo,  
Doña Juliana?—Venid,  
Dadme la cofia, el paltó,  
La pellerina i salid:  
Mi compasion os salvó.»

## A LA POETISA CUBANA,

DOÑA J. G. DE AVELLANEDA.

### SONETO.

Musa sublime, en cuya frente pura  
El lauro de Corina reverdece,  
I en cuyo noble corazon parece  
Que revive de Safo la ternura,

Al oir de tus versos la dulzura,  
Aura suave que las flores mece,  
El alma enajenada se embebece  
I recibe en su ser nueva frescura.

¿Por qué léjos de tí quiso el destino  
Colocarme al nacer, cual si mi suerte  
Fuera solo admirar tu estro divino?

¡Ah! pero hai una vida tras la muerte,  
Del jénio i la virtud brillante esfera,  
¡I allá con Dios mi corazon te espera!

## PENSAMIENTO.

Wm. S. S.

(A. S.)

Se desvanecieron  
Mis días felices,  
Como los matices  
De una tierna flor,

Que brilla un instante  
Con vivos colores,  
Blanco a los ardores  
Activos del sol;

I sus bellas hojas,  
Juguete del viento,  
Son un pensamiento  
De dicha i amor,

Creacion hermosa  
De la fantasía,  
Que en pura alegría  
Bañó el corazon,

I destruyó al punto  
El hado tirano  
Con impía mano,  
Con ciego furor.

## TERNURA MATERNAL.

### SONETO.

Orgullo maternal, blanda ternura  
Brillan, Teresa amable, en tu mirada,  
Cuando en la faz de tu hija idolatrada  
Contemplas el candor i la hermosura.

I si en la frente de alabastro pura,  
O en la tersa mejilla sonrosada,  
Imprimes dulce beso enajenada  
El cáliz de la dicha el labio apura....

Un ángel eres, que a su lado vela;  
De la vida las penas i dolores  
Su feliz inocencia no recela!

Así dormida en un Eden de flores  
En tí halla de la dicha el sentimiento  
I no anhela otro bien, otro contento.

## LA NOVIA I LA CARTA.

### LEYENDA.

Era una noche serena:  
Por la tierra difundía  
Esplendente luna llena  
La dulce melancolía,  
Que el corazón enajena.

Cuando su alba luz derrama  
La luna en el firmamento,  
Busca el silencio quien ama,  
I, ora triste, ora contento,  
Allí alimenta su llama.

Que es mas hermosa la flor,  
Mas balsámico el ambiente,  
Mas misteriosa de amor  
La ternura i mas ardiente,  
A su divino fulgor.



Grato es para el alma pura  
En la noche me llorar,  
I desde la criatura  
Su pensamiento elevar  
A la divina hermosura;

I ver cual los mundos jiran  
En espacio inmensurable,  
Que por su grandeza admiran  
I por su órden invariable  
Altas ideas inspiran.

En honda contemplacion  
Abismado el pensamiento,  
Con sublime inspiracion  
Busca de Dios el asiento  
En la inmensa creacion.

I mientras que reverente  
El alma adora i se humilla,  
Dentro de sí misma siente  
Bello imájen, donde brilla  
La faz del Omnipotente:

I una promesa divina  
De eterna felicidad  
Que a otro mundo la encamina,  
Ve escrita en la claridad  
De la esfera diamantina.

Mas al pecho borrasco,  
Que alberga insanas pasiones  
Todo esplendor es odioso,  
I en apartadas mansiones  
Busca en vano su reposo.

Que la luna, las estrellas,  
Son terribles enemigos  
Del triste; sus luces bellas,  
Sinistros, mudos testigos  
De sus amargas querellas.

I en toda naturaleza  
I en el conjunto de seres  
Orden no vé ni belleza,  
Sino malignos poderes,  
Que gozan en su tristeza.

• •

Tal pensaba un infelice  
En la noche silenciosa.  
Suerte atroz le contradice,  
I en ansiedad congojosa  
De su existencia maldice.

Ama con idolatría  
Un objeto encantador;  
Creyó ser feliz un día,  
Mas, cual pasajera flor,  
Se marchitó su alegría:

Que sentir el atractivo  
De la virtud i hermosura,  
Correr tras de su incentivo,  
Es apurar de amargura,  
Hondo cáliz corrosivo;

I una esperanza burlada  
Es, para el alma que adora,  
Mordedura envenenada  
De una serpiente traidora,  
En su seno fomentada.

En negra capa embozado  
Vaga, cual sombra lijera,  
Por los celos ajitado:  
Confúndese i desespera,  
En su dolor concentrado.

Las calles ha recorrido  
Sin destino ni concierto,  
Cual caminante perdido  
En arenoso desierto,  
Por las fieras perseguido.

En cuadro desolador  
Se pintan en su memoria  
De un desventurado amor  
La dicha breve, ilusoria  
I un porvenir de dolor.

Al fin la casa funesta  
Percibe de la que adora,  
I un aparato de fiesta,  
I una música sonora,  
Que sus sentidos molesta.

Las ruedas de algun carruaje  
Su breve paso detienen;  
Damas de vistoso traje,  
Criados que van i vienen,  
Embarazan el pasaje.

I grande iluminacion,  
Bellos jarrones de flores,  
Decoran el gran salon,  
Mientras damas i señoras  
Van llenando su estension.

Ve tambieu a su rival,  
Que en torno la vista jira,  
Con aire alegre, triunfal:  
No sueña, nó, no delira,.....  
Esa es la fiesta nupcial.

Frio hielo se derrama  
Por sus venas; al instante,  
Activo el amor inflama  
El pecho del tierno amante  
Con abrasadora llama

Trémulo, desconcertado,  
A la puerta se dirige,  
Donde estaba un fiel criado,  
A quien con ruegos exige  
Tome un paquete cerrado.

—«Si algun afecto te inspiro,  
Le dice, lleva al instante  
Esto a Delina: no aspiro  
A otra cosa en adelante,  
Que a merecerla un suspiro.

«¿Nada dices? soi Ernesto....  
—Bien os conozco señor...  
—Dí ¿Qué significa esto?  
—Retiraos de aquí presto,  
No agraveis vuestro dolor...

—«Delina al fin se ha casado?....  
—Sí, señor; en este día.  
—I en tan miserable estado  
Vive, alienta todavía?  
Cumple mi encargo: es sagrado.»

I huye, cual si una vision  
Horrenda le persiguiera,  
De aquella infausta mansion  
Que tan cara ántes le fuera,  
Dejando allí el corazon.

• •

Las nueve en la catedral  
Toca pausada campana,  
Con sonido sepulcral,  
Cual si para la mañana  
Anunciase un funeral.

Mucho la novia ha tardado  
En salir; algo impaciente  
El concurso se ha mostrado;  
Ni un amigo, ni un pariente,  
Aun la ha visto ni abrazado.

Mas dicen que a la oracion  
Con testigos i madrina,  
Para evitar confusion  
A la modesta Delina,  
Se hizo la dichosa union.

Tambien hablan de vestidos  
Magníficos, de equipajes  
De Francia recién venidos,  
De adereços i de encajes,  
De familias i apellidos;

I por fin, del noble esposo,  
Que es mui apuesto i galan,  
Propietario i poderoso,  
Que vive como un sultan  
En un palacio suntuoso.

Muchas de las convidadas,  
Oyendo tal relacion,  
Se quedan como embobadas;  
Las de mas penetracion  
Escuchan disimuladas.

Una jóven a otra mira  
Con intencion maliciosa;  
Esta la entiende i suspira,  
Muerde sus labios de rosa,  
Encendido el rostro en ira.

Entrámbas amigas son  
De la sensible Delina,  
Vieron nacer su pasion,  
I ven la punzante espina,  
Que clava su corazon.

Delina en tanto ataviada  
Con elegancia aparece  
En el salon; a la entrada  
Su novio el brazo la ofrece,  
Con actitud confiada.

Blanco es su rico vestido,  
Pero no mas que su tez,  
Que las rosas ha perdido,  
I aunque atractiva, no es,  
La hermosa, que ántes ha sido.

Diadema brillante prende  
El negrísimo cabello,  
I un fino velo descende  
Hasta los hombros i el cuello  
I por la espalda se estiende.

Quiere hablar, mas se le anuda  
En la garganta la voz.  
Se estremece, teme, duda,...  
I en conflicto tan atroz,  
Queda como estatua muda.

Parece que comprimia  
Un objeto entre sus manos  
Con obstinada porfia,  
I eran sus esfuerzos vanos,  
Porque la fuerza perdia.

Cual si por algun encanto  
Un cadáver anduviese,  
Causando terror i espanto,  
I en el mundo apareciese,  
Sin voz, sin accion, sin llanto,

Así el salon atraviesa:  
Todo el concurso la mira  
Con indecible sorpresa,  
I la compasion que inspira  
Está en los rostros impresa.

De su madre entre los brazos  
Exhala un hondo jemido;  
Parece que en mil pedazos  
Su corazon se ha partido,  
Al formar los nuevos lazos.

Sobre el seno reclinada  
De la que le dió la vida,  
Es azucena nevada,  
De su tallo dividida,  
Marchita ya i deslustrada.

Mas ¿quién puede concebir  
De aquella madre el tormento  
Cuando oye a su hija decir  
Con desesperado acento:  
—«Madre, yo voi a morir!»

Su rostro levanta al cielo,  
I —«baste ya de ficcion,  
Esclama, rompióse el velo,  
No cabe en mi corazon  
Tan amargo desconsuelo!

«Yo juzgué que resignada  
Estaba esta criatura  
A su suerte malhadada,  
O que su mucha cordura  
La hiciese mas reservada.

«Pero ¿quién puede saber  
Cuántos arcanos encierra  
El alma de la mujer,  
En la interna i cruda guerra  
Del amor con el deber?

«¿Por qué léjos de esta casa  
Yo con ella no he partido?  
¿Es por ventura, sin tasa  
La autoridad de un marido,  
Que así su deber traspasa?

«Culpada soi! he faltado  
Al deber! Dios me castiga;  
A mi hija han sacrificado,  
Fui a mi pesar su enemiga:  
Ail! ¡cuán caro me ha costado!»—



Mas su boca prosiguiera,  
Si la vista del esposo,  
Que viene como una fiera,  
Furibundo, tembloroso,  
Fin a esta escena no diera;

—«Callad, señora, estais loca,  
Dice, pues mientras profiere  
Desacuerdos vuestra boca,  
No reparais, cual requiere,  
Que vuestra hija se sofoca,

«I que su gran confusion  
La causa la mucha jente,  
Que contiene este salon:  
Cuando aspire libre ambiente  
Latirá su corazon.

«Vamos, lijero, ésto es nada.»—  
I aunque sin vida ni aliento,  
Con mano desapiadada,  
A la jóven desgraciada  
Conducen a su aposento.

I aun se perciben un rato  
De la madre los lamentos,  
Del padre el fiero arrebato,  
Jentes que en tales momentos  
Corren con triste aparato.

Solo al ver tales escenas  
El novio los ojos abre,  
Pues de Delina las penas,  
Le ocultó el bárbaro padre.  
Para estrechar sus cadenas.

Colérico, avergonzado,  
Sin saber lo que le pasa,  
Contra su suegro indignado,  
Se retira apresurado  
Al interior de la casa.

Muchos de los concurrentes,  
No queriendo ser testigos  
De lo que pasa, prudentes  
Se van; curiosos, amigos,  
Solo quedan, i parientes.

Ciérranse las anchas puertas  
Del interior con ruido....  
Las damas se quedan yertas  
I el concurso poseído  
De mil ideas inciertas.

Alzados de sus asientos  
No hai dama ni caballero,  
Que entre quejas i lamentos,  
Del suceso lastimero  
No forme extraños comentarios.

I acaloradas razones  
Se oyen entre los parientes,  
Amargas reconconvenciones,  
Pareceres disidentes,  
I vivas contestaciones.

Muchas personas de edad,  
Declamando con calor,  
Defienden la autoridad:  
Los jóvenes el amor,  
La indulgencia i la piedad.

Una cercana parienta  
Del novio, i tambien madrina,  
Viuda rica de setenta,  
Asegura que Delina  
Se ha casado mui contenta.

I que cuando la han vestido,  
Apretándola el corsé,  
El pecho la han comprimido;  
—«Esto, dice, yo lo sé  
Por su padre i su marido.»—

Hai quien acusa a Delina  
De haber tomado veneno,  
Otro quiere que nna fina  
Daga le traspase el seno;  
Nadie con el caso atina.

Pero nn jóven, que agoviado  
Estaba por la tristeza,  
La cabeza ha levantado;  
I esclama con entereza,  
—«Ese juicio es mui errado.

«De una jóven celestial  
No calumniéis la inocencia;  
Yo sé cual es el puñal  
Que termina su existencia:  
Ved ese escrito fatal....

«El espresa la pasion  
En su exaltado delirio,  
La cruel desesperacion,  
La incertidumbre, el martirio  
Mas terrible al corazón.

«Cuando a Delina han llevado  
Desmayada a su aposento  
De su mano ha resbalado  
Este papel: al momento  
Cuidadoso lo he guardado.

«No es de vulgar amador  
Fria, estudiada misiva,  
Es él ¡aí! desgarrador  
De un alma que muere viva,  
Es el himno del dolor!

«Del infeliz que la ha escrito  
Raya el amor en locura,  
La fortuna le ha proscrito  
I lleva el sello maldito  
Del jénio i la desventura.»

El deseo se apodera  
En todos de ver la carta.  
Nadie respira siquiera....  
I ántes que el concurso parta  
Se leyó de esta manera:

..

«Al fin, dulce Delina,  
Tu hermosura divina,  
Tu alma celeste i pura,  
Causa serán de eterna desventura  
A tu amante infeliz i a precio de oro  
Se pagará tu gracia peregrina!

Dí, jóven adorada,  
¿Siente tu corazon algun afecto  
Por el que aspira con audacia tanta  
A tu preciosa mano? No te espanta

El porvenir oscuro que te espera  
Velado entre tinieblas? ¿Los halagos  
No ha sentido tu pecho  
Cándido ¡ai! inocente,  
De una pasión naciente?  
De amar i ser amada desconoces  
Aquel hechizo oculto, delicioso?  
No: que en tu rostro hermoso  
Yo ví el vivo carmin, sentí el suspiro,  
Que en vano sofocabas,  
Exhalarse del pecho i en tus ojos,  
Para el amor formados,  
Yo miré retratados  
Destellos de esa tierna simpatía,  
Que el alma me enajena  
I a doloroso llanto me condena!

Tú me amabas, mi bien, i yo formaba  
Cuadros encantadores de ventura.  
Anjel eras de paz i de dulzura,  
Que en mi triste desierto  
Debieras ser consoladora guía.  
Tu mirada suave,  
Tu cándida sonrisa,  
Eran del corazón dulce embeleso;  
I el corazón marchito por las penas  
Aspiraba gozoso  
Un placer engañoso,  
Que le forjaba miséras cadenas.

«¿Para qué te conocí,  
Ser descendido del cielo,  
Si en amargo desconsuelo  
Me ibas tan pronto a dejar?

«¿Por qué no cerré los ojos  
A tu mágico atractivo,  
I no apagué el fuego activo  
Que el pecho vino a incendiar?

«Yo gozaba en mis ensueños  
Tus dulcísimas caricias,  
I en ilusorias delicias  
Hallé mi felicidad.

«Mil veces te he imaginado  
Fiel amante, tierna esposa,  
Madre dulce, cariñosa,  
I dechado de bondad.

«Pero mientras la esperanza  
Afable me sonreía,  
Mi corazón se nutría  
Con un veneno letal:

«Porque enajenado i ciego  
Con perspectiva tan bella  
Olvidé que eras la estrella  
De mi destino fatal!



«Sí, que tú me abandonas i en los lazos  
De Himeneo ligada voi a verte  
Al felice mortal a quien tu mano  
Estiendes ¡oh Delina! por quien haces  
Un juramento irrevocable, eterno.  
Las furias del Averno  
Siento en el corazón; ténte, adorada,

I esa palabra que tu suerte fija  
En tus lábios espire, aun no formada.  
Mide el profundo abismo  
Que abres bajo tu planta, torna al ciclo  
Tus ojos, i verás como fulmina  
Su rayo vengador, pues que profanas  
Sus leyes sacrosantas, ultrajando,  
Con falso disimulo  
De la verdad i del amor las aras.  
Contéplame un instante:  
Mi abatido semblante,  
Mis ojos apagados,  
Mis suspiros ahogados,  
¿Nó pueden conmoverte? ¿acaso el oro  
Deshumbrió ya tu corazon incauto,  
O estrañas sugestiones  
Te pintan como vanas ilusiones,  
La dicha de tu vida \*  
I el bien inestimable  
Del amor santo i de la paz amable?  
Te alucinan, mi bien! no tiene el mundo  
En sus preciados goces, ni la tierra,  
Cuando en su seno encierra  
Un oculto tesoro, ni los reyes  
Con sus coronas i sus cetros de oro;  
Un delcete que sea comparado  
A la dicha de amar i ser amado!

••

«Opreso tu pecho  
Con calma fingida,  
¡Cuán triste la vida  
Será para tí!

«Si ves que te mira  
Con rostro afectuoso  
El crédulo esposo,  
No pienses en mí.

«I escucha serena  
Si alguno te dice:  
—«¡Tu amante infelice  
«Murióse por tí!»  
«No cierre tus ojos  
El dulce beileño,  
¡Talvez en el sueño  
Me nombres a mí!...

«Eternas las horas  
Serán, si a tu lado  
No ves que tu amado  
Suspira por tí.  
I en vano vertiendo  
De llanto raudales,  
El fin de tus males  
Aguardas ¡sin mí.

«Alienta, bien mío,  
No así me abandones,  
I mil bendiciones  
Vendrán sobre tí.  
«Ven, así a mis brazos  
La dicha perdida,  
El alma i la vida,  
Tornándome a mí.



«Mas tú cedés, ¡ai Dios! i nn sí terrible,  
De mi amor i mis ansias en agravio,  
Se escapa de tu lábio,  
Descolorido i trémulo, cual rosa,  
Que en tarde borrascosa  
Ajita el huracan; la faz turbada  
Tornas en derredor, como buscando  
Inútil proteccion, las rubilantes  
Pupilas apagadas se extravían  
I miradas de espanto solo envían;  
Como la luz siniestra del relámpago,  
Que amedrenta i aterra,  
Presajando mil males a la tierra.

«Sí mil males a tí, dulce Delina,  
Mujer a quien en vano  
Ornar quiso natura  
Con jenerosa mano  
De sus dones i encantos celestiales...  
Un corazon te dió para que amaras,  
Entendimiento claro  
I ese conjunto raro  
De beldad, de inocencia i de ternura...  
Mas ¿qué eres para mí desde el momento  
En que te mire a mi rival unida?  
Ilusion fementida  
De un bien que ya pasó, crudo tormento  
Del corazon cuitado,  
Que, en su amarga congoja,  
En su viudedad triste, se asemeja  
Al mortal, que, ofuscado  
Por sus ciegos errores, abandona

De eterno porvenir bella esperanza,  
I de la nada hácia el abismo horrendo,  
Por senda de dolores,  
Juzga que va ligero descendiendo.

«¿Dó está la que era el alma de mi vida?  
Aun respira, en verdad, mas no le es dado,  
Amarne i es nn crimen que se acuerde  
De sn amante infeliz; si por ventura  
Mi imájen se presenta a su memoria,  
Como ilusion diabólica ella debe  
Apartarla de sí; talvez nn dia  
Volveré a su presencia atormentado  
De indómita pasion; i, cual espectro  
Que el sepulcro abortó, sobrecojida  
Sus ojos cerrará por no mirarme.  
Si intentare acercarme,  
Buscará amedrentada,  
Por el instinto del deber guiada,  
La proteccion del que llama su esposo:  
I ese mortal odioso,  
Solo feliz porque engañado vive,  
La recibirá alegre entre sus brazos,  
Formando en torno de ella dulces lazos,  
Cadenas de diamante,  
Que apercibió el destino  
A un ser anjelical, a un ser divino.

• •

«Perdió el hombre la inocencia  
I aun quedó a su amarga vida  
De tanta dicha perdida  
Un consuelo en la afliccion.

«Sale del májico Eden  
Siervo el que era soberano,  
Mas condnce por la mano  
Un objeto encantador.

«El Dios misericordioso,  
Al aplicarle el castigo,  
Le dejó llevar consigo  
La hermosa que le perdió.

«I en vano bajo su planta  
Brotan espinas i abrojos,  
Porque templa sus enojos  
La sonrisa del amor.

«¿I yo, mas desventurado  
Que el padre de los mortales,  
Solo arrastraré mis males  
En esta oscura mansion?

«Nó: que la muerte piadosa  
Pondrá término a mi duelo.  
¡La muerte es dulce consuelo  
Cuando es inmenso el dolor!...

..

«Muramos, dulce amiga! mas propicia  
Ha de sernos la muerte,  
Que en este mundo la contraria snerte.  
Párese para siempre el jiro bello  
De los lánguidos ojos, que algun dia,  
Brillando de alegría,  
Humedecidos ví: los lábios rojos  
Pierdan súbito el bello colorido,  
I no vibren jamas dulce sonido  
Pues débiles e impios profanaron

La verdad santa, un falso juramento  
Formando con ultraje  
Del mas leal i profundo sentimiento;  
I el corazon que un tiempo fuera mio  
Cese ya de latir... Cuando en tu rostro  
De mármol yerto i frio  
Sus alas bata el ángel de la muerte,  
Tu desdichado amante vendrá a verte...  
Sobre tu mano inmóvil,  
Sobre tu frente pura,  
Osculos de dolor i de ternura  
Imprimiré i en el horror insano  
Del funesto delirio  
La muerte pondrá fin a mi martirio.  
Que si el hado tirano  
Rompió con férrea mano  
El vínculo de amor que nos unia,  
Pueda la helada, la solemne tumba  
Unir tu alma ¡Delina! con la mía!

..

Sollozos interrumpieron  
Mil veces esta lectura  
Que una catástrofe augura,  
I lágrimas se vertieron  
De imponderable amargura.

Mas nadie sabe la muerte  
De la jóven desgraciada  
Que adentro está confinada,  
Porque un silencio de muerte  
Reina en aquella morada.

Solo de la triste noche  
El pavor interrumpla  
Voz de nocturno vijía,  
O el rodado de algun coche  
Que de la casa partia.

Las horas pasan en tanto,  
I las jentes que allí estaban,  
Mirándose con espanto,  
En la salida buscaban  
Un alivio a su quebranto.

Al salir ven a distancia  
Los magníficos jardines,  
Donde rosas i jazmines  
Envian suave fragancia  
Del salon a los confines.

Tiende la luna esplendente  
Allí su májico velo,  
Blanco sudario que el cielo  
Prepara al alma inocente,  
Que ha de abandonar el suelo.

Entre las hojas el viento  
Forma lijero rúido,  
Eco de un fébil jemido,  
O de profundo lamento  
Que exhala un pecho adijido...

El marmóreo surtidor,  
Con sus gotas de diamante  
I su arrullo bullidor,  
Es del llanto del dolor  
Imájen fiel i constante.

I el pajarillo que un día  
Fué de Delina el encanto  
Esta noche no dormía  
I ensayaba triste canto  
De tierna melancolía.



Mudo el tiempo  
Se desliza,  
Del reloj cual leve arena,  
I lo marca la honda pena  
Con el sello del dolor.  
Ya la muerte  
Llega a prisa  
I arrebatada ¡suerte dura!  
La inocencia, la hermosura,  
Implacable en su rigor.

¿Qué es, o vida,  
Tu mañana?  
Flor de gracia i esplendores,  
Cuyas galas i colores  
Rompe fiera tempestad;  
I en la tarde  
Nebulosa,  
Por el cierzo destrozada,  
Yace mustia, deshojada,  
Sin perfumes ni beldad.

¿Qué es la dicha?  
Qué sus goces?  
La esperanza seductora?  
¡Ilusion engañadora!  
Sombra vana de placer!

Iris bello  
Refulgente  
En la bóveda del cielo,  
Que de nube negro velo  
Torna efímero su ser!...

. .

Son las tres de la mañana:  
En el desierto salón  
Arde aun la iluminación.  
Tres veces una campana  
Toca con pausado son.

Sobre la soberbia alfombra  
Que aquel día se ha estrenado,  
Lijera, como una sombra,  
Una persona ha pasado  
Que nadie mira ni nombra...

La misma es que a la oración  
Llamaron con gran premura,  
Para dar la bendición  
Al matrimonio; es el cura  
Que lleva la Estremaunción.

Llega al lecho, vacilante,  
I no puede comprender  
Como se encuentra espirante  
La novia bella, elegante,  
Que miró al anohecer.

Pero recuerda su llanto,  
Su indecision i su pena  
Al formar el nudo santo,  
La desazon i el quebranto  
Que en él produjo la escena.

Voces de dulce consuelo  
El ministro ha proferido:  
Delina cobra el sentido  
I alzando la vista al cielo  
Dulcemente ha sonreído:

Cual si la eterna morada  
Ante sus ojos se abriera,  
I su vida desdichada  
Quedase allí transformada  
En ilusoria quimera;

Cual, si del fiero destino  
Quebrantados los rigores,  
En el regazo divino  
Se le abriese ancho camino  
De delicias i de amores.

Tan grata demostracion  
De movimiento i de vida  
Despertó en el corazon  
De la esperanza perdida  
La lisonjera ilusion.

¡La esperanza seductora  
Cuyo fulgor esplendente  
Nuestras ilusiones dora  
I engaña el deseo ardiente  
Con miraje encantadora!



Mas ¡ai! aquella sonrisa,  
Lampo de fugaz consuelo,  
Se torna leve, indecisa,  
Como vaporoso velo  
Que rompe lijera brisa.

Iba la madre i venia  
En aquel crítico instante  
Como ánjel de la agonía,  
I las manos se torcia,  
Destrozado el pecho amante.

Que en aquella horrible lucha  
De esperanzas i temores  
Es su desconfianza mucha  
I una voz interna escucha  
Que augura nuevos dolores.

El médico de la casa  
Al terco padre alucina:  
—«Merced a la medicina,  
Dice, ya la crisis pasa:  
Está salvada Delina.»—

Mas otro doctor, que siente  
De mui diversa manera,  
Oscureciendo la frente  
Al Esculapio imprudente  
Lanza mirada severa.

—«¿I a vos qué os dice la ciencia?»  
Clama el padre mui erguido.  
—«Señor, que es de omnipotencia  
El golpe que ha conmovido  
Esta preciosa existencia;

«I no es posible la cura,  
Pues de tan fiero martirio  
Nada templa la amargura.  
Pensad lo que en su delirio  
Ha dicho esta criatura.

«El nombre que ha pronunciado  
Con tan lamentable acento,  
Ese papel que ha buscado,  
Cuando por leve momento  
El sentido ha recobrado? . . .

—«El nombre que ha proferido  
Es romántica ficcion  
De novelas que ha leído,  
I no es menor ilusion  
Ese papel que ha pedido.

—«Bien puede que su secreto  
Ignoreis, pues el pudor  
Unido con el respeto  
Disimulan el amor  
Con manejo mui discreto.

—«¡Bravo empeño de ocuparos  
En lo que nada os importa!  
—Si os ofenden mis reparos,  
O pretendéis engañaros  
O vuestra vista es mui corta.

—«Marchaos de aquí al instante,  
No sufro vuestra presencia,  
Un necio sois, un pedante....»  
L... un gemido penetrante  
Disolvió la conferencia;

I la figura embosada  
De un jóven apareció,  
Que indefinible mirada  
Fijó en Delina, i rompió  
En risa desesperada;

Formando un cuadro de horror  
En que adunados se vía  
Con la angustiosa agonía  
El delirio del amor  
I la luz del nuevo día....

• •

Hundió en el sepulcro frio  
A Delina su dolor:  
Que no pudo el albedrío  
Resistir el poderío  
De la elocuencia de amor.

Su desventurado amante,  
En lastimosa demencia,  
La amó siempre delirante,  
I en los sepulcros errante  
Finó su amarga existencia.

En tan sombría morada  
Era a veces su consuelo,  
Con delirante mirada  
Buscar su prenda adorada  
Entre los astros del cielo;

Otras con acerbo llanto  
Su alma anhelosa imploraba  
Un término a su quebranto,  
Lleno de fé en el Dios santo,  
Que su Delina adoraba.

Mas, como el árbol frondoso  
Que hirió la segur impía,  
Ernesto se consumía,  
Ajado su rostro hermoso  
Por incesante agonía.

El astro de los amores  
Con débil menguante luz  
Lo vió acabar sus dolores,  
De una tumba entre las flores,  
Al pié de una humilde cruz.

I la amistad officiosa  
Su cadáver colocó  
Bajo aquella misma losa  
Que cubrió la faz hermosa  
De la que tanto le amó.

Las jentes que rodeaban  
El cementerio decían  
Que por la noche vagaban  
Dos sombras, i que jemían  
Sobre el sepulcro i se hablaban;

Pero que al venir la aurora,  
Cual sube vapor lijero  
Que el sol con sus rayos dora,  
Del ave madrugadora  
Se iban al canto primero.

Breves i amargos los días  
Fueron de la tierna madre;  
En lentas melancolías  
Sus violencias i falsías  
Espió el bárbaro padre.

I viudo el novio viajó  
Por apartadas rejiones;  
A su patria no volvió,  
Mas el tiempo disipó  
Sus funestas impresiones.

## A UNA ROSA.

### SONETO.

Díme, Rosa gentil, ¿quién ha tejido  
El rico terciopelo de tus hojas?  
I el suave aroma que en el aire arrojas  
¿Quién en tu puro cáliz ha vertido?

Ese rojo boton que se abre erguido,  
Cuando de tus hechizos te despojas  
I cerca del amante seno alojas,  
Como madre feliz a hijo querido;

Díme ¿a quién debe el ser?—«A la natura»  
Responde el hombre frio, i de su ciencia  
Orgulloso, ni aun mira tu hermosura:

Mas, tú dices:—«de Dios la providencia  
Fué quien me dió beldad, gracia i frescura;  
Adorad del Señor la omnipotencia.»—

## A LA MEMORIA

DE LA SEÑORA DOÑA M. C. DE O.

### SONETO.

De juvenil edad en lo mas bello  
Te arrebató la Parca cruda i fiera,  
I el astro que guiaba tu carrera  
Oscureció su fúlgido destello.

Marcó el destino con infausto sello  
La vida que dichosa ser debiera,  
I fuiste cual la flor de la pradera  
Que al cierzo dobla el delicado cuello.

Un efecto hirió tu alma, intenso i vivo,  
El maternal regazo abandonaste,  
Fascinada por mágico atractivo . . .

Mas al pié del sepulcro te paraste  
I, abrazando a la madre idolatrada,  
Alzaste el vuelo a la eternal morada.

## EN EL ALBUM

DE UNA HERMOSA BOLIVIANA.

Jamas hubiera pensado  
Que habia negras estrellas,  
Hasta que sus luces bellas  
En tus ojos he mirado:  
En ellos he contemplado  
La divinal hermosura,  
La modestia, la dulzura,  
I el rayo de intelijencia,  
Que de tu ser es la esencia  
Noble, celestial i pura.

Éste era mi pensamiento  
La última vez que te ví,  
Cuando de tu labio oí  
Un dulce i tímido acento:  
Con amargo sentimiento  
Escuché tu último adios,  
I, al eco de aquella voz,  
Recordó el alma aflijida,  
De otra prenda la partida,  
I en una pena hallé dos.



¿Por qué, divina Dolores,  
Dejas hoy de Chile el suelo,  
Con su cristalino cielo  
I sus brisas i sus flores?  
Caricias aquí i amores  
Tierna amistad te propina,  
Seductora peregrina,  
Mientras tú, cual bella rosa,  
Esquivas la faz hermosa,  
Dejando punzante espina.

Mas eres del noble esposo  
Prenda, i es vano pensar  
Que Chile haya de fijar  
Un objeto tan precioso.  
Lleve él su tesoro hermoso,  
Guárdelo en su corazon,  
Con delicia, con pasion;  
Yo guardaré tu memoria,  
Como una soñada gloria,  
Como una grata ilusion.

## A MI HIJA LUISA,

EN SUS DIAS.

SONETO.

Hoy es tu aniversario, hija querida,  
I de tí ¡oh dura suerte! separada!  
Soy planta por los cierzos destrozada,  
De su flor mas hermosa dividida.

Jamas dia tan plácido en mi vida  
Pasé léjos de tí, prenda adorada;  
Así miro la lumbre deslustrada  
I toda la natura entristecida. . . .

Pero tú vives, me amas, me desenas,  
De tu padre recibes los abrazos,  
I en tu esposo i tus hijos te recreas.

Mi corazon a tí con fuertes lazos  
Se une; i aunque no beso tu faz pura,  
Crece a par de la ausencia mi ternura.

## FALSO PRESENTIMIENTO.

—«¿A dónde vais tan de prisa,  
Señora, i tan de mañana?  
Ann no suena la campana,  
Que toca la primer misa.

—Déjame, niña, que vaya  
Del Señor al templo santo:  
Allá alivio mi quebranto  
I mi corazon se esplaya.

—No comprendo, madre amada,  
Tanto llorar i jemir:  
¿Por qué gustais de vivir  
Así al dolor entregada?

Talvez con ménos retiro  
I mas varias distracciones  
Vuestras negras reflexiones  
Tomaran distinto jiro.

—No sabes, pobre inocente,  
Los tristes secretos míos:  
—Talvez sean desvaríos  
De la acalorada mente.

—Ojalá! pero yo veo  
Que de tu padre la ausencia  
Se prolonga, i mi impaciencia  
Es igual a mi deseo.

La inesperta juventud  
Solo de esperanzas vive,  
De ellas aliento recibe  
En las pruebas la virtud:

Mas, cuando es la edad madura  
La desgracia nos acosa,  
Solo termina en la losa  
De la vida la amargura.

—Tambien, madre, sufro i siento  
Nuestro funesto reves;  
Mas, fiad en Dios, que talvez  
La pena traiga el contento.

¿Nó visteis la nubecilla  
Convertida en tempestad  
Cubrir con su oscuridad  
El ástro que puro brilla:

I que luego horas serenas  
Tornan de apacible calma?  
Pues así sucede al alma  
Con sus terrores i penas;

Así el hálito divino,  
Que aviva las mustias flores,  
Adormece los dolores  
I abre a la dicha el camino.

—¿Dónde hallas, hija querida,  
Voces de tanto consuelo?  
—Quizás me las manda el cielo,  
Cuando oro por vos rendida.

—Pero ¿quién llama a la puerta,  
Cuando aun no despunta el día?  
No abras ¡por Dios! hija mía  
Que estoi temerosa i yerta....

I en mi niñez me decían  
Que golpes tales como estos  
Eran anuncios funestos  
Que nunca se desmentían.

—Mas el golpe se renueva;  
Oigo una voz conocida....  
—Es una voz consolida!  
¿Será esto alguna otra prueba?

—«*La puerta abridme, por Dios!*»  
—Abro, no obedezco, madre.»—  
I entra el adorado padre  
Que las abraza a las dos.

## A UN NIÑO

QUE MURIO EN EL INSTANTE DE NACER.

Del seno maternal sacarte quiso  
La sábia Providencia,  
Sin que el amargo cáliz de la vida  
Probase tu inocencia;  
I del oscuro seno de la nada,  
Sin conocer los bienes ni los males,  
Despiertas a delicias eternas.

## A JOSÉ ROMERO,

EN EL DÍA DE SUS EXEQUIAS. (19)

¿I tornará a sonar la lira mia,  
Toda cubierta de luctuosos velos,  
I subirá mi voz hasta los cielos,  
Cuando siento en mi pecho la agonía?  
¡Ah! no es posible, nó, que herida el alma  
Perdió la dulce, la serena calma:  
La vision seductora,  
I la esperanza bella  
De un porvenir de gloria  
Como nube fugaz desaparece,  
Mientras el mar de la afliccion acrece,  
I en funeral acento,  
Apagada la voz antes sonora,  
Murmura el corazon triste lamento.

¿I aun debo yo cantar? El sacrificio  
Lo exige la virtud, no el humo vago  
De vanidad, ni adulacion rastrera:  
En la hora postrimera

Del que modelo fué de patriotismo,  
De humanidad i honor, el egoismo  
Ceda a la admiracion i a la justicia.  
Sobre la fria losa  
De Romero una flor, pura, olorosa,  
Como último tributo  
Quiero arrojar, i temple mi amargura  
El pensar que en su muerte  
Le ha cobijado la felice suerte,  
Que al justo guarda Dios allá en la altura.

Sí, sublime virtud, cantarte quiero,  
I no en el héroe que empapó su accro  
En la sangre del hombre,  
Ni en aquel cuyo nombre  
Eternizan los crímenes dorados  
Con un falso esplendor, o enya ciencia,  
Ajena del deber i la conciencia,  
Del pedestal de movediza arena,  
Que le alzara el destino,  
Presuroso al abismo se despeña;  
Sino en el hombre honrado  
De grande corazón, cuya existencia,  
De muchas tempestades a la orilla,  
Discurrió sin temor i sin mancha.

Sí, que ya veo de un sepulcro en torno,  
Al pueblo que se agolpa silencioso,  
El semblante lloroso,  
I de emoción i de respeto lleno;  
Todo anuncia la pena, todo dice  
Que perdió su alegría i su consuelo  
I para recobrarle,  
Implora la piedad del alto cielo.



Pero ¿a quién llora el pueblo? i por qué fija  
Su vista en esa tumba,  
I al lúgubre sonar de una campana,  
Anhelo de se afana  
En mostrar su dolor? Si, que se ha muerto  
Su amigo verdadero, el que le amaba  
Con afecto sincero,  
Sin dejo de ambicion ni de egoismo;  
I es ya cadáver yerto,  
El que abrigó en su seno una alma bella,  
Do la viva centella  
De humanidad i compasion lucía,  
Como en el firmamento  
Luce la estrella que precede al dia.

Bajo el benigno influjo  
De una era que anunciaba  
La libertad de Chile, nació al mundo  
El hombre a quien lloramos:  
En su modesta cuna  
No vertió la fortuna  
Sus dones engañosos, ni el halago  
De una alta posicion le cupo en suerte;  
Mas le dotó natura  
De clara despejada intelijencia  
I corazon honrado,  
Franco, alegre, animoso,  
Sin farrago de orgullo ni de ciencia,  
Al bien de sus hermanos consagrado.  
Instintos jenerosos preludiando  
Desde su edad temprana,  
Fué su destino siempre ser amado.

Jóven imberbe en su primer morada  
Escuchó de las armas el ruido,  
I en el rostro querido  
Del protector que cobijó su infancia  
Vió brillar el coraje, la arrogancia  
De un heróico civismo.  
La primera emocion que conmovia  
El alma juvenil en aquel tiempo  
De ilusiones i gloria,  
Era un indefinible sentimiento  
De plácida alegría,  
Oyendo el estampido  
Del cañon que atronaba  
El aire, i que los triunfos anunciaba  
De la Patria naciente,  
Que, en su primer aurora,  
Deidad omnipotente,  
Era del corazon dulce señora.

Romero le escuchaba; sacro fuego  
En su moreno rostro se encendia,  
I a las armas corriendo,  
Jenerosos ejemplos imitando,  
Fué de entusiasmo lleno  
Infante de la Patria;  
Sirvióla con amor i con constancia  
O'Higgins, Vial, Carrera,  
Mil veces le mandaron  
Al combate, a la muerte, a la victoria,  
I padeció con gloria  
De Rancagua en la escena lastimera.  
El grande San Martin entre sus bravos  
Le contó en Chacabuco;

I en el Cinco de Abril su sangre pura  
Ofreciendo esforzado ante las aras  
De la libertad santa,  
Retocó su esplendor i su hermosura.

Pero, léjos de mí la cara imájen  
Del siglo de oro de la patria amada;  
De la dicha soñada  
Se oscurece el camino,  
I perdonad si canto sin concierto,  
Que este día llorar es mi destino.

Crisol de la virtud es la desgracia,  
Mas ¡ai del que a los buenos ejercita  
Con criminal audacia,  
Saciando impune su insolente gusto,  
Que venganza el delito al cielo grita,  
I si el hombre perdona, Dios es justo!....

El sensible Romero  
Atormentado fué i al fin postrero  
De su avanzada vida  
Una profunda herida  
Su pecho laceró. Baldon injusto,  
Ultraje inmerecido,  
Cayó en el nombre de la casa ilustre,  
Do vió la luz primera:  
Oyólo referir sin verter llanto,  
Muda dejó caer sobre la almohada  
Su cabeza abrumada,  
Por el dolor, indignacion i espanto....  
¿Qué pensó ¡oh Dios! en el supremo instante?  
No lo sé, nó, mi pluma no es bastante  
A pintar su afliccion leal i profunda.

Minó hiel corrosiva  
Su noble corazon.... sordos rumores  
Circundaron su lecho de dolores  
Sus ansias redoblando;  
I en un aciago día,  
Rompiéndose su frágil estructura,  
Su alma abandonó el mundo  
I su cuerpo ocupó la sepultura.

Lloremos de la Parca el golpe fiero  
Que afebató a Romero,  
Cuando el feliz invierno comenzaba  
De su honrosa vejez. Padre afectuoso,  
Respetado vivia  
En su familia amada i era el norte  
Del pueblo que sus canas presidia.  
Fiel custodio del solio de la lei  
Sus secretos guardaba  
Mientras con sus ejemplos enseñaba  
El órden i el respeto, al pueblo, rei.  
Pero él murió! la vívida centella  
Que titilaba en su pupila ardiente  
Por siempre se apagó, i el indigente  
No verá correr de ella dulce llanto  
De compasion i amor. Está desierta  
De la cárcel la puerta,  
I en vano el desgraciado, el inocente,  
Exhala su clamor; al compasivo  
Corazon de Romero ya no alcanza:  
Romero que prestaba atento oído,  
Aun del culpable al mísero gemido,  
I lleno de ternura i de indulgencia  
A la recta justicia  
Un fallo le arrancaba de clemencia.

Decidlo, tristes reos, que a la vida,  
 Del cadalso tornó, los hijos tiernos,  
 Las hermanas, las madres, las esposas,  
 Que imploraron llorosas  
 Su dulce compasion i que le hallaron  
 Sensible a su dolor, noble i humano,  
 Imájen espresiva  
 De la bondad del padre soberano.  
 ¡Oh cuántas bendiciones  
 Se oyeron en su lecho de agonía!  
 Voces de santo perenal consuelo,  
 Acentos de dulcísima armonía  
 Que su alma acompañaron hasta al cielo.

Al tocar los umbrales  
 De la eternal morada,  
 Los Padres de la Patria venerandos  
 Afables al mirarle sonrieron,  
 I los brazos le abrieron  
 Con amor incfable,  
 I entre sus sillas de oro le pusieron.

Ese ataúd que encierra  
 Sus restos i su nombre i su memoria,  
 Son prendas siempre caras  
 Que con amor conservará la historia...  
 Pero ¡qué escucho, oh Dios!—su voz sonora  
 Resuena en mis oídos,  
 Que por nosotros el favor implora  
 Del Supremo Hacedor.—Mirad cual torna  
 La iluminada faz desde la altura,  
 I a mirar nos convida  
 La mansion eternal de luz i vida:

..

—«Aquí, dice, no impera  
Del hombre la injusticia,  
Su cetro la malicia  
Quebranta en este puerto de salud;

«I el que un tiempo arrastraba  
Ominosa cadena,  
Aquí con faz serena  
Respira de penosa esclavitud.

«Mirad esas moradas,  
Que a su gloria esplendente  
Crió el Omnipotente,  
Inmensas en belleza i magnitud.

«I las verdes praderas,  
Las cristalinas fuentes,  
Las límpidas corrientes,  
Donde refleja sempiterna luz.

«Colinas de esmeralda  
Esmaltadas de flores,  
I blancos esplendores  
De una nieve de eterna pulcritud.

«¿Nó escuchais los cantares  
En que absorba la mente  
Se embriga dulcemente  
Alabando de Dios la escelsitud?

«Esta dicha en el mundo  
No tiene voz ni nombre,  
Ni apena alcanza el hombre]  
Desde la tierra un rayo de su luz.

«¿Nó veis de la inocencia  
La divinal sonrisa,  
Cual perfumada brisa  
Que exhala el puro olor de la virtud?

«Mirad los rostros bellos  
Que nuestros ojos vieron,  
De los que justos fueron  
I hoi gozan de la eterna beatitud.

«La razon, que orgullosa  
Llamó ciego al destino,  
Vé en el fallo divino  
La justicia en su eterna plenitud;

«I confundida adora,  
Inclinando la frente,  
Al Ser Omnipotente  
Que premia al que marchó tras de la cruz.

«¿Ah, si del alma viérais  
El gozo puro, intenso,  
Que cual raudal inmenso,  
Se llena de delicias i de luz!...

«Dejad, dulces hermanos,  
Dejad la impura tierra,  
Donde tan cruda guerra  
Se hace hoi al sacro honor i rectitud.

«I donde cuanto existe  
De noble i jeneroso  
Con ridículo odioso  
Arrastra el negro vicio al ataud.

«Buscad al Dios inmenso,  
Seguid sus santas huellas,  
I vívidas centellas  
Surjirán de la vía de salud.

«Amad la patria bella,  
Amad al mundo entero,  
Esplotad el venero  
De amor que hai en el árbol de la cruz.

«Venid al fin conmigo  
Al descanso del justo  
Mientras al mundo injusto,  
Cubre el crimen con su hórrido capuz.»—



## MI PATRIA. (14)

(en febrero de 1859.)

### SONETO.

Con ojos lagrimosos busca en vano  
La Patria una esperanza que la aliente:  
Piérdese inútil su clamor doliente  
I su gloria es despojo de un tirano....

El campo, la ciudad, el monte, el llano,  
Cubre de sangre férvido torrente,  
I el vértigo fatal que el alma siente  
Lo comprime el terror con férrea mano....

¿I es esta aquella Patria que algun día  
El brazo de mil héroes resentara  
De la antigua, ominosa tiranía?

Ella es! mas ¡o dolor! quién lo pensara!  
Yace postrada en mísera agonía  
¡Profanada deidad sin culto ni ara!....

## AL INDULTO

DE CUATRO REOS DE CONSPIRACION. (15)

### SONETO.

Sonó la hora fatal: la horrible Muerte  
Sus víctimas reclama despiadada,  
Cuéntalas con su mano descarnada,  
I apresta la guadaña al golpe fuerte.

Jime la compasion muda e inerte  
Por la sorpresa i el dolor turbada,  
En los reos contempla desolada  
Inexorable el fallo de la suerte.

Resuena en tanto femenil jemido,  
Que los buenos oyeron con delicia,  
El jeneroso pecho conmovido.

Rompe su doble venda la justicia,  
I, al pronunciarse el fallo de clemencia,  
Respiran la virtud i la inocencia.

## IMPRESIONES DE LA OPERA

A LA SEÑORA CLORINDA PANTANELLI.

¿Podré yo describir, Clorinda amable,  
El encanto incalable  
La halagüeña impresion que sintió el alma  
Cuando te ví, te oí, la vez primera?  
Tu hermosa faz bañada  
De marcial espresion, jentil presencia,  
De noble audacia sin igual modelo,  
En Romeo admiré; dignidad grave  
I persuasion suave,  
Que anima el tierno amor con sus encantos.  
Sí, Clorinda, te escucho embelesada....  
Mas pronto el rostro bello  
Despide de furor vivo destello  
I en la tremenda espada,  
En tu acento vibrante,  
I vista centellante,  
El ánjel del Eden me pareciste,  
I hasta lo hondo del seno estreñeciste.

Después contemplas a la tierna amante,  
Cuya faz delicada,  
Antes triste i llorosa,  
Ora se muestra alegre i cariñosa,  
Abriendo dulce entrada  
En su alma atormentada  
A una dicha ilusoria i fementida:  
Tu voz enternecida,  
¡Cuán espresa de amor dulces afectos!  
En tus brazos se inclina,  
Cual lánguida violeta,  
La afijida Julieta;  
I por darla consuelos,  
Olvidas a su lado,  
Los rigores del hado,  
I, tus amargas penas i recelos.  
Mas no olvidaré yo, Clorinda amable,  
La celeste armonía,  
Que tu arjentado acento producía,  
Unido al de tu hermosa compañera,  
En el *mio caro abbracciarmi*  
Ni las dulces profundas vibraciones  
Que en éxtasis divino  
Hacían palpar los corazones.

¿Te seguiré yo en Norma atormentada  
Por tus terribles celos? Una Diosa  
De mágico prestigio rodeada,  
I llena de un poder casi divino,  
Vivo emblema del jénio femenino,  
Apareces primero; todo cede  
A tu solemne voz, i los arcanos  
Conoces del destino  
I dictas sus decretos soberanos.

Mas aíl eres mujer i allá en tu seno  
Oculto está el veneno  
De una tierna pasión. Las confianzas  
Recibes de la jóven Adalguisa,  
I al oír sus palabras se despierta  
En tí aquella funesta *rimembranza* (16)  
Que jamas escuché sin que sintiera  
Una emoción profunda.  
—De Adalguisa el amante  
Es Polion inconstante;  
Normalo sabe, i, con horrenda zafia,  
Busca en los tiernos hijos la venganza:  
En su ciego despecho  
Apercibe el puñal, se acerca al lecho,  
Mas a herirlos no aleanza  
La mano maternal, i dulces besos  
Se imprimen en los rostros infantiles  
Que riega ardiente i abundoso llanto....  
Acérese entre tanto  
El término fatal;....yo no me siento  
Capaz de descrihir lo inimitable.  
Veo en la faz mudable sucederse  
El odio a la ternura, cual las olas  
Del proceloso mar, ¡oh qué contraste!  
Qué confusion de afectos,  
De celos....de furor!....Cruda victoria  
Logra al fin la virtud; i arrodillada  
Cual víctima sublime, resignada,  
Te declaras culpable.  
Buscas la dicha en la terrible muerte,  
I al apurar la copa de amargura  
Es felice tu suerte,  
Pues de Polion recobras la ternura.

¿I qué diré del *alma innamorata*,  
 De ese jemido tierno i melodioso,  
 Que eternizó de Donizetti el númen,  
 I si al vivo retrata  
 De un amor infeliz el desconsuelo  
 Parece unir la tierra con el ciclo?  
 ¿Quién, enal tã, lo cantó, dulce Cloriunda?  
 ¡Ai, cuán hondos suspiros  
 Arrancó al alma mia  
 La doliente agonía  
 De ese Edgardo muriendo en mi presencia,  
 ¡I cuántos mas me arrancará su ausencia! (17)

Pero ¿cómo has podido,  
 Mujer inimitable;  
 Tan buena madre como buena esposa,  
 Representar la criminal consorte  
 De Belisario ilustrc?—Así violentas  
 Las amables faceiones  
 Con la torva espresion del odio fiero  
 I la traicion odiosa?  
 Sin conocer el crimen,  
 Sin bajar al abismo,  
 Dí ¿quién te reveló el erudo tormento  
 Del sombrío, infernal recondimicuto?  
 El jénio, ese poder indefinible,  
 Cuyo foco es el ciclo, de do vienen  
 Nobles inspiraciones sobrehumanas,  
 Ese claro destello  
 Que nos lleva hácia Dios, pues nos revela  
 Las fuentes del sublime i de lo bello.  
 Él anima tu acento melodioso,  
 I ora la virtud cantes,

Ora el vicio simules,  
Ora fiera amenazas,  
O lisonjera adules,  
Te enajene el dolor, o bien te anime  
La plácida alegría,  
Siempre inspiras profunda simpatía.

..

¿Qué importa que en honda calma  
Esté aletargada el alma,  
Si al oír tu voz sonora,  
Al ver tu faz seductora,  
Se despierta el corazón?

Tú revelas los arcanos,  
De los afectos humanos;  
I la jóven inocente  
Por tí los riesgos presiente  
De un desacordado amor.

Si de una trágica historia  
Borró la triste memoria  
El tiempo con su poder,  
Tú la hiciste aparecer,  
Con su aspecto i su color.

Talvez el hábito apaga  
La pasión que mas halaga;  
Mas, por tí, la fiel esposa  
Torna a mirar cariñosa,  
Al que dió su fé i amor:

I cual mágico sonido,  
Que algun eco ha repetido  
De dulcísima armonía,  
Siente llena de alegría,  
Que aun hai en su pecho ardor.

Tú infundes los sentimientos,  
A merced de tus acentos;  
I el alma contigo pena,  
Se estravia i se enajena  
Entre el gozo i el dolor.

..

Llena, Clorinda, tu mision divina,  
Anime al mundo tu expresion sublime;  
I si la humanidad o el amor jime,  
Alza tu voz sonora i peregrina.

Ella quebrantará las almas duras,  
Que cierra el interes i el egoismo,  
I, por tí confundido, el crimen mismo,  
Buscará de virtud las fuentes puras.

No mancille tu labio invencion fea  
De corrompido gusto, canta al jénio,  
Canta la virtud siempre, i el proscenio  
Brillante luz al orbe culto sea.

En Chile será eterna la memoria:  
De Clorinda i Teresa; (18) entrambos nombres,  
Conservará la fama entre los hombres,  
I el arte encantador que hizo su gloria.



## A LA DISTINGUIDA CANTATRIZ

DOÑA TERESA ROSSI.

### SONETO.

¿I te vas, cara Rossi! así te alejas  
Del pueblo, que respira por tu encanto?  
De tu gracia, tu hechizo i dulce canto  
La mágica ilusion solo nos dejas?

Ya no resonarán las tristes quejas  
De la sensible Aminta, el tierno llanto  
No veré de Adalguisa, ni el espanto  
De Julieta infeliz.....—Si te asemejas

Al ángel por tu acento de dulzura,  
Su condicion imita; no abandones  
La amistad, que hoy apela a tu ternura.

Musa que divinizas las pasiones,  
Quédate, que en tu voz celeste i pura  
Solo hallo vida, encanto i emociones.

## AL SUEÑO.

Ven, dulce sueño,  
Calma un instante  
De un pecho amante  
La ansia cruel;  
Con tus prestijios  
Engañadores  
Ven, mis dolores  
A adormecer.

Los ojos huye  
Del venturoso,  
Que Eden hermoso  
De dichas vé;  
Despierto goce  
Benigna calma,  
Embriague su alma  
Grato placer.

La esposa vele  
Junto al que adora,  
I en feliz hora  
Dormido vé;  
Cabe la cuna  
Del tierno infante  
La madre amante  
Vele tambien;

Pero, yo, triste,  
Que, en mi velada,  
La suerte airada  
Me dá su hiel,  
I con memorias  
Desgarradoras  
Cuento las horas  
Del padecer;

Duerma i descanse,  
I el pensamiento  
Se hunda un momento  
En el no ser,  
O halle mi mente  
Las ilusorias,  
Pasadas glorias  
Que ántes gocé.

## A UNA JOVEN RELIJIOSA

ENVIANDOLE UN REGALO.

Esa toca que te envío,  
I que ha de cubrir tu frente  
Va con el afecto mio;  
Tambien ese negro velo,  
Que, ocultando tus hechizos,  
Los conserve para el cielo.

## MARCHA,

Que cantan los religiosos mercenarios de Chile.

CORO.

Alabanza tributa en los cielos  
A María la aujélica voz;  
Con el ánjel humildes cantemos:  
¡Gloria, gloria a la Madre de Dios!

..

Gloria a tí, Virjen pura i sin mancha,  
Maravilla del Dios Uno i Trino,  
Arca santa del Verbo Divino,  
Madre angusta del dulce Jesus! •

Salvadora con Dios de los hombres  
I de gracia purísima llena,  
Al romperse la antigua cadena  
Madre nuestra te hiciste en la cruz.

A torrentes la sangre cristiana  
El infiel Agareno vertía  
I la Iglesia doliente jemía,  
Viendo el triunfo del bárbaro audaz:

Pero Dios le depara en su auxilio  
Nnmerosas, potentes lejiones,  
I sus siervos tuvieron visiones  
Misteriosas de dicha i de paz.

Si, que oyendo el amargo lamento  
Que, a violenta opresion entregado,  
El cristiano exhalaba angustiado,  
Compasiva escuchaste su voz.

A librarlo bajaste del cielo,  
Fiel Nolasco se rinde a tus votos,  
El cautivo sus grillos ve rotos,  
Por tí vuelve a su patria i su Dios.

De Pascual un tesoro en rescate  
Ofrecieron los fieles cristianos,  
I él, salvando a sus dulces hermanos,  
En cadenas gozoso quedó.

Prisionero el ilustre Nonato  
Predicaba con celo encendido,  
I en su labio sellado i herido  
Mas vibrante la voz resonó.

Nuevo mnndo a la vida renace  
Que en oscura tiniebla yacia;  
Del plantel que en su suelo crecía  
Mercenarios cultivan la miés.

Pero ¡o Dios! el infiel araucano,  
De su error en el fiero delirio,  
Les prepara glorias o martirio,  
Cuya palma se rinde a tus piés.

A tí, Madre amorosa, invocamos,  
Dulce fuente de gracia i consuelo,  
Desterrados en árido suelo,  
De la vida en la mísera lid.

Tus mercedes, divina María,  
En tus hijos piadosa derrama;  
Hoi llorosa la Iglesia te aclama  
Triunfadora, potente Judit.

Clara nube del cielo mas bello,  
Blanca estrella de luz suave i pura,  
Fresca flor de fragante dulzura,  
Complacencia del Rei Inmortal,

Fecundad nuestras almas, Señora,  
Alumbradnos el triste camino,  
I veamos el rostro divino,  
De Jesus en la gloria eternall

## A UNA MADRE,

POETISA ANONIMA DE VALPARAISO. (18).

### SONETO.

Tu voz oí, poetisa encantadora;  
I aunque el hermoso rostro has escondido,  
Al corazón regalas i al oído  
Con la armonía de tu voz sonora.

A la luz apacible de la aurora,  
I bajo enredaderas suspendido,  
Vé oloroso pimpollo, enrojecido,  
Que a las auras perfuma i enamora.

Así de la modestia al blanco velo  
Se acoje la mujer, i es nuevo encanto  
Su pudoroso, tímido recelo:

Mas no sufre la gloria olvido tanto;  
I, pues la rosa ostenta ricas galas,  
Despliegue el Jénio ya sus áureas alas.



## A MI HIJA ELENA,

EN SU PARTIDA A NORTE-AMERICA.

### SONETO.

¡Adios, hija del alma! adios, Elena!  
Yo, por darte colmada la ventura,  
Bebí dorado cáliz de amargura,  
Uniendo a intenso goce, dura pena.

Parte, hija mia; de entusiasmo llena,  
Admira de otro suelo la hermosura;  
Goza feliz la conyugal ternura,  
I aduérmate la paz dulce i serena.

Del hondo mar la tempestad airada  
Huya léjos de tí, que asilo tiene  
En mi angustiado pecho, i libre entrada.

I mientras la esperanza me sostiene,  
Piensa del caro esposo entre los brazos  
Que tu madre formó tan dulces lazos.

## ¡ADIOS!

¡Al fin te llevas a lejana tierra  
La prenda idolatrada de mi amor!  
En la distancia que de mí te aparta  
No olvides mi afliccion.

Veo cruzar por el océano inmenso  
La nave que mí dicha me llevó,  
I dos voces unísonas me dicen:  
¡Adios, o madre, adios!

Cuando del hondo mar las turbias ondas  
Se alcen embravecidas con fragor  
Piensa que al cielo sube mi plegaria  
Cual suave exhalacion.

I que aquel Ser, que el maternal cariño  
A mi sensible pecho prodigó,  
Otorgará a mis lágrimas i ruegos  
Su grata bendicion.

Piensa que tu franqueza, tu alegría  
I tu amistad i tu filial amor  
Dulces necesidades son que apremian  
Mi tierno corazon,

Al que, si no devuelves algun día  
La prenda que a tus votos acordó,  
Dogal se tornará el florido lazo  
Que mi mano tejió.

Piensa: . . . pero tú ries, las señales  
Se borran en tu rostro, del dolor;  
Tienes tu cara madre, vas a ella,  
Mereces mi perdon.

Tú la verás, la abrazarás gozoso  
En deliciosos éxtasis de amor,  
Tambien la abrazará mi dulce Elena,  
I aquí la abrazo yo.

¡Ai! al pensar en tan feliz instante  
El ardoroso llanto humedeció  
Este papel, i en larga vena corre. . . .  
¡Perdon, Beelen, perdon!

. . . Cuando al frente del Niágara sublime,  
Lo mires lleno de sagrado horror,  
Ora por mí con mi preciosa Elena,  
Al cielo irá tu voz;

Que a vista de esa inmensa maravilla,  
Monumento de la alta creacion,  
Siente el alma del Dios Omnipotente  
La gloria i esplendor. . . .

Pídele, porque al mundo todo envuelva  
En el torrente de su puro amor  
I que nuestros afectos eternice  
En mas alta rejion.

Pide que de tu dicha el sentimiento,  
Dulce, como de Dios grato perdon,  
Conserve embalsamado entre virtudes,  
Cual incorrupta flor.

Pídele que yo pueda en algun dia,  
Llena de relijiosa inspiracion,  
Unir a la armonia del torrente  
La de mi humilde voz. . . .

Pídele que halagüenas esperanzas  
De la ausencia mitiguen el rigor. . . .  
¡La esperanza que tornan mis desvelos  
En pálida ilusion!

Perdona de mi verso el rudo acento,  
Inarmónica voz del corazon;  
Del jenio mismo las divinas alas  
Entorpece el dolor:

Ni tiene el alma de amargura llena  
Aliento libre, melodiosa voz,  
Ni brota el arenal seco i ardiente  
Fresca, olorosa flor . . . .

## A WASHINGTON.

### SONETO

¡Námen de libertad, en paz i en guerra  
Tipo del mas sublime patriotismo,  
Que el poder recibiste de Dios mismo  
De crear un Eden sobre la tierra!

¡Washington sin igual! Tu gloria encierra  
La bondad, la virtud i el heroismo,  
I por tí confundida, al hondo abismo  
La opresion huye que tu nombre aterra.

Mas ¡qué veo! Tu sombra conturbada,  
Al rumor de una guerra fratricida,  
Lanza sobre la Patria una mirada;

I con voz poderosa conmovida  
—«¡Union! dice, los hombres son hermanos,  
¡Tambien acá en el cielo hai africanos!»—

## CANTO A LA CARIDAD,

Con motivo de la inauguración de la nueva Casa de María,

DEDICADO

A SU FUNDADOR EL SR. D BLAS CAÑAS (20).

I vendrá el extranjero i el lejano que no  
tiene parte ni herencia entre vosotros, i comerá  
hasta saciarse, para que el Señor Dios te  
bendiga en todas las obras de tu mano.

(DEUT. CAP. 14, v. 19)

Divina Caridad, foco esplendente  
De inspiraciones nobles i grandiosas  
Hiere mi fantasía, habla a mi mente,  
Penetrénme tus llamas ardorosas.

Muéstrame tus prodigios, tus encantos,  
Los milagros que operas en el alma  
Cuando das a los héroes i los santos,  
De gloria i de virtud la doble palma.

Dí, cómo del infante el triste lloro  
Mitigas con tu plácida sonrisa;  
Como de gozo viertes un tesoro,  
En el albergue que tu planta pisa;

Dí como junto al lecho del doliente,  
Pones un ángel que le dé consuelo,  
I que cierre sus ojos dulcemente,  
Las moradas abriéndole del cielo;

Como en la alma estraviada a quien acosa  
Del odio i del rencor la zafia impura  
Tú difundes, cual aura deliciosa,  
De plácida induljencia la ternura.

Como del infeliz encareclado,  
A quien tal vez aflige injusta pena,  
Suavizas los rigores del mal hado  
I esforzada quebrantas su cadena:

Dí como el abnegado misionero  
Que abandona su patria i sus hogares  
Afronta, cual insípido guerrero,  
Los riesgos de la tierra i de los mares;

I, armado de la Cruz i del breviario,  
Le vé el salvaje en su cabaña oscura  
I penetra en el bosque solitario  
I resuena su voz en la llanura.

Como en fin a la huérfana que vive  
De la miseria en el horror profundo,  
Sin gafa, sin hogar, i le apereibe  
Solo desden, indiferente el mundo,

Tú le enjugas al punto el triste llanto,  
I abriéndole los brazos cariñosa,  
Le das alivio en su fatal quebranto,  
I aun escondes tu rostro ruborosa.

Díme, díme quién eres,  
Espíritu de luz, esencia pura  
De bondad i de amor, ¿De dó has venido?  
¿Cuál tu origen ha sido?  
¿Del fango impuro, en que sumido al hombre  
Tiene el frío egoísmo  
Pudiste tú nacer? ¿Entre los sueños  
De su insana ambición i su codicia,  
Pudo acaso el mortal hacerse dueño  
De esa vena purísima que encierra  
Tan inmensos tesoros,  
Para la ingrata, la desnuda tierra?  
Nó... jamás...; pero escucho,  
Como a mi voz responde,  
Con acento inefable,  
La complaciente Caridad amable:

—«Yo nací en el Calvario,  
Del pecho de Jesús, mártir divino  
Por el hombre inmolado:  
El con su sangre me trazó el camino  
Que yo seguir debía,  
Regado de amargura;  
Empero lleno de una hambre pura  
Que al cielo vía recta conducía:  
Cumpliendo la misión que el amor santo  
De Jesús me legara,  
He vivido en el mundo peregrina;  
Mis delicias han sido,  
La humildad, la pobreza,  
La abnegación profunda  
I llena de valor i de firmeza  
Aligerar los males,  
Que aquejan a los míseros mortales.



«En cuántos nobles pechos  
Que mil mundos valian he habitado!  
Cuántos sublimes jenerosos hechos,  
I grandes sacrificios he inspirado!  
Saliendo de las rocas del Calvario,  
Descendí a las oscuras catacumbas,  
Aquellas vivas, animadas tumbas,  
Que ménos de los mártires osario,  
Erna, que augusto templo  
Del Santo de los santos;  
Morada de la paz dulce i fraterna  
I de virtudes sin igual ejemplo.

«Torné a la luz del día,  
Respiré el aura libre,  
I acompañé a la Iglesia en su alegría  
Cuando rompiendo el duro cautiverio,  
A sus plantas rindiera  
Sus águilas triunfantes el imperio;  
I con ella lloré, cuando empañado  
Su lustre vió la Esposa del Cordero,  
Al soplo emponzoñado,  
Del espíritu artero  
De error i de herejía  
Que lazos por do quiera le tendía.

«Visité en el desierto  
Al monje, que el sustento repartía  
De la doctrina santa  
Al jentil inesperto,  
I en el trabajo i la oracion vivía,  
Brotando el yermo, cual jardín fecundo,  
Milagrosas virtudes en el mundo;

Mientras que los Pastores  
Guardaban del Señor la grei amada  
I en nocturna velada,  
Consignaban en libros inmortales,  
La alta sabiduría,  
Que reflejaba en su elevada mente  
El estudio profundo  
Con la plegaria ardiente;  
I era yo quien guiaba  
Sus pasos, i sus plumas inspiraba.

«Cubrió el error i el vicio  
Con doble venda al hombre envilecido  
Por el poder, el lujo i el deleite;  
En su revuelto caos la barbarie  
Al fondo del abismo le arrastrara,  
Cual cadáver inerte i aterido;  
Mas, de nuevo vencido  
Por el amor, del hondo precipicio  
Aun lograra feliz rehabilitarse;  
I luces i cultura  
Le dió la cruz, i gratas armonías,  
Que resonaban en el templo santo  
Las noches i los días.

«Admirado vió el orbe levantarse,  
Al influjo divino  
Del culto del Calvario i del Pesebre  
I el afecto devoto de María,  
La modesta mansion del peregrino,  
La cuna del infante  
I el hospicio del pobre mendigante;  
La doncella cristiana asilo honroso

Tuvo, i su libertad halló el cautivo;  
 Las manos de los héroes levantaron  
 Hospital al leproso:  
 El triste arrepentido penitente  
 Pudo en la soledad verter su llanto:  
 I el huérfano inocente,  
 La vinda desvalida,  
 En la piedad del caballero hallaron  
 Protección valerosa i decidida.

«Habitó los palacios,  
 I sometí a mis leyes  
 Los grandes i las reinas i los reyes;  
 I conquisté al pastor en la montaña,  
 Descendí a la cabaña,  
 I en un rincón oscuro,  
 Supe hallar de virtud el oro puro;  
 I al campo del guerrero  
 I al humilde taller del artesano  
 El perfume llegó de las virtudes,  
 De la gracia al influjo soberano.

«¡Ah! ¿Quién contar pudiera  
 De los hijos de Dios los bellos nombres,  
 Descendencia infinita,  
 Brillante cual las fúlgidas estrellas! (21)  
 Las Elenas, las Bertas, las Clotildes,  
 Las sábias Margaritas,  
 Las piadosas Matildes,  
 Las nobles Isabeles;  
 «Los Luises, los Enriques, los Franciscos  
 Los Mattas, los Nolascos i los Neris;  
 Los Calazans, los Juan de Dios insignes,

Los Camilos de Lélis,  
 El compasivo i sábio Borromeo;  
 Sales cuya benévola dulzara  
 En el alma derrama lumbre pura;  
 De los Alpes los santos solitarios,  
 Angeles del viajero,  
 En el nevado i aspero sendero;  
 Clavero, que a los siervos infelices  
 Consagra su existencia;  
 I Vicente de Paul, emblema vivo  
 De tierno amor i de constancia invicta....  
 ¿Quién enumerará sus beneficios,  
 Sus fatigas, sus goces i sus penas!  
 ¿Del hondo mar quién cuenta las arenas?  
 Su memoria querida,  
 Que con respeto guardan las naciones,  
 Impresa está en los rectos corazones,  
 I grabada en el libro de la vida.

«¿Nó escuchas de Javier la voz sonora,  
 Que del Japon en las remotas playas,  
 De Dios enseña el nombre, a los que viven  
 En ciega idolatría;  
 I, ávido de las cruces i tormentos,  
 Ardiendo en amorosos sentimientos,  
 Las virtudes practica de Tobia?.....»

—Sí: ya la escucho, Caridad divina,  
 I veo que a sus últimas plegarias,  
 El Dios omnipotente,  
 Abre hoy mismo los puertos de la China (22)

I así se abrió en un tiempo  
En opuestas rejiones  
A los hijos de Dios un nuevo mundo;  
El globo fué rotundo,  
I tu sopro vivífico i suave,  
O Caridad gloriosa,  
Impele de Colou la frágil nave;  
Siendo ella el instrumento,  
Que lleva del Señor el pensamiento.

Ya la cruz sacrosanta se pasea  
Entre la ignota jente:  
I las falsas deidades,  
Que imperaron del tiempo en las edades,  
Aun mas que por la espada del guerrero,  
Cacen rotas i deshechas,  
A la inspirada voz del misionero.

¿Qué corazón cristiano olvidar puede  
Aquel Aubry, (23), patriarca del desierto,  
Que en el país de grandes cataratas,  
I de lagos profundos,  
Los confines tocando de dos mundos,  
En heroica virtud resplandecía?  
Sus manos mutiladas  
Por hórrido martirio,  
En las aras sagradas  
A Dios el sacrificio le ofrecian  
En el primer albor de la mañana;  
Su choza era al albergue  
Del viajero extraviado,

El idólatra ciego era ilustrado  
Por su palabra santa,  
I al fin lleno de méritos i de años,  
Termina su carrera  
Con heroica constancia recibiendo  
De mano del salvaje muerte fiera:  
I en el triunfo admirable  
De su invicta paciencia  
Aun el duro antropófago recela  
De un extraño poder la oculta ciencia.  
Soporta, Aubry, tu prueba, que algun día  
Tus nobles compatriotas,  
Para gloria de Dios i de la Francia,  
En la Nueva Arjelia  
Tu ejemplo seguirán, i en la Oceanía.

En medio del furor de un odio ciego,  
I a despecho de falsas prevenciones,  
Cual sueño de hechiceras ilusiones,  
Se conserva en el mundo la memoria  
Consoladora i pura  
De aquella edad de cándida inocencia  
I poética dulzura  
Que al Paraguai le dieron las misiones.

Las Casas inmortal, tu tierno pecho,  
De compasion deshecho,  
Al indígena abriga, i tu alto nombre  
Honra al hispano suelo,  
I es desagravio de la cruel conquista.  
I tu lo eres tambien, noble Solano,  
Apóstol admirable,  
Que con razon apellidó la fama

Sol del suelo peruano.  
 El fervoroso celo  
 De los Predicadores,  
 Los hijos de Nolasco i de Francisco,  
 Todos conquistan palmas en la tierra,  
 Que riegan que fecundan sus andores.  
 La sangre del martirio  
 Las comarcas regó del Araucano;  
 I el virtuoso Valdivia (24),  
 Flor del plantel lucido de Loyola,  
 Busca en lejano suelo  
 Al miserable indijena consuelo.

Salud, salud, o Caridad divina  
 Mensajera de paz i bienandanza,  
 Hermosa peregrina,  
 Redentora del mundo que yacia,  
 En sombra oscura i en tiniebla fria:  
 Tú por la Cruz imperas en el mundo,  
 I no hai remoto clima,  
 No hai ignorada jente,  
 Que tu espíritu libre no redima,  
 Que tu soplo purísimo no aliente.

La libertad, innata compañera  
 De la fraternidad i la justicia,  
 Alzó tambien triunfante su bandera,  
 I a su sombra feliz se cobijaron  
 La paz i la cultura,  
 Que son del porvenir la fuente pura:  
 Chile gozó sus bienes, sus encantos,  
 I tuvo hombres sensibles

De miras jenerosas  
I matronas piadosas (25)  
Que preludiando instituciones bellas,  
Esparcieron benéficas centellas  
De nueva luz i vida,  
Para curar la llaga envejecida  
Del mísero mortal. A su influencia  
Las anjélicas hijas de Vicente  
Pisaron nuestro suelo:  
Tuvo luz la ignorancia,  
Hospicio el pordiosero,  
Ocupacion decente la vagancia,  
Retiro el criminal cuya existencia  
Compasiva respeta la justicia  
I la madre indijente,  
La jóven desgraciada... mas ¿qué digo!...  
Sufria aun la humanidad doliente,  
I un cuadro lastimero se presenta,  
De época aun no remota ante mis ojos  
Cual recuerdo confuso de mi mente:  
Si el caso es peregrino, si es extraño,  
No es ilusorio al ménos;  
Escuchad, escuchad, que no me engaño.

En el recinto oscuro  
De una humilde morada  
Una infeliz mujer veo postrada  
En su lecho de muerte,  
Lamentando con lágrimas amargas,  
Su desgraciada suerte:  
Sobre una hija querida,



Tan bella como pobre i desvalida,  
Tiene los ya apagados ojos fijos;  
I a la dulce María  
Esta plegaria en su afliccion envía:

—«Madre, le dice, del amor hermoso  
I la santa esperanza,  
Mira piadosa de una madre triste  
El último dolor. La prenda cara,  
Que compasivo Dios para el alivio  
Me dió de mi viudez, hoy en el mundo,  
Sin gufa, sin amparo,  
Queda: talvez la arrastre la miseria  
De corrupcion al cenagal inmundo,  
I sea la indijencia,  
Escollo en que naufrague su inocencia.  
Permite, Vírjen pura,  
Que en este instante mismo,  
Dejando ámbas la vida transitoria,  
Vamos a bendecirte allá en la Gloria;  
I que mujer alguna en su agonía,  
Pruebe de hoy adelante la amargura,  
Que mi alma desolada en este día!...»—

Dijo, i cerró los ojos. La hija amante  
La abraza con delirio; i de los lábios  
Yertos de la que adora, el frío hielo,  
Aspira de la muerte,  
Fijando así su venturosa suerte.  
Un ángel del Empíreo  
Sus almas introdujo en el alcázar

De la Reina del cielo;  
Que de compasion llena,  
Los votos va a cumplir de aquella madre  
Que en la hora estremada,  
De tanto horror i duelo  
Humilde i confiada  
Imploró su favor i su consuelo.

Inefable sonrisa,  
Suave como la luz de la mañana  
I del Eden la perfumada brisa,  
Se difundió por el hermoso rostro  
De la madre de Dios pura i bendita:  
Es un jóven levita,  
Que ante su altar sagrado,  
Orando, sus favores imploraba,  
Puso la Virgen los divinos ojos;  
I una idea le inspira,  
Tenaz, irresistible,  
Que le ocupa, le halaga, le embelesa,  
O talvez le contrista,  
Como grave inquietud, fiera dolencia.  
Salvar a la inocencia  
Del imperio del vicio,  
Es el blanco de todos sus anhelos:  
Para tan árdua empresa  
En vano faltan los humanos medios:  
La caridad es ingeniosa i fuerte;  
I las obras de Dios entrañan todas  
Un principio fecundo,  
De actividad i vida  
Que las hace admirables en el mundo.  
Temores arrostrando,

Imposibles venciendo,  
Se abre por fin la Casa de María:  
I como al despuntar la bella aurora  
Las tinieblas deshace  
I los paisajes dora  
Con su rosada lumbre,  
Así de las riquezas que atesora,  
La hermosa Caridad se hizo el asilo  
De la inocente juventud que hoy día,  
Nos colma de esperanza i alegría.  
¿Qué importa que una mísera cabaña  
Abrigue la virtud, si Dios la mira,  
I le dá sus preciosas bendiciones?  
El que manda a los vientos,  
I encierra en sus prisiones  
Al terrible elemento,  
Sabrá también mover los corazones.

Piadoso noble artista, (26) yo quisiera  
Hablar de tí, mas temo que se alarme  
Tu corazón humilde, enamorado  
De la santa virtud i desprendido  
De cuanto el mundo anhela;  
Habla, tú, i complaciente me revela  
Cual es ese secreto  
Que ignora el mas sagaz, el mas discreto  
De los hijos del siglo;  
Dí ¿cómo en el despojo de tus bienes,  
Pudo encontrar tu alma  
En un mundo sensual i positivo,  
Poderoso atractivo,  
Dulce solaz, imperturbable calma?  
Sí... lo comprendo, mas silencio guardo

I mientras mas admira,  
Mas goza el pecho dulces emociones,  
I enternecido de placer suspira:  
Perdona, Cicarelli, si te ofendo,  
Voi a sellar el lábio,  
Antes de hacer a tu modestia agravio:  
De tan santas acciones,  
La cándida frescura,  
No debe marchitar la lengua humana  
Ellas son cual la flor de la mañana,  
Tiernas i delicadas,  
Adornan el santuario,  
I están al Dios eterno consagradas.  
Empero, tú renuevas la memoria  
De aquella edad dichosa  
De la iglesia naciente, en que el cristiano,  
Se desnudaba de la plata i oro,  
Por lograr de los cielos el tesoro,  
I aliviar las miserias de un hermano:  
Yo te bendigo i bendecirte debe  
Todo sensible corazon chileno:  
I mientras que tu nombre se eterniza,  
Llevándolo la fama en rauda vuelo,  
Con fraternal i plácida sonrisa  
Te mira Balmaceda desde el cielo. (27)

Gozad, gozad, ilustres fundadores  
De esta obra saludable,  
Que la beneficencia os ha inspirado:  
Tú, jóven sacerdote, en cuyas venas,  
La sangre jenerosa  
Corre de aquel Prelado, honor de Chile,  
Que de los justos la mansion habita (28)

Esforzado le imita:  
I pues su ardiente, su afectuoso celo,  
En tu pecho revive,  
I Dios los sacrificios galardona,  
A seguir sus ejemplos te apercibe,  
I a obtener en el cielo su corona.

I a vosotras, señoras ejemplares, (29)  
Que olvidando del mundo los halagos,  
La beldad la fortuna,  
I la brillante cuna,  
Estendeis vuestra mano al desvalido,  
Le sonreís, le amais, en él mirando  
La imájen de Jesus; los incentivos  
Seguid de la piedad. El puro goce  
De una compasion santa  
Vuestras almas bellísimas encanta:  
Gustadle aquí en los muros silenciosos  
De esta nueva morada,  
Por el fragante aroma  
De tan grandes virtudes perfumada.  
Mirad cual tornan sus llorosos ojos  
Las hijas de María,  
Hacia los protectores que abrigaron,  
Su mísera horfandad, i las hicieron,  
Castas i laboriosas,  
Obedientes, humildes i piadosas.  
Ved cómo agradecidas,  
I hasta el fondo del alma conmovidas,  
Al autor de los dones,  
Demandan con ardor para vosotras,  
Colmadas bendiciones.

Desde su excelso trono  
 La Virgen casta i pura  
 El próspero suceso os asegura,  
 De este plantel lozano  
 Que riega vuestra mano,  
 I dará en lo futuro por tributos,  
 Mil sazonados i preciosos frutos.

En este bello día  
 Bendecidnos, dulcísima María;  
 Bendecid a la patria idolatrada;  
 I al ilustre Prelado; que esta casa  
 Honra con su presencia,  
 En cuya frente pura resplandece  
 La piedad i la ciencia,  
 Bendecidlo tambien por sus virtudes  
 Su pastoral desvelo  
 I su noble, magnánima paciencia.....(30)

I tú, Caridad santa, amor sublime  
 De Dios i de los hombres, lazo estrecho  
 Que une la tierra al cielo,  
 Centella del espíritu divino,  
 Que te abres en la tierra aureo camino,  
 I apesar del infierno,  
 Cumplirás los designios del Eterno;  
 Tú en el último día,  
 Al justo llenarás de regocijo;  
 I el tormento prolijo,  
 Harás del corazon desapiadado,  
 Que por tus leyes suaves no se guía:  
 Tú vivirás eterna,

Pues que Dios es amor i amor inmenso:  
Rota caerá la misteriosa venda  
De la fê, a los divinos esplendores  
De un lumbré eternal: la encantadora  
Dulcísima esperanza,  
Cual trasparente nube  
Que rompe la aérea forma del querube,  
Se deshará en la atmósfera brillante  
De la mansion del Dios omnipotente;  
Pero tú vivirás eternamente;  
I cual inmenso río  
De perennal consuelo,  
A los justos de todas las edades  
I lenguas i naciones,  
Inundarás los puros corazones  
De inefables dulzuras,  
Por una eternidad de eternidades.

## HIMNO DE LA CASA DE MARIA<sup>(31)</sup>

Salve, Caridad santa:  
Tu espíritu fecundo,  
Alma i vida del mundo,  
Inflame el corazón:

Postrados a las plantas  
De la Virgen María  
Pidámosle este día,  
En dulce bendición.

En la cruz reclinado,  
Jesús, ¡en agonía,  
A la dulce María  
Un encargo dejó:

—«Del discípulo amado  
Serás la madre, dijo;  
El hombre será tu hijo  
Que mi sangre lavó»—

Torna, Madre piadosa,  
Tu blanda faz divina  
A esta grey peregrina,  
Que tuya se llamó,



Mira cuán fervorosa,  
Leal i agradecida  
Te consagra su vida,  
Sus votos i su amor.

Proteje, Vírjen pura,  
Con tn piedad inmensa,  
La virtud indefensa,  
Que en tí su asilo halló;

Derrama tu dulzura,  
Sobre el alma inocente,  
I haz que el tesoro aumente,  
De humildad i candor.

Las puras oraciones,  
De tus hijas amantes,  
Consuelos incesantes,  
Atraigan del Señor:  
Tiernos sus corazones,  
Socorran al doliente;  
I alivio al indigente,  
Le dén en su dolor.

Haz tú que por do quiera  
Que las lleve el destino,  
No olviden el camino  
Que Jesus enseñó;

I que su vida entera,  
De virtudes ejemplo,  
Sea en el sacro templo,  
Suave incienso de olor.

A ese Divino Infante,  
Que tienes en los brazos,  
Unenos con los lazos  
De indisoluble amor;

Con deseo anhelante,  
Sigámosle hasta el cielo,  
Para gozar sin velo,  
De su inmenso esplendor.

Haz de este grato asilo,  
Dios de misericordia,  
Morada de concordia,  
Centro de paz i union;

Do el corazon tranquilo  
Rejido por la gracia,  
Conozca la eficacia  
De tu celeste don.

Guarda, Pastor divino,  
Las ovejas amadas  
Que a tus piés congregadas  
Imploran tu favor:

Unir a tí el destino  
Es venturosa suerte;  
I aun es dulce la muerte  
Muriendo por tu amor.

Salve, Caridad santa:  
Tu espíritu fecundo  
Derrámese en el mundo,  
Reine en el corazon.

La Virgen sacrosanta  
Nos conceda este día  
De tan grande alegría  
Su dulce bendicion.

## A LA SRA. DOÑA

MARIA HENRIQUEZ DE TOLEDO

en la muerte de su hija Lucila, ahogada con su esposo  
en el río Claro, en 1860.

¡Madre infeliz! esposa sin ventura!  
¿Qué nuevo golpe de dolor ha herido,  
Tu corazón, cual hórrido estampido  
De un rayo, que despide nube oscura?

¿Por qué lloras sin fin? ¿por qué tu pecho  
Henchido de aflicción doble palpita,  
I sentido clamor el alma ajita,  
Como en el mar el huracán deshecho?

Ah! la hija de tu amor, la compañera  
En la viudez, la soledad i el llanto,  
Tu lumbre, tu tesoro i dulce eucanto  
Acabó en flor su rápida carrera!

Una tregua tan solo, una esperanza  
De grata paz, un íntimo consuelo,  
A tu largo penar concedió el cielo,  
¡Iris falaz de effimera bonanza!

Lazo de amor, que la virtud formara,  
Guirnalda de azahar, de mirto i rosa,  
Adornaron la frente de la hermosa,  
Al maternal afecto prenda cara.

I al altar entre llanto i alegría  
La llevas pudorosa i mui mas bella,  
Que la benigna i amorosa estrella,  
Cuyo esplendor anuncia el nuevo día.

I venturosa fué; pero la ausencia  
La arrebató a tus brazos cariñosos,  
Sin que de amor los éxtasis dichosos  
Mirases que encantaron su existencia.

Mas tú piensas en ella noche i día,  
La ves, la estrechas contra el seno amante  
I cuadros de su dicha a cada instante  
Te ofrece la risueña fantasía;

Que la felicidad de una hija amada  
Es al sensible corazón materno  
Primavera feliz tras crudo invierno,  
Por brisas deliciosas perfumada.

A tí los caros votos se dirijen  
De ámbos esposos con igual ternura,  
A tí vuelan sus pasos con presura  
Por tu pena tan solo ellos se aflijen;

Mientras que, con misivas cariñosas  
Que engañan del deseo la impaciencia,  
Te revelan en tierna confidencia  
De su vida las horas deleitosas.

Pero soplan las brisas placenteras  
De la bella estación de los amores,  
Derramando en los campos guayas flores  
I en el alma esperanzas lisonjeras.

I a tí tornan, mas pérfido elemento  
Arrebata en su rápida carrera  
La pareja querida ¡o suerte fiera!  
Confundiendo sus almas i su aliento....

Diestro salvar pudiérase el esposo,  
Pero no lo consiente su ternura,  
I asido de su amada a la cintura,  
Su vida le consagra jeneroso.

En vano la amistad i la inocencia  
Lanzan con ellos su clamor doliente,  
El río como líquida serpiente  
Los arrastra al abismo sin clemencia.

I se lleva entre su onda bullidora  
Tu delicia, tu amor, tu dicha i vida  
I Lucila al morir: «¡Madre querida!  
Adios!» clama con voz desgarradora....

Adios, que, cual horrísono jemido  
Los ecos de los valles repitieron,  
I en sus alas los vientos lo trajeron,  
Fieros a herir el maternal oído....

..

Llora, amiga infeliz, justo tributo  
Es ese acerbo llanto a tanta pena....  
Jamás tornaré a ver tu faz serena;  
Eterno llevarás el negro luto!

Que del dolor materno la amargura  
Etingue todo extraño sentimiento  
I borra hasta la idea del contento,  
Agotando del alma la frescura;

I los días se pasan i los años,  
Sin que lo que se amó se dé al olvido,  
I los consuelos son vano rûido,  
Los placeres hastío i desengaños.

Mas ¿qué es esto? ¿o sorpresa! allá en la altura  
¿Ves esa nube blanca i trasparente  
Que dibuja en su disco refulgente  
La forma de una bella criatura?

¿I otra no ves que la sostiene amable  
I otra aun que la toma entre sus brazos,  
Formando en torno de ella dulces lazos,  
Con afecto purísimo, inefable?

Es su padre amoroso: él la recibe  
Con ósculo dulcísimo i suave;  
¿Es siempre el infortunio la áurca llave  
Que la dicha a los buenos apercebe!

I del destino adverso los rigores  
I aun de la vida misma el sacrificio,  
Se tornan del mortal en beneficio  
En la esfera de eternos esplendores.

Pero se aclara el grupo peregrino,  
I distinto aparece en el espacio,  
De violado color i de topacio  
Signo brillante, talisman divino;

Forma tiene de cruz, el sacro nombre  
De Dios escrito lleva en letras de oro;  
—«I este, dice tu esposo, es el tesoro  
Que cura los dolores en el hombre.

«El es signo de amor i de victoria,  
Bendice las angustias i la muerte,  
La injusticia repara de la suerte  
I de las penas borra la memoria.

«Para lograr un día tu consuelo  
Resígnate i espera, dulce esposa,  
La vida es una prueba dolorosa,  
La verdadera dicha está en el cielo!»—

## TUS OJOS.

A la señora doña R. Reyes de Bello.

### SONETO.

Bella es la flor, que en primavera hermosa  
Deleita con su aroma i su frescura,  
Bella es el agua de la fuente pura  
Que forma de cristal línea graciosa;

Bella es la blanca luna esplendorosa,  
Suave emblema de amor i de ternura,  
Bella de la esperanza la dulzura  
Al corazon que pena i no reposa:

Pero nada es mas bello, amiga mia,  
Que tu mirar, cuando en opaco velo  
Lo envuelve celestial melancolía.

Alza esos lindos ojos sin recelo,  
I la dicha, la paz i la alegría,  
Cual poderoso iman, traerás del cielo.



## AL ILTMO. SENOR DON

RAFAEL V. VALDIVIESO, ARZOBISPO DE SANTIAGO,

A SU VUELTA DE ROMA EN 1861.

ODA.

Tornas, Pastor celoso,  
Al blando seno de tu grei amada  
I al prado deleitoso,  
Donde ella contris'ada  
Lloró un dia tu ausencia malhadada.

Huyó el nublado umbrío  
Que el collado enlutó i el templo santo:  
Paróse el ancho rio  
Del angustioso llanto  
I en gozo se tornó el fiero quebranto.

Brilla en el alto cielo  
Nueva luz de esplendente, suave llama,  
Que en divinal consuelo  
El corazon inflama,  
I por el pueblo todo se derrama.

Con placer delicioso  
Dilátase hoy el pecho enternecido;  
El cuidado enojoso  
Huye, cual aterido  
Invierno, por el rubio sol vencido.

Ostentan gayas flores  
A tu paso una alegre primavera,  
Bálsamicos olores  
Suben a la alta esfera,  
Derramados en aura placentera.

De caridad hermosa  
Nuevo rayo de luz brilla en tu frente,  
Que la faz amorosa  
Te imprimió dulcemente  
Del Vicario del Dios Omnipotente.

I la fe incontrastable  
Con que el mártir obtiene noble palma,  
Ejida impenetrable  
Que fortifica el alma,  
A tu semblante da celeste calma.

Gozoso te saluda  
Ebrio de amor, tu pueblo entusiasmado.....  
¡No haya una lengua muda,  
Para el Pastor amado,  
Ni un corazón indiferente, helado!

Veo un ángel divino  
Mostrándonos en larga lontananza  
Un iris peregrino,  
Símbolo de esperanza  
I de alhaz paz que la virtud alcanza.

I el que es tres veces Santo,  
Desde su eterno asiento allá en la altura  
Al justo enjuga el llanto,  
I con blanda ternura  
Su corazón alienta i asegura.

Pasa la negra nube  
Del error a la faz del Dios potente,  
Humíllase el querube  
I del hombre la mente  
Sus decretos adora reverente.

Vencer por la justicia  
I el amor, es veráz sólida gloria,  
I al romper la malicia  
Su miraje ilusoria,  
Brilla ilesa del justo la memoria.

Goza, Pastor amado,  
Tantas nobles i puras emociones;  
De virtud coronado,  
Reina en los corazones,  
I colmáenos de dulces bendiciones.

▼

## AL MISMO.

### SONETO.

Brilla como la luz de la mañana  
Tu virtud: de la vida en los azares,  
Como la roca en medio de los mares,  
Resiste del turbion la furia vana.

De piedad tipo fué tu edad temprana;  
I, orgullo de tu patria i de tus lares,  
Víctima te ofreciste en los altares  
Que bendijo la mano soberana.

La noble fortaleza, el santo celo  
Que armoniza el deber con la dulzura,  
Dotes son que no en valde te dió el cielo.

Tu caridad, tu ciencia i tu fé pura,  
De tu amorosa grei luz i consuelo,  
Gloria dan a la Iglesia en su amargura.

## A S. E. EL SEÑOR

DON JOSÉ JOAQUÍN PÉREZ, PRESIDENTE DE LA  
REPUBLICA DE CHILE.

ODA.

¿Pudo lucir el suspirado día  
De gozo, de solaz i de esperanza,  
I el fría bendecir de la bonanza  
El corazón heuchido de alegría?  
Sí, que llegó el instante  
De plácido consuelo,  
En que benigno el cielo  
Nueva luz nos concede, nueva estrella  
Que un esplendor purísimo destella.

Huyó la tempestad; los aquilones  
Templaron ya de su hórrida fiera  
El ímpetu tenaz; naturaleza  
Saluda con dulcísímas canciones  
Nuestro *sol de Setiembre*  
Graciosa mensajera  
De dicha duradera,  
Blando beso de paz hoy nos imprime,  
I enjuga el llanto al que aprimido jime.

Respira el corazon alborozado  
Mil felices augurios presintiendo,  
I a gratas emociones reuniendo  
Recuerdos de la gloria del pasado;  
Porque huyó el tiempo infausto  
En que discordia fiera  
Encendió impía hoguera,  
I al vértigo fatal de un odio insano  
Se derramó la sangre del hermano.

¿Nó escuchais en el aire perfumado  
La voz de una nacion libre que aclama  
A Perez por su jefe i que le llama  
Patriota jeneroso? ¡Nombre amado,  
Que su dicha asegura  
I el reinado levanta  
De la justicia santa,  
Donde la lei impere denodada  
I salve ¡ai! a la patria idolatrada!

Oid, oid el eco que resuena  
En los oscuros antros donde jimen  
Las virtudes revueltas con el crimen  
Ajitandó su mísera cadena;  
Allí con nuevo aliento  
Ven despuntar la aurora  
Que señala la hora  
De redencion, tornando al aura pura  
De libertad, de paz i de ventura.

Tras el undoso mar i en las rejiones  
Del antártico polo, entre los hielos,  
Miradas mil se tornan a los cielos  
I a la patria feliz mil corazones,

Porque apareció el día  
De suspirada calma,  
En que respire el alma  
Del proscrito, tornándose al reposo .  
De sus hogares, en su suelo hermoso.

Rompiendo la cortina de los cielos  
I entre nubes de nícar i de rosas,  
Se levantan las sombras luminosas  
De los nobles patriotas, tus abuelos.  
Con espresion solemne  
Afables te bendicen  
I de consuno dicen:  
—«Salva esta dulce Patria que aun amamos,  
Guarda la libertad que conquistamos.»—

I tú, Patria dichosa, alza la frente,  
Bañada en lumbré plácida i serena,  
Ya que, de gozo i de entusiasmo llena,  
Cumplies tu voluntad omnipotente;  
I al digno ciudadano,  
Que cura tus dolores,  
Abre senda de flores;  
Del pasado finó la cruda historia,  
Perez será el custodio de tu gloria.

## A MI HIJA CAROLINA.

### SONETO.

Del tronco mutilado de mi vida  
Un vástago florido se desprende  
I opaco velo al porvenir se estiende  
Que no puede romper mi alma afijida....

Engañada pensé, o hija querida,  
Que como tierna vid que a otro árbol pende,  
O pura llama que otro fuego enciende,  
Connigo vivirías siempre unida....

Mas eres, Carolina, venturosa  
I absorta en el objeto mas amable  
Entre virtud i amor tu alma reposa.

Goza del solo bien que hai envidiable,  
I ese cuadro risueño de ventura  
Temple de mi dolor el auargura.



## A LA PURISIMA CONCEPCION <sup>(32)</sup>

¿Qué voz de celestiales armonías  
Sale del templo augusto,  
I qué torrente inmenso de alegrías,  
Se desprende del cielo,  
Inundando en dulcísimo consuelo,  
La Iglesia universal? El Padre Santo  
Torna en júbilo el mísero quebranto  
I une la Iglesia toda,  
En este grande i memorable día,  
En que con pio celo,  
Juntos la tierra i el cielo,  
Proclaman las grandezas de María.

Ya veo alzarse la benigna estrella  
De la mañana, nuevos esplendores  
Vertiendo en su purísimo destello;  
La sonrosada aurora,  
Rasga el velo de nubes con que encubre  
Su atmósfera dorada,  
Con celajes de nácar esmaltada;  
El magnífico sol su lumbré ardiente,

Derrama en la natura;  
I a toda criatura,  
Insensible o viviente  
Despierta del reposo de la noche,  
Para que todo en tan hermoso día  
Celebre las grandezas de María.

María, la humildísima doncella  
De Nazaret, la hermosa, la escogida,  
*Sin mancha de pecado concebida,*  
Para ser templo vivo  
De la alta Trinidad, Hija del Padre  
I Esposa regalada  
Del Consolador Santo;  
Tú del mundo enjugaste el triste llanto  
I Eva mui mas hermosa, mui mas pura  
Al nuevo Adán concibes  
I el inefable bien nos apercibes,  
Que la vida eternal nos asegura.

Eres arca divina  
Que en el naufragio universal guardaste  
La virtud i la gracia peregrina,  
Tabernáculo excelso, do reside  
La majestad de un Dios; erguida palma  
Que habitas el desierto silencioso,  
I fruto delicioso  
Produces, que da luz i vida al alma.  
Eres huerto sellado,  
Jardin lleno de flores,  
Que embriega con suavísimos olores,  
Por la mano del hombre no tocado  
I solo del Eterno cultivado,

Donde una fuente pura,  
Resalta hasta la altura,  
De la eterna rejion: impenetrable  
Muro de fortaleza, que no asalta  
La culpa ni el error, hija del cielo  
Aun mas que de la tierra:  
Tú al dragon infernal haces la guerra  
I oprimes su fierísima garganta  
Con tu inocente planta,  
Sin que dejara en ella  
Ninguna impura huella,  
Ninguna mancha odiosa,  
Su ponzoña aleposa;  
I al abismo profundo  
Le arrojas con tu mano poderosa,  
Rejenerando por Jesus al mundo.

¡Oh' millares de veces bendecida  
La que nos dió la vida  
En el dulce Jesus, aquella excelsa  
Virjen de las naciones suspirada  
En la doliente espectacion que el curso  
Duró de tantos siglos,  
Cuando la humanidad jimiera atada  
Al carro del error i conocida  
No era la lei de amor, ni la armonía  
Con que con estrecho lazo el orbe todo  
La luz de la verdad unir debia.

La Iglesia militante,  
Hoi se une a la triunfante,  
I te proclama santa, inmaculada,  
En tu Concepcion pura, venerada

Por los santos Doctores,  
De todos conocida,  
Como firme verdad, misterio amable,  
Dogma de la razón i el sentimiento,  
Culto privilegiado  
De los siglos cristianos, que hoy consagra  
La fé con su luz pura,  
I tu alta protección nos asegura.

Mas se abre el sacro templo, i la grandeza  
Se admira de la pompa con que hourarte  
Quiere la Iglesia toda en este día.  
Ya el sacrificio augusto  
Se ofrece del Cordero inmaculado,  
I entre las nubes del oloroso incienso  
Se eleva un ruego fervoroso, ardiente,  
Hasta el excelso trono  
De la alta Majestad omnipotente.....  
Veo rasgarse el velo  
Que cubre los misterios del empíreo  
I a la Virgen purísima llevada  
Entre doradas transparentes nubes  
Rodeada de hermosísimos querubes,  
De fúlgidas estrellas coronada,  
De luna i sol vestida,  
I de cielos i tierra bendecida.  
Los Patriarcas la admiran silenciosos;  
Los Profetas, que en místicas visiones,  
Presintieron sus glorias  
Reverentes acatan sus victorias.  
Los Apóstoles santos,  
De sus amargas penas i quebrantos  
Testigos en su vida transitoria,  
Hoy aquella memoria

Renuevan admirados,  
I en piélago insondable de dulzuras  
La contemplan pasmados.  
Las vírgenes la ofrecen sns coronas,  
Los mártires sus palmas inmortales,  
I toda criatura  
Anjélica i humana  
La proclama su reina soberana.  
I aun percibe el oído,  
Por millares de voces repetido,  
En los inmensos ámbitos del cielo,  
El nombre de Maria,  
Con inefable acento de alegría:  
Ya los sacros querubes,  
Pulsan sus arpas de oro,  
I un cántico sonoro,  
De paz i de victoria  
Resuena en el alcázar de la gloria:

—«Salve reina escogida.  
Toda de gracia i dulzura llena,  
Blanca estrella del mar pura i serena,  
María sin pecado concebida.

Salve, hija del Eterno,  
Maravilla de la alta Intelijencia,  
Sublime emanacion de su clemencia,  
Que el poder humillaste del averno.

Salve, Madre mas pura  
Que el lirio de los valles arjentado,  
Tú llevas en ta seno immaculado,  
A Jesus, sol divino de hermosura.

Salve, Esposa querida  
 Del Sacrosanto Espíritu ara i templo,  
 Madre Virgen, prodigio sin ejemplo,  
 Fresca rosa entre espinas elejida.

Salve, Mujer divina,  
 Bendecida entre todas las naciones,  
 Por tí suspiran las jeneraciones,  
 Belleza celestial i peregrina.

Salve, dulce consuelo  
 Del triste, del enfermo i oprimido,  
 Tú eres del pecador arrepentido,  
 La senda que conduce para el cielo.

Salve, por siempre hermosa,  
 Suave, clemente, sin igual María;  
 Tu perennal consuelo al mundo envía,  
 ¡O Madre de la gracia portentosa!—

..

Pero a la voz del celestial concierto  
 Se une un dulce jemido,  
 Un suspiro profundo  
 Que se exhala del mundo  
 Cual vaporosa nube del desierto;  
 Es la oracion del justo,  
 Llama brillante, perfumada i pura  
 Que sube hasta la altura  
 En alas de mil ángeles llevada  
 A los piés de María Inmaculada:  
 —«Sí, Madre de piedades,  
 Torna tu rostro celestial i mira

La Iglesia del Señor: oye cual rujen  
 Las fieras tempestades  
 Que amenazan hundir en los abismos  
 De sus ondas impuras  
 Las mas altas virtudes, afijiendo  
 Con dura prueba la constancia invicta  
 Del Pontífice Santo,  
 Que dirige la nave misteriosa,  
 En una mar airada i procelosa.  
 Conjura la tormenta  
 ¡O benéfica estrella de los mares!  
 Sálvanos del horrendo precipicio,  
 I no permitas que el error i el vicio,  
 Sacrilegos profanen tus altares.

«Prospera la virtud, a la infidencia  
 De tu devoción santa  
 Como fecunda planta;  
 I reanima la pálida centella  
 De ese fuego sagrado  
 Que el divino Jesus trajo del cielo  
 I hoy convierte en cenizas  
 El egoismo con su soplo helado.  
 De la esposa inocente,  
 De la madre afijida  
 La plegaria escucha enternecida,  
 Si tu favor implora  
 Por el alma i la vida del que adora....

«Mira, dulce María,  
 Como la guerra impía, (33)  
 Armada de sus furias, inclemente  
 Arrasa toda jente,

I en tan inmensos males,  
Corre la sangre, la inocencia jime,  
I lágrimas se vierten a raudales.  
Sé tú el iris de paz, o Vírjen bella;  
Con tn aliento divino  
Calma el ciego furor de las pasiones,  
E inspira en los humanos corazones  
El fraternal amor, la relijiosa  
Veneracion, por todo lo que es santo:  
Conviértenos en gozo el triste llanto,  
I alcánzanos piadosa  
Del Dios Omnipotente  
Para todos los pueblos i naciones  
El reino de la paz i la jnsticia  
I un tesoro de gratas bendiciones.»—



Cesó la voz de la plegaria amante  
I un celaje brillante  
Se desprende, que rápido ilumina  
Nuestro planeta oscuro,  
Mostrándonos la imájen peregrina  
De la dulce María,  
Que, en tan solemne dia,  
Por el orbe cristiano se pasea,  
Madre amorosa i tierna  
Signo de paz i alianza sempiterna.  
I el cántico sonoro  
El himno de alegría  
Que resuena por ambos hemisferios,  
En concertado coro  
Repito el eco de la patria mia.



## AL ILTMO. SEÑOR

DON IGNACIO CIENFUEGOS.

### SONETO.

De aquella relijion pura i divina  
Que al esclavo le abrió puerta sagrada  
Fuiste ornato, Cienfuegos, ilustrada  
Tu mente con su lumbré peregrina.

En tu senda de honor la cruda espina  
Brotó del infortunio, i mas osada  
Tu alma grande se alzó alborozada  
Al blanco a que la suerte la encamina.

Tu alto civismo i clara intelijencia,  
Tu libre voz, tu pastoral desvelo  
Tesoros eran de virtud i ciencia.

*Dios i la libertad* fueron tu anhelo,  
I al terminar tu plácida existencia  
El Anjel de la Patria te abrió el cielo.

## A LA SEPULTURA

del Ilmo. señor don Manuel Vicuña, primer arzobispo  
de la Iglesia chilena.

### SONETO

Yace bajo esta losa muda i fria  
El despojo mortal del Pastor santo,  
Que en vano riega el abundoso llanto  
De su grei solitaria, noche i dia.

La tierna Magdalena así jemía,  
No encontrando el cadáver sacrosanto  
De Jesus, i tal era su quebranto  
Que la divina voz desconocía....

Cumplióse aquí la lei de la natura:  
Un vacío, un dolor, una memoria,  
Solo deja al morir la criatura:

Mas, si rúnda se eleva hácia la Gloria  
El alma eterna, refulgente i pura,  
¿Dónde está de la Muerte la victoria?

## A MANUEL RODRIGUEZ,

EN LA INAUGURACION DE SU MONUMENTO.

La gloria i el pesar hoi se dividen  
El corazon i el alma del patriota  
I vibra el aire una doliente nota,  
Eco eternal de inestinguible amor.

Rodriguez inmortal, los nobles hijos  
De aquellos que salvaste con tu arrojo  
Hoi visitan tu mísero despojo  
I lágrimas te ofrecen de dolor.

Un día lanzó Chile hondo jemido  
Que resonó en tu pecho jeneroso  
I de Maipo en el campo polvoroso  
El casco resonó de tu corcel.

Muerte fué tu divisa. La victoria,  
Mirándote amorosa i condolida,  
Trocar no pudo el signo de tu vida  
I te cedió fatídico laurel.

Despareciste. . . ¡O Dios! pasión traidora  
Te dió muerte alevosa i simulada. . .  
En silencio por tí la Patria amada  
No cesó largos años de jemar.

¡O memoria de duelo i de amargura!  
¡Mengua que no redime inútil lloro!  
¡O de cuánta virtud rico tesoro  
Arrebatado en flor al porvenir!

Caiga el sombrío velo del olvido  
Sobre este cuadro de dolor profundo,  
I tiemble el héroe, aunque le admire el mundo,  
Si un crimen ha manchado su blason....

Mas tú, Rodríguez, vive glorioso,  
Que en este suelo donde mártir fuiste  
A tu alto nombre, a tu recuerdo triste  
Un santuario ha erijido el corazón.

## A UNA AMIGA.

### SONETO.

No siempre es el amor el niño ciego  
De pérdidas, malignas intenciones,  
Que clava en los humanos corazones  
Arpon ardiente con burlesco juego;

Si turba de las almas el sosiego,  
Tambien crea hechiceras ilusiones;  
I, sensible a sus propias impresiones,  
Piadoso del amante escucha el ruego.

Tú lo sabes, Mercedes; tu hermosura  
Encendió la pasión fiel i constante,  
Que ha formado tu gloria i tu ventura;

Eres feliz esposa, madre amante,  
I en tu inspirada faz i noble frente  
La virtud imprimió sello esplendente.

## A DON MANUEL URRÉJOLA,

EN SU PARTIDA PARA ESPAÑA.

### · SONETO.

No la antigua amistad mi musa inspira,  
Urréjola; que solo en la premura,  
Te conocí de la partida dura,  
I espontánea por tí sonó mi lira.

Talvez un caminante al paso admira  
De solitaria fuente la hermosura, ~  
I al ver de su cristal la linfa pura  
La bendice i dejándola suspira.

Así te contemplé en aquel momento,  
En que un amigo caro ante mis ojos  
Te ofreció entre emociones de contento.

Mas tú partes, llevando por despojos  
De todos el amor, i su honda pena  
Mi alma te envía de ternura llena.

## EL ARROYUELO.

Agua que veloz vuelcas  
Tus líquidos cristales,  
Llévate entre tus ondas  
Mis amargos pesares.  
Huye, ¡ al mar undoso  
Corre a precipitarte;  
Huye ¡ jamás me traigas  
La idea de mis males.  
Agua, que, en tu inconstancia,  
De la vida la imájen  
Cada instante me ofreces,  
Puedas tú consolarme.  
¡ Así como yo he visto  
Tu cristal enturbiarse  
¡ en lodo convertidas  
Tus perlas mas brillantes;  
Así como en mi pecho  
Nacen las tempestades  
¡ mis dichas mas puras  
Se tornan presto en males;

Pueda yo en algun día  
Ver tu faz serenarse  
I que en mi triste pecho  
La dulce paz renace.  
Cuando tu clara linfa  
Con su frescura halague  
Las revolantes auras  
I las flores del valle;  
Cuando el destino fiero  
De mi camino aparte  
Las punzantes espigas,  
Los tétricos pesares;  
Entónces sin cuidados  
Vendré yo a contemplarte  
I a gozar tus delicias  
En la apacible tarde.  
I, aspirando el aroma  
De tu florida márjen,  
Tu límpida corriente,  
Tu cristal ondulante  
Que por el prado forma  
Graciosas espirales,  
Admiraré gozosa  
Con sonrisa suave,  
I te llamaré hermoso,  
Mas que los anchos mares,  
Consuelo de los tristes,  
Delicia de este valle.



## A R.

Te ví, i voi a dejarte....  
Tu claro ingenio,  
Tus gracias, tu dulzura  
Olvidar debo.  
¡Es pena amarga  
Acertar con la dicha  
I no gozarla!

Mas el recuerdo grato  
De tu cariño  
Guardo para consuelo  
Del pecho mio.  
Niña preciosa,  
¿Me borrarás mui presto  
De tu memoria?

AL SEÑOR DON

VENTURA BLANCO ENCALADA.

## SONETO.

Bella como la aurora esplendorosa  
I en el primer albor de la inocencia,  
La que embeleso fué de tu existencia  
Te arrebató la suerte rigurosa...

¿Dó están ahora aquella faz graciosa,  
Ojos divinos i gentil presencia?  
Solo una imájen muda, una apariencia  
El pincel te dejó de tu hija hermosa...

Dió al mundo desdefiosa una mirada  
Luisa, i dejando los mortuorios velos  
Ocupó de los justos la morada.

Mensajera de paz i de consuelos,  
Ella abre a la familia idolatrada  
El magnifico alcázar de los cielos.

## LA ANUNCIACION.

De rodillas la Virgen María  
I cubierta de cándido velo,  
En su estancia elevaba hasta el cielo  
Fervoroso i sentido clamor.

Ella piensa en el mundo infelice,  
Que, aherrajado en gravosa cadena,  
De la culpa primera la pena  
Paga ciego en tinieblas de horror.

Exhalando suspiros ardientes  
A Jehová sus plegarias dirige  
I, en la pena que el alma le aflige,  
Esta voz de su labio salió:

—«Rasga, o cielo, la nube cargada,  
I descienda el rocío fecundo,  
Brote el lirio en el valle profundo,  
Derramando balsámico olor.

«Venga el Justo, i el orbe oprimido  
Rompa ya su prision ominosa,  
I levante su frente radiosa  
La virtud, so la lei del amor.

«Ese sello de antigua impureza,  
Que del hombre amancilla la frente,  
Borra, o Dios, con tu diestra potente,  
Al influjo de un dulce perdon.»—

De improvviso la estancia se llena  
De una luz esplendente i divina,  
I celeste vision peregrina  
A la santa doncella turbó.

Vió de un ángel la faz inspirada  
Majestuosa brillar i serena,  
En su mano la blanca azucena,  
Puro emblema de gracia i candor.

—«¡Dios te salve, divina María!  
Dice el ángel, tú tienes la gracia  
Del Señor, i, a su santa eficacia,  
Serás madre del Dios Redentor.

«I hollarás con tu planta inocente  
Del dragon infernal la malicia;  
En tí el cielo tendrá su delicia  
I la tierra su gloria i su honor.»—

Pudorosa la humilde doncella  
Que de virgen consiente blasones,  
De Dios mismo rehusa los dones,  
Fiel al voto que un día ofreció;

Mas Gabriel le replica: —«No temas,  
Del Señor la potencia esforzada  
Te cubrió con su sombra sagrada,  
Serás Virjen, i Madre de Dios.»—

Un raudal de inefable consuelo  
Rebosó de María en el alma,  
Aura suave que mece la palma  
I sus ramos flexibles rindió.

—«Sierva soi del Señor i consiento,  
Cámplase su mandato divino. . . »—  
Dijo. —El orbe cambió su destino  
I el Dios Hombre en su seno habitó.

Resonaron los orbes celestes  
Con armónicas, nuevas canciones  
I descienden del cielo leñones  
De los ángeles puros de Dios.

Se estremecen las altas montañas,  
Se conmueven los valles profundos,  
La esperanza visita a los mundos,  
Al mirar el prodijio de amor.

De los justos las almas perciben  
Dulce calma, alegría divina,  
A los limbos un astro ilumina  
I el infierno retiembla de horror.

Del esclavo infeliz, del cautivo  
Se alijera pesada cadena,  
I de súbito al triste enajenado  
Suave llama de plácido ardor.

Saludemos al mundo felice  
I clamemos con nueva alegría:  
—¡Dios te salve, divina María,  
Madre santa del Dios Salvador!

Toda el alma te damos gozosos  
A tí, fuente de dulce consuelo:  
Benedicidnos de lo alto del cielo,  
¡Virjen, Madre del Verbo de Dios!

## A MI HERMANA

EN LA SENSIBLE MUERTE DE SU ESPOSO,

### SONETO.

¿Dó está la dulce prenda a que te unia  
De intenso amor indisoluble nudo,  
I cómo un solo instante agostar pudo.  
Tu dicha, tu esperanza i tu alegría?...

Así amorosa vid se meció un día  
Sobre un árbol frondoso, que el agudo  
Acero derribó con golpe crudo,  
Perdiendo ella el verdor i lozanía.

La virtud sin mancilla, la ternura  
Eran las dotes que en tu esposo amado  
Formar debieran siempre tu ventura;

I te fué azas temprano arrebatado,  
Que la voz del dolor i la natura  
No templó de la Parea el ceño airado!...

## AL EMINENTE PATRIOTA

DON MARIANO EGAÑA.

### SONETO.

Alzó Chile su faz descolorida,  
Ajitando sus miseras cadenas,  
I en las almas brotó de fuego llenas  
La noble audacia a la virtud unida.

Egaña, tu alta mente así encendida  
En patriótica llama, en las arenas  
De Juan Fernandez sueña las escenas  
Do vertió tu palabra luz i vida.

Calle la indiferencia que pretende  
Osenrecer las glorias del pasado  
I nombres olvidar que no comprende;

La Patria con amor los ha grabado,  
I aun resuena dulcísima en su oído  
La voz de su orador esclarecido.



## HIMNO.

Dulce Beneficencia,  
Hada hermosa del cielo,  
Inspira tu consuelo,  
Concede tu favor;

Desciende de la altura  
Tu llama bienhechora,  
Que fervida te implora  
La voz del corazón.

Tú al desdichado enjugas  
Por tus manos el llanto,  
Alivias su quebranto,  
Consuelas su aflixion;

A la inocencia acoges  
Con maternal ternura,  
I al mirar tu hermosura  
Sourfese el dolor.

El alma en quien se agotan  
Las fuentes de la vida  
Se siente conmovida  
Oyendo tu clamor;  
I, cual planta, que al riego  
Del arroyo florece,  
Por tí rejuvenece,  
El yerto corazón.

La infeliz, que, estraviada  
Por senderos extraños,  
Sucumbió a los amañes  
Del vicio corruptor,  
Hoi torna a las virtudes  
Con valeroso aliento,  
I tú le das fomento  
I asilo bienhechor.

Talvez impuro sello  
Ha grabado en su frente,  
La jóven inocente,  
Marchito su candor;  
Pero tú la levantas  
Con mano jenerosa,  
Dando a su faz llorosa  
Beso de paz i amor.

De tus internos goces  
La plácida memoria  
Es indeleble historia,  
No pálida ilusion;

Resuenan en el alma  
Tus recuerdos preciosos,  
Cual ecos melodiosos  
De un himno encantador.

Tú al mundo rejenaras,  
Santa Beneficencia,  
I eres mas que la ciencia  
Aliento creador;  
Para la dicha humana  
Es frágil fundamento  
La fuerza i el talento,  
Sin tu alta inspiracion.

El pueblo que te implora,  
Funda en tí la esperanza  
De paz i bienandanza,  
De venturosa union;  
Derrámese tu encanto  
Sobre la Patria amada,  
I en su faz venerada  
Refleja tu esplendor.

Grata Beneficencia,  
Hada hermosa del cielo,  
Dános tu almo consuelo,  
Dános tu dulce amor;  
I de virtud logremos  
Inmarcesible palma,  
Llena de luz el alma,  
De gozo el corazon.

## A SAN LUIS GONZAGA.

### SONETO.

En la cumbre nació de la grandeza  
I su esplendor dejó con alegría  
Luis, cuyo nombre al mundo ser debía  
Símbolo de humildad i de pureza.

De perfeccion la senda con presteza  
Recorrió i el amor le consumía  
Tanto; que en sus fervores parecía  
Tener de un serafín naturaleza.

Así el Dios que brotar hace las flores  
De la desnuda tierra i las reviste  
De tan variadas formas i colores,

Convierte en suave Eden el valle triste  
Al alma en quien derrama sus favores:  
¡I así, gran Luis, dichoso i santo fuiste!

## A LA MEMORIA

De la joven i virtuosa señora doña Adela Solar de Aldunate.

### SONETO.

La yerta mano de la parca fiera,  
Armada de dolencia i de tristura,  
Signo fatal grabó en su frente pura,  
Que el límite acortó de su carrera....

El dulce lazo, que en su edad primera  
Tejieron el amor i la ventura,  
Filial afecto, maternal ternura  
Encantaron su hermosa primavera.

De tanta dicha el plácido contento  
Emponzoñó algun día la desgracia,  
I santa se formó en el sufrimiento.

Hoy, de una fé sublime a la eficacia,  
Roto ya de la vida el frágil velo,  
De su lecho de muerte voló al cielo.

## A UNA AMIGA

EN LA AUSENCIA DE SU ESPOSO.

Al oír, Mercedes bella,  
Esa voz encantadora,  
Al ver tu faz seductora  
Que brilla cual blanca estrella,  
Seguir quisieran tu huella,  
Esclavos de tu hermosura,  
Muchos; mas, tú, con cordura,  
Les dices, que es disvario  
Inútil amor tardío,  
I que seguirte es locura.

Sí, que un amable viajero  
En las orillas del Sena  
Por tí llora, por tí pena,  
I es ya tu fiel compañero:  
De su afecto verdadero  
Te hace pintura expresiva  
En cariñosa misiva,  
Que tú ricgas con tu llanto,  
Midiendo el espacio en tanto  
Que de su vista te priva.

Guarda, joven inocente,  
En tu noble corazon  
De una primera pasion  
La llama pura i ardiente.  
¡Feliz la mujer que siente  
En el albor de su vida  
La dicha de ser querida  
Del objeto a quien adora,  
I que es la dulce señora  
De una voluntad rendida!

Mas si quieres, niña hermosa,  
Que la risa i los amores,  
Como guirnaldas de flores  
Ornen tu vida dichosa,  
De la suerte velciosa  
Fija la varia inquietud,  
Siempre amando la virtud,  
Ya que propicia natura,  
Ha colmado de ventura  
Tu graciosa juventud.

## A LA MISMA.

### SONETO.

Guarda de tu beldad el aliciente,  
Para el mortal feliz a quien adoras;  
Guárdale las virtudes que atesoras  
I en su ausencia suspira tiernamente.

Por la vuelta feliz ruego ferviente  
Eleva al Ser Supremo a todas horas,  
Mientras con ilusiones seductoras  
Una llama alimentas inocente.

Mas esa voz sonora, que en el cielo  
Pudiera solo hallar dulzura tanta,  
Suelta vibrante i pura sin recelo.

A la fiel amistad, Mercedes, canta,  
Ya que Dios, para darnos el consuelo,  
Puso raudal sonoro a tu garganta.



## EPITAFIO.

Era jóven virtuosa,  
Hija sensible, interesante esposa.  
La maternal ternura  
Ansió por colmo de su dicha pura,  
Mas ¡o contraria suerte!  
Miró cumplidos sus ardientes votos  
I hundióse en el abismo de la muerte.

## AL JENERAL ARJENTINO

DON JUAN LAVALLE,

EL DIA DE LA EXHUMACION DE SUS CENIZAS.

Una tumba se abre hoi ante mis ojos  
Que Chile cobijaba silenciosa  
I de los yertos, míseros despojos  
Veo alzarse una sombra esplendorosa.

De libertad las auras trasandinas  
Con animado soplo levantaron  
En losa, i hazañas peregrinas  
De Lavalle a la América mostraron.

Alzate del sepulcro, denodado  
Héroe, que al ver tu Patria redimida,  
El polvo que te cubre te es pesado  
I de gloria recobras nueva vida.

Levántate, en tu Patria idolatrada:  
Brilla de libertad el claro día,  
Rota está la cadena ensangrentada  
Con que la envileció la tiranía.

Pero ¿dónde está el despota inhumano?  
Dónde su vano orgullo i poderío?  
Dónde está aquel, a quien con fuerte mano  
Hasta la muerte desafió tu brío?

¿Dónde el que alzando enseña ignominiosa  
Cubrió a Bonaria de dolor profundo  
I proverbial su tiranía odiosa  
Hizo su nombre por el ancho mundo?

Dónde el Rosas se oculta que algun día,  
Con insulto sacrilego e insano,  
Para sí los honores pretendia  
Con que honrar debe a Dios el ser humano...?

Despareció; no fué... cual humo leve  
La disipó el aliento del Dios vivo,  
Que a los tiranos en sus sólios mueve,  
De los valientes al esfuerzo activo.

Prófugo vaga, i en lejana tierra  
El ludibrio i la infamia en pos le siguen;  
Al mirarle, el terror los ojos cierra  
I sangrientos fantasmas le persiguen...

Pero tú vives, vivirás eterno  
I en los anales de la Patria mia  
Tu claro nombre, tu recuerdo tierno  
Resonarán cual pura melodía.

Jóven imberbe, en Chincabuco, osado  
Con el gran San Martín ya ta adestrabas  
En conquistar la palma del soldado,  
I en vencer los tiranos te gozabas:

En los campos de Maipo i Talcahuano,  
En la tremenda lid ¡o prueba dura!  
Sorprendido admiraba el veterano  
Tu juvenil arrojo i tu bravura.

Por la discordia fiera nueva senda  
Discurriste de gloria i de dolores  
Hasta inmolár tu vida, dulce prenda  
Que dió a la Patria claros esplendores.

I muerto ¡o Dios! tu polvo perseguido (34)  
Reposo halló, modesta sepultura  
En Chile, donde ignoto i escondido  
Aguardó un nuevo día de ventura.

Relijiosa afeccion, respeto santo,  
Guardó este polvo con lealtad constante,  
I tu esposa vertiendo acerbo llanto  
Lo estrechó tierna contra el seno amante.

Dolor intenso, gratas bendiciones  
Te consagra de Chile el patriotismo,  
Que guardará entre dulces emociones  
Recuerdos de tu trágico heroismo.

Al trasladarse la urna funeraria  
De tu natal país al caro suelo,  
A la futura suerte de Bonaria  
Astro serás de plácido consuelo.

En tus reliquias vá prenda segura  
De seductora paz i bienandanza;  
¡Ai! de felicidad serena i pura  
Déjanos ¡cara sombra! una esperanza!

Parte: te aguardan libertad i gloria  
Del Plata allá en las límpidas arenas,  
Mientras se desvanece la ilusoria  
Vision hermosa que columbro apénas...

Descansa en paz! De fama duradera  
Monumento le ofrece el argentino,  
I en él refleja desde el alta esfera  
El *Sol de Mayo* su esplendor divino.

## EN UN ALBUM.

Flores secas del alma  
Son los recuerdos,  
Que guardan el aroma  
De los afectos;  
Y es la memoria  
De las pasadas dichas  
Urna preciosa.

Por eso en este libro  
Dejarte quiero  
De cariño acendrado  
Un pensamiento.  
Tú, dulce amiga,  
Dáme solo una lágrima,  
O una sonrisa.

## A E. ELÉSPURU,

EN SU REGRESO A LIMA.

### SONETO.

Cual se mira en la bóveda azulada  
Un astro nuevo, de esplendores lleno;  
Cual de naciente rosa el puro seno  
Exhala fresca brisa perfumada:

Tal pareció la hermosa engalanada  
De hechizo encantador; en su sereno,  
Halagüeño mirar dulce veneno  
Bebe el alma, i aun goza atormentada.

Mas ella parte; la ilusion querida  
Que creó su presencia desaparece,  
Bello i fugaz ensueño de la vida.

I mientras el raudal de llanto crece  
Que se vierte en la amarga despedida,  
Tributo a la beldad mi musa ofrece.

## EL DESENGAÑO.

Yo amé; yo fui dichosa,  
Cuando amaba i sentia,  
Mas hoy el alma mia  
Solo vive al dolor.

El infortunio airado  
Cual huracan violento  
Apagó el sentimiento  
Dulcísimo de amor.

Hubo ¡ai Dios! un instante  
De delicia i consuelo  
En que descendió el cielo  
Todo a mi corazón.

Las dichas de la vida  
Son flor que pronto muere  
I eterno el dardo hiere  
De una infeliz pasión.



Para tormento mío  
De la pasada gloria  
Impreso en la memoria  
El recuerdo quedó;  
I una dulce mirada,  
Un delicioso acento  
Dentro del alma siento  
Que el tiempo no borró....

No mitigo mis penas,  
Vertiendo acerbo llanto,  
Alivio del quebranto,  
Consuelo en la aflicción.

Las lágrimas se tornan  
De los ojos al seno,  
I su lento veneno  
Corroe el corazón.

## A LA UNION AMERICANA.

### SONETO.

¡Union! sagrada Union! lazo divin<sup>o</sup>  
Que con firme lealtad i confianza  
Tejen la libertad i la esperanza,  
Para fijar de América el destino!

Cual sierpe que se enrosca al fuerte pino,  
La ambicion europea hoy se abalanza  
A cerrar con su orgullo i su pujanza  
De tanta gloria el fúlgido camino...

Mas dice la verdad con voz sonora  
¡Al mundo de Colon:—«alza la frente,  
Veo tu astro brillar en feliz hora;

«Unido serás libre, prepotente:  
Obedece hoy al nùmen que te inflama  
I al sacrificio i al deber te llama.»

## AL SR. DON IGNACIO GOMEZ

Despues de haber leído su oda "A la vida del campo."

Para pintar las gracias de natura  
I reflejar su encanto peregrino,  
Virjilio te cedió el pincel divino,  
Flora te dió colores i frescura.

Por tí veo brotar la linfa pura  
De bulliciosa fuente, el alto pino,  
El valle ameno, el cielo cristalino  
I del repuesto bosque la espesura;

I la choza feliz, nido de amores,  
Donde habita la paz dulce i suave  
I esperece la virtud fragantes flores.

Tu tienes de la dicha el áurea llave,  
Que de lo bello el noble sentimiento  
Venero es de solaz i de contento.

## EN LA MUERTE

DE MI YERNO DON WENCESLAO VIAL.

*Bienaventurados los que moran porque  
ellos seran consolados.*

SAN MATEO.

¡Pobre hijo mio! apenas declinaba  
Tu amable juventud, i ya la muerte  
Con su guadaña impla te segaba,  
Como la arista inerte!

I de la dulce esposa las caricias  
Dejaste, i a la prole idolatrada  
Que hacia tu esperanza i tus delicias,  
Sola i desconsolada.....

Despareciste..... Cuál cortado lirio  
Sobre campo de espinas i de abrojos,  
De compasion objeto i de martirio,  
Te vieron ¡ai! mis ojos!

I ví luchar con jeneroso alicento,  
Al oscilar la llama de tu vida,  
Tu tierno corazon, con el tormento  
De la última partida.

Pero tus crueles penas, tus dolores,  
La humildad i la fè santificaron,  
I, cual guirnalda de olorosas flores,  
Tu frente coronaron.

Goza tu dicha; mas del alto cielo,  
Mereed a tu plegaria fervorosa,  
Deseienda blanda paz, grato consuelo  
A tu doliente esposa.

La tierra dejaré que leve piso;  
Tú, i mi ánjel bello que en el cielo mora (35)  
Me mostrareis del grato paraíso,  
Vision encantadora.

I tras de breves, tormentosos dias,  
Vendrán del corazon las prendas caras  
A gozar inefables alegrías  
De Dios ante las aras,

Donde celeste amor, cual mar inmenso,  
A las almas abisma, allá en la fuente  
Del gozo puro, perennal, intenso,  
Que no alcanza la mente....

## AL CÉLEBRE PIANISTA

DON LUIS M. GOTSCHALK,

### SONETO.

Al oír esa lluvia de armonía,  
Llena de fuerza, vida i sentimiento,  
Que resalta del dócil instrumento,  
Al brillo de tu hermosa fantasía,

Prestigio encantador, dulce magia  
Me absorbe, arrebatando el pensamiento  
A otra región de plácido contento,  
Sueño aéreo de asombro i poesía.

Te dió el rudo torrente su grandeza,  
El gemido del aurora la ternura,  
I el lago cristalino su pureza.

Tal fué el rico presente de natura,  
Mas del jénio la vívida centella  
Dios mismo te infundió radiante i bella.

## A DOS AMABLES NIÑAS.

Rasga su broche encendido  
La primer rosa de octubre  
I entre esmeraldas descubre  
Su peregrino color;

I del pimpollo lucido  
Blanco perfume se exhala,  
Si el céfiro, con el ala,  
Mece, jugando, la flor.

Así encantadora brilla  
La virjinal hemosura,  
Así nace la ternura  
En un jóven corazón;

Así inocente i sencilla,  
Pensando en tiernos amores,  
Ensueños encantadores  
La aduermen con su ilusion.

Mas, abre la rosa bella;  
Sorprendido el sol la mira,  
I aunque amoroso suspira  
La oprime con su esplendor;

I la vespertina estrella,  
Al salir, la ve marchita,  
Burlon el céfiro ajita  
Sus hojas ya sin color.

En tanto otra flor modesta  
Que resguardaba el follaje  
Ostenta su rico traje  
I su balsámico olor,  
I es gloria de la floresta  
I del viandante consuelo,  
Que en ella aspira del cielo  
Un deleite encantador.

• • •

Contemplad, niñas hermosos,  
Vuestro retrato en las rosas,  
I vivid apercibidas,  
Porque de amor las heridas  
Causan intenso dolor.

Cerrad a tiempo el oído  
De la lisonja al rúdo,  
I distinguid las quimeras  
De las facces verdaderas  
Con que se muestra el amor.

Llenando vuestra alma pura,  
El os dará la ventura,  
Si en la virtud la buscáis  
I si aquel a quien amáis.  
Paga fino vuestro ardor.



## A UN AMIGO.

### SONETO.

De mi cordial afecto una memoria  
Me apresuro a dejarte, amigo amado;  
Que el tiempo de cantar es limitado,  
I penosa la vida transitoria.

Yo ereo en tu amistad: no es ilusoria  
La fè que al corazon has inspirado;  
I en los dulces ensueños del pasado  
Escrita guardaré tu amable historia.

Vive siempre feliz, jóven querido;  
Que afable la fortuna te sonria  
I seas en sus dones preferido.

El fruto de precoz sabiduría,  
A la virtud i al sentimiento unido,  
Forme de tu existencia el claro día.

## AL SR. D. ANDRES BELLO

EN LA MUERTE DE SU HIJO DON JUAN.

### SONETO.

No tocaré, Señor, la cruda herida,  
Que ha llenado tus días de amargura:  
Raudales de consuelo i de dulzura  
Verter quisiera en tu alma dolorida.

Alternan en la breve, humana vida  
El gozo i el pesar... ¡o suerte dura!  
¡No dá el alto saber calma segura  
A un alma en sus afectos combatida.!

Mas veo ya tu jeneroso pecho,  
Cual oro que el crisol ha depurado,  
I a las tormentas avezado i hecho

Lanzarse a Dios con ánimo esforzado,  
¡Al Dios, que bendiciendo tu quebranto,  
Amoroso te enjuga el tierno llanto!

A E,

EL DIA DE SU COMPROMISO MATHIMONIAL.

Eres mas bella, porque has amado  
I tus mejillas ha sonroscado  
Casto pudor;  
Así la rosa fresca i lozana  
Al sol nascente de la mañana  
Brilla en su albor.

Grata esperanza, hada halagüeña,  
En tu camino con faz risueña  
Te apareció;  
Alzas los ojos, leda suspiras,  
I, cual aroma, la dicha aspiras,  
Que élla te dió.

Del fino amante lágrima tierna  
Te ha revelado la llama interna  
Del corazon;  
I el alma sientes enternecida,  
Al suave encanto dócil rendida  
De la pasión.

Paga su afecto, su fiel ternura;  
Tu beldad sea i tu fé pura  
Premio a su ardor:  
De la inocencia la blanca estrella  
Brille en tu frente i mui mas bella  
Te hará su amor.

## AL DOCTOR

DON LORENZO SASSIE.

### SONETO.

De la muerte el inmenso poderío  
Sassí combate con divina ciencia,  
I la luz apagar de su existencia  
Ella intenta con ciego desvarío.

Convierte el corcel dócil en bravío  
Bruto que le derriba; en su demencia  
Hiérole furibunda, i la apariencia  
Le deja apénas de un cadáver frío...

Alzáse en tanto universal lamento,  
La gratitud piadosa por él llora,  
Jime amor con profundo sentimiento;

Mas no bien la amistad al cielo implora  
Torna el color al rostro macilento  
I huye veloz la furia destructora.

## A ANJELA CAAMAÑO,

JOVEN POETISA GUAYAQUILEÑA.

### SONETO.

¡Linda poetisa, en cuya mente clara  
La natura infundió llama divina,  
Ornándote de gracia peregrina,  
Cual si a tu gloria el jénio no bastara!

De tus estrofas la belleza rara  
Encantada admiré, dulce Anjelina,  
I el lauro que a tu frente se destina  
Ya el porvenir risueño lo prepara.

Fecunda inspiracion, viva ternura,  
Hai en las notas de esa voz sonora  
Que exhalan de tu ser la esencia pura.

No escondas esa luz consoladora,  
Déjanos ver de tu alma la hermosura,  
¡Anjel, o maga siempre seductora!

## A CARMEN CAAMAÑO,

HERMANA DE LA ANTERIOR.

Para tu álbum, bella niña,  
Me pides un pensamiento,  
Cual si mi débil talento  
Fuera constante i feliz.

Mejor pudiera ofrecerte  
Una muestra de afeccion,  
Pues tiene mi corazón  
Su cierto flaco por tí;

I no es tan fácil empeño,  
Ni deja de darme susto,  
Contestar el fino gusto  
De la hija de Guayaquil.

¿Por qué no nací en la zona  
Inspiradora i ardiente,  
Donde fulgura la mente  
Bajo un cielo de zafir?

¿Por qué allá en la verde orilla  
De tu río, entre las rosas  
I las pifias olorosas  
La luz primera no vi?

Así de Anjela tuviera  
El pincel abrigantado,  
Así un retrato acabado,  
Cármen, hiciera de tí;

I en este libro grabara  
Una memoria preciosa,  
Que allá en tu Patria dichosa  
Te hablará siempre de mí.

Pero dejemos ahora  
Tan ilusoria quimera,  
Que ya mi musa parlera  
Algo te quiere decir.

No te he de llamar hermosa,  
Ni hechicera, ni agraciada,  
Que esta retáila cansada  
Te hallará harta de oír.

Pues quién tiene pocos años  
I eso de que hablar no quiero  
Siempre está oyendo el—«me muero,  
Hermosa, solo por tí.

«I al ver tus ojos de estrella  
I esa celestial sonrisa  
Como perfumada brisa,  
Te creo celeste hurí.



«I ¡ai! quién fuera el venturoso,  
Que a ese noble corazon  
Inspirára compasion!  
Pero soi tan infeliz! . . . . »—

Eso se dice a las bellas,  
Ya tú lo habrás escuchado;  
¡A cuántos habrás dejado  
Largas noches sin dormir!

Pero yo que soi mujer  
¡O mi Carmela querida!  
I que el viaje de la vida  
Mediado está para mí,

Te diré que ese lenguaje  
Tan dulce i tan lisonjero  
Suele ser falso i artero  
I su veneno sutil.

Es de una jóven el alma  
Pimpollo cerrado i bello,  
Blanda cera, do su sello  
La virtud debe imprimir.

I si el tierno corazon  
Se abre al fin al sentimiento,  
Sea puro el pensamiento,  
Será la suerte feliz.

Mas ¿a qué vienen consejos?  
¡Oh qué torpe necedad!  
¿Tiene ella necesidad  
De que yo la enseñe así?

Siendo, como bien lo alcanzo,  
Su inteligencia i cordura  
A la par de su hermosura  
¿A qué tanto discurrir?

Perdona, dulce Carmela,  
De mi cariño el exceso,  
Recíbeme un blando beso  
En tus labios de rubí.

Mas, cuando a la Patria vuelvas  
I a tu madre cariñosa  
Abraza, sé venturosa  
Pero acuérdate de mí;

I díle que yo bendigo  
A sus hijas hechiceras  
I saludo las riberas  
Del undoso Guayaquil.

## AL RETRATO DE MI MARIDO.

### SONETO.

Arte sublime, divinal pintura,  
¡Cuán feliz invencion del amor fuiste  
Si al corazon proporcionar pudiste  
Una ilusion tan hechicera i pura!

Tus prestijios engañan con dulzura  
Las penas de la ausencia; i si resiste  
El tierno pecho al desconsuelo triste  
Es porque tú le templas su amargura.

Por tí puede un marfil inanimado  
Exitarme las dulces emociones  
Que sentí a vista de mi objeto amado.

Mas ¿por qué a mi cariño las facciones  
Animar del retrato no le es dado  
I oir de su boca tiernas expresiones?

## A CELINA.

Al fin, Celina adorada,  
Resuelta está i decretada  
La partida;  
I yo me quedo entretanto,  
Derramando triste llanto  
I aflijida.

¿Quién con la dulce armonía  
Dará a mi alma la alegría  
Deliciosa?  
Quién en mis hijas amadas  
Fijará tiernas miradas,  
Caríñosa?

Ya no veré el rostro bello,  
Vibrando puro destello  
De hermosura,  
Ni suavizará mi pena  
De la voz de gracia llena  
La dulzura.

¿Qué buscas en otro suelo  
Con tanto fervor i anhelo?  
Vida, amores? . . .  
Aquí mi amistad te ofrece  
Afecto que no perece  
I amadores.

¿De ese mar que a todo instante  
Mueve vaiven incesante  
El ruido  
Atormenta, niña amada,  
La finura delicada  
De tu oído?

Tórnate pues, niña mía,  
Donde el corazón te guía:  
Fuentes lazos  
Forma con los que allí te aman,  
Hermanos que ya reclaman  
Tus abrazos.

Como ave que al blando nido  
Convida el dulce gemido  
Del esposo,  
Vuela al padre que te adora  
I te espera de hora en hora  
Carinoso.

I pues de mí te despidas  
A tus amigas no olvides;  
Que algún día  
Te abrazaremos gozosa,  
Brillando tu faz graciosa  
De alegría.

AL 18 DE SETIEMBRE DE 1865.

SONETO.

Alza la Patria al cielo una mirada,  
No lagrimosa i de dolores llena,  
Sino radiante, impávida, serena,  
En sus primeras glorias inspirada.

A sus héroes contempla i arrobada  
Se goza en su virtud; de miedo ajena,  
Huella con firme planta la cadena  
Por tan sublime esfuerzo destrozada!

Mas, jira en torno los divinos ojos.....  
¿I qué vé? nueva prole de valientes,  
Que mil vidas le ofrecen por despojos.

Su faz despide rayos esplendentes,  
I, de bélico ardor henchido el seno,  
«¡Dulce es morir por tí!» elama el Chileno.

## AL PIE DE LA CRUZ.

### PLEGARIA

AL ILTMO. SR. D. JOSÉ HIPOLITO SALAS.

OBISPO DE CONCEPCION.

Dulce Jesus, al pié del árbol santo  
De do pendiera la salud del mundo,  
El alma llena de dolor profundo,  
Raudal quiero verter de amargo llanto.

Quiero llorar: el corazon doliente  
En el piélago instable de la vida,  
Sufre punzante, lastimosa herida,  
I a tus piés se deshace en llanto ardiente.

Quiero cerrar mis lagrimosos ojos  
A la injusticia, a la impiedad, al crimen,  
Conjurar los terrores, que me oprimen  
I darte el alma toda por despojos.

Quiero llorar los míseros errores,  
En que sumidos viven los humanos,  
La ciega obsecacion de los tiranos  
I de tus pueblos fieles los dolores. (36)

Lloraré la ilusion del vulgo necio,  
Las burlas que a la luz del claro día,  
Te hace la turba maliciosa, impía,  
Volviéndote la espalda con desprecio.

Siento rujir la tempestad airada,  
Oigo de la blasfemia el grito horrendo,  
Veo jirar en torno con estruendo  
Multitud hácia el mal precipitada.

Prestijiosa ilusion su mente ofusca,  
Vértigo del infierno la arrebató,  
I cual torrente impuro se desató,  
Hallando perdicion do dicha busca.

Mas ¡ai! yo estoy nuida estrechamente  
A tu Cruz santa, Salvador divino,  
Que eres luz de verdad, vida i camino,  
Donde reposa la ajitada mente;

Donde halla el corazon sublime aliento,  
Vida, de amor i de esperanza llena,  
Fé, que enaltece el alma, paz serena,  
Centro a la aspiracion i al sentimiento.

¿Qué importa que el abismo se desate,  
Escupiendo improperios a tu aureola,  
Si pura i esplendente se enarbola  
En el mundo la enseña del Rescate?

Si brilla en las alturas, dibujada  
Su bella forma en el azul del cielo,  
I es signo de victoria i de consuelo  
A la honeste, que lidia en tí confiada?



Así se levantó sobre el Calvario  
El día del perdón i en tus dolores  
Pira fué de suavísimos olores  
I la gloria i honor de tu santuario.

Si: pendiente te miro de ella, el día  
En que, estendidos los potentes brazos,  
Uniste cielo i tierra en dulces lazos,  
I el hombre rompió el yugo en que gemía.

Veo el rostro de célica belleza  
Oscurecido, los divinos ojos  
Templar del Padre excelso los enojos  
I cambiar de su fallo la entereza:

I traspasada está la sien divina,  
En burla i en escarnio de tu nombre,  
¡Rei de la eternidad i Rei del hombre  
Con la corona de punzante espina....

Pero se entreabren, ai! los secos lábios  
¿Qué van a proferir? ¿justicia imploran?  
—«Padre, dice, perdónalos, ignoran  
Lo que hacen, i al que hieren sus agravios!»—

I muere ¡oh Dios! el Salvador del mundo  
I se cumplen las grandes profecías,  
Contados del hebreo están los días,  
Húndese el fuerte armado en el profundo.

La Víctima los ángeles del cielo  
Contemplan con atónita mirada,  
I del Profeta Rei la harpa enlutada  
Vibra sonidos lúgubres de duelo.

Se estremece la tierra, se trastorna  
Naturaleza toda, sin ejemplo  
Oculta el sol su faz i el sacro templo  
Rasga el místico velo que lo adorna.

I aquel trono de angustias, el madero,  
En que el dulce Jesus exhala el alma,  
Es de su triunfo la brillante palma  
I de dicha i amor rico venero.

De la tierra la faz se purifica,  
Todo lo atrae a sí el Crucificado,  
Que, sobre la cruz santa levantado,  
La humanidad restaura i santifica.

Sobre los cuatro vientos esparcida  
Va la palabra santa, la luz nueva,  
I del martirio a la sangrienta prueba,  
La idolatría yace confundida.

Brota la Iglesia cual Eden fecundo  
Virtudes nuevas que ignoraba el hombre,  
Vence el Cristo potencias, i su nombre  
Diez i ocho siglos há, reina en el mundo!

I el hombre es libre, que la lei divina  
De toda esclavitud le ha redimido;  
La sangre de Jesus le ha enaltecido,  
Su cuna i su sepulcro se ilumina.....

Mas! qué veo? ¡o dolor! la raza impía  
Nueva crucifixión emprende osada (37)  
I de Jesus la aureola mancillada  
Señala con satánica ironía!

El abismo con bárbaro alarido  
Gritó—«Jesus no es Dios!»—[blasfemia horrible!  
La ciega humanidad ¡cosa increíble!  
Tan sacrilega voz ha repetido!

¡I le miran, le mofan, le escarnecen,  
Meneando su cabeza desafirosa,  
I, alzando frente osada i alevosa,  
En renegar del Cristo se envanecen!

Oigo esa voz maldicion, de hielo,  
Que anonada la dicha i la esperanza,  
Que estingue la virtud, i en lontananza  
Señala un porvenir sin Dios ni cielo!

El error nuevas formas aparenta  
I, seduciendo incantos corazones,  
Al Cristo le disputa sus blasones  
I su trono de luz volcar intenta.

¿I tú escuchas ¡Dios mío! la palabra,  
Que de impostor te acusa i con dulzura  
Esperas que la ingrata criatura  
El corazón a tus bondades abra?

¿O aguardas para dar el fallo eterno  
Llene la iniquidad fatal medida  
I la soberbia por tu rayo herida  
Te confiese ¡qué horror! en el infierno?....

Nó: perdona, Señor, sus liviandades,  
Son ciegos que han errado su camino,  
Llámalos al redil, Pastor divino,  
Antes que baje el sol de tus piedades!

Antes que de tinieblas rodeados  
Sin gufa, ni fanal que les alumbre,  
Desde su insano orgullo en la alta cumbre  
Rueden al precipicio derrocados!

Rompe la oscura venda que a su vista  
Pone el jénio del mal con diestro amañó,  
Vean de su ilusion el desengaño  
I al poder de tu amor nada resista!

I lloren, o Señor, sus extravíos,  
Hallen en su dolor almo consuelo,  
I, a vista de su alianza con el cielo,  
El llanto enjugarán los ojos míos.....

...Mas, crece el huracan, los hondos mares  
Se ajitan en revueltos torbellinos;  
Nuevas creencias, ritos peregrinos,  
Te disputan tu culto i tus altares.

I en pos de la verdad veo el engaño,  
En pos de la virtud el torpe vicio,  
Que, tal de la impiedad es el desquicio  
I del corrupto siglo el rumbo extraño.

A tí, Dios, Creador de cielo i tierra,  
Amable Redentor del mundo entero,  
Con vil ingratitud i engaño artero  
Se hace injusta, tenaz, impía guerra.

Piedad, ¡o Dios de amor! en la agonía  
Amantes hijos tu favor reclaman!  
Oye a los que te adoran i te aman,  
Salva la grei, Señor, que en tí confía!

Oye al mártir, Pastor de tu manida,  
Que, los brazos al cielo levantados,  
Te ruega por los hijos extraviados  
I por tu santa esposa perseguida!

Contempla, o Dios, mil corazones fieles,  
Que sufren por tu causa aciaga pena,  
Derraman triste llanto en larga vena  
I apuran por tu amor amargas hieles!

Escucha de tus siervos el gemido,  
Calma de la impiedad la furia horrenda,  
Acepta de los justos pura ofrenda,  
Salva a tu pueblo amado i escogido,

Que unido en torno de tu enseña santa,  
Fijos sus tristes ojos en la altura,  
De tí espera el auxilio en su amargura,  
Combatiendo el error con firme planta!

Mientras en fé divina enardecida,  
El alma llena de mortal quebranto,  
Con mi amor te consagro i con mi llanto  
Este suspiro de mi inútil vida!

## DULCE ES MORIR.

Dulce es morir, cuando en la edad primera,  
Con la aureola feliz de la inocencia,  
Parece del Señor en la presencia

El alma juvenil,  
Como cándida flor de la pradera,  
Que, para ornar el templo soberano,  
Separó diestra, cuidadosa mano  
De su tallo gentil.

Dulce es morir, cuando el espectro odioso  
Del vicio despojado de su velo  
Al alma llena de pavor i duelo  
Del mundo en el umbral;

I ella, tornando el paso al delicioso  
Centro de grata paz i de ventura,  
A trocar el destierro se apresura  
Por la gloria eternal

Dulce es morir, cuando la aguda pena  
Estingue de alegría el sentimiento  
I es la existencia el fatigoso aliento  
De un interno sufrir;

Dicha es valor a Dios, el alma llena  
De humilde sumisión, i ante sus aras  
Sacrificar las afecciones carnas,  
Su diestra bendecir.

Dulce es morir, cuando una mano amiga  
Sostiene nuestra lánguida cabeza  
I una voz inspirada en la belleza  
Del divinal amor  
Con peregrino acento nos prodiga  
Palabras de dulcísima esperanza,  
Mostrándonos en suave lontananza  
Eden encantador.

Dulce es morir, cuando una fé sublime  
Al hombre le revela su destino,  
I de flores i palmas el camino  
Le siembra de la cruz.  
I al débil ser, que en este mundo jime  
Agobiado de penas i dolores,  
Transforma de la muerte los horrores,  
En apacible luz.

Dulce es morir, cuando al fijar los oos  
De Jesus en la imájen dolorosa,  
Resuena en los oidos la amorosa  
Voz de grato perdon;  
I de un amor ardiente los despojos  
Da el alma, en dulce llanto sumerjida,  
Bálsamo saludable, que la herida  
Cura del corazon.

Dulce es morir, cuando en la edad temprana  
El alma, como cándida paloma,  
Vuela desde los montes de la aroma,  
En pos de serafín;  
Díafana exalacion, que en la mañana,  
Matizada con tinta de oro i rosa,  
Se disuelve brillante i pavorosa  
Del cielo en el confin.

Dulce es, en fin, morir, cuando nos llama  
Dios a gozar de su descanso eterno,  
Ya clija en su verjel pimpollo tierno  
Ya descollante flor.  
Sube así la virtud, cual áurea llama  
Que despuró el crisol de la amargura,  
I vneta la inocencia casta i pura  
En su primer albor.



## A LA MUERTE

DEL ILUSTRE SABIO DON ANDRES BELLO.

¿Por qué, cubierto de mortnorio velo,  
Chile aparece en lágrimas bañado,  
Cuál si a nueva cadena destinado  
Se viera por la cólera del cielo?

¿Por qué, sellado el labio, se enternece  
El corazón, i en desigual latido  
Al escuchar en torno hondo jemido,  
Comprimiendo el sollozo, se estremece?

¿Por qué del templo santo la anchurosa  
Puerta se abre, al tañer de una campana,  
I la sublime relijion se hermana  
Con el dolor sobre una abierta fosa?

¿I sin rumbo ni guía el pensamiento,  
Vagando en el vacío i desconsuelo,  
Una sentida queja envía al cielo  
En funeral i dolorido acento?

Si, que en un día de dolor profundo  
Cegó la muerte inexorable i fiera,  
Una reliquia que la gloria fuera,  
De Chile, de la América, del mundo!

Murió Bello; veló la Omnipotencia  
La lumbre de aquel astro esplendoroso;  
Cubre la Patria su semblante hermoso,  
Viudas están las musas i la ciencia!

Despareció el político eminente,  
Del ínclito Bolívar el hermano,  
Honor del continente americano,  
Sábio Mentor de Chile independiente;

Aquel que con sus obras inmortales  
Fijó de la justicia el sacro imperio,  
Relegando a olvidado cementerio  
De añejas leyes dejos inmorales.

Murió el que la inspirada fantasía  
Rijió del vate en su atrevido vuelo  
I vió lucir como estrellado cielo  
Alumnos de la amable poesía:

Porque él tambien sintió el fuego divino  
I en los acordes sonos de su lira  
Sensible i tierno el corazón suspira  
I se goza en su ingenio peregrino.

I ora admira la vena rica i pura,  
Ora el lenguaje culto i elevado,  
El sentimiento noble i delicado,  
La viril espresion i la dulzura.

¡Oh juventud chilena! enán dichosa  
Fuiste en la posesion de tal tesoro,  
Maspreciado que rica vena de oro,  
O que piedra oriental esplendorosal

El la clara belleza os revelaba  
Del idioma de Leon i de Cervantes,  
I con labores sérias e incesantes  
La senda de la gloria os allanaba.

I cuando mesurado i elocuente  
En plática sñave discurría,  
De sus modestos labios recojía,  
Pura, brillante luz dócil la mente.

Tódo lo que su injenio ha producido  
Lleva de perfeccion grabado el sello,  
I el foco del saber (38) vivo destello  
Reflejó de su nombre esclarecido.

Era alma grande i bella que adunaba  
La ciencia, la virtud, la fantasía,  
A quien la gloria afable sonreía,  
I con sus áureas alas cobijaba;

Espíritu analítico, certero  
Que la síntesis de la ciencia humana  
Abarcó, i a otra lumbré soberana  
De una dieha mas alta vió el sendero.

Lumbrera fué de Chile peregrina,  
Jenio de órden, de paz i de cultura;  
De lo recto i lo justo la hermosura  
Idealizó su inspiracion divina.

Mas ¿puedo yo medir su inteligencia?  
Nó: júzguele el saber, júzguele el jenio,  
Mientras jira mi vista en el proscenio  
De su grandiosa, vívida existencia:

Así contempla el ciclo aquel que ignora  
De los astros el jiro i movimiento,  
Pero con elevado sentimiento  
Se embelesa en su luz eucantadora.

Admirar es el goce de las almas  
Elevadas, sencillas, afectuosas;  
I bien pueden ornar modestas rosas  
La tumba que sombrean verdes palmas.

Noble virtud! tu delicioso encanto  
Que desconoce un mundo seducido,  
De la vida de Bello el norte ha sido  
I su fiel corazon tu asilo santo.

Sobre el limpio cristal de su conciencia  
Las corrientes del siglo resbalaron  
I del comun escollo le desviaron  
Su alta filosofía i su experiencia.

La humanidad amó; sin el artero,  
Exótico sistema, ni las frases  
Que suelen del error dorar las faces,  
Lo bueno le enseñó, lo verdadero.

Ilustrado, patriota, americano,  
Amó la santa libertad, no aquella,  
Que imprime de terror sangrienta huella,  
Degrada i envilece al ser humano;

Sino la que en bellísima armonía  
Une el sacro deber al buen derecho,  
Que anima todo generoso pecho,  
I señora del mundo, ser debía.

Del infortunio ajeno compasivo  
Siempre le ví, benévolo, indulgente,  
Jamás el odio preocupó su mente,  
Ni le ofendió su aliento corrosivo.

I si la adversidad con férrea mano  
Conmovió de su pecho la entereza,  
El opuso del sabio la firmeza  
I la paciencia heroica del cristiano.

¡Dulce amistad! ¡Cuán gratas impresiones  
Con el precioso aroma perfumadas  
De la santa virtud están grabadas  
Por Bello en infinitos corazones!

Yo sentí su poder; a su influencia  
Se alzó mi voz i resonó mi canto, (39)  
Eco de un gran dolor, voz de quebranto  
Que escuchó con benévola indulgencia.

¡Ai! cuántas horas de apacible calma  
I de grato solaz pasé a tu lado,  
Amable sábio, amigo venerado,  
I cuán puro deleite gozó el alma!

Indelebles i plácidas memorias  
Me son aquellas horas de contento,  
Que acibaró el dolor en un momento  
¡Horas fugaces! dichas ilusorias!

I aquel hogar modesto i silencioso,  
De una feliz union precioso ejemplo,  
Do culto recibió, como en su templo  
El amoroso padre, el tierno esposo;

Do su sabio consejo interrogaba  
En sns perplejidades el talento  
I le halagaba el noble sentimiento,  
De admiracion profunda que inspiraba.

Su persuasiva voz, aquel reposo  
Que en su serena faz resplandecia,  
Parece que en las almas ejercia  
Un influjo feliz i poderoso.

Que es la vejez en su dulzura grave  
De un sol de tarde el postrimer destello,  
Perfume de un Eden cerrado i bello,  
Nota final melódica i suave.....

..

Chile así en poseerlo se gozaba,  
Así se deslizaba dulcemente  
De su vida la límpida corriente,  
Rica vena que el tiempo no agotaba.

Pero la hora sonó, oí una nueva,  
Mi alma se enbre de sombrío luto,  
Vuelo a pagarle mi último tributo  
I ante sus restos mi dolor me lleva.

I ¿qué veo? estendido sobre el lecho  
I en los pálidos brazos de la muerte,  
Un cuerpo frio, inanimado, inerte....  
El hombre, el sábio, el vate ¿qué se ha hecho?

;;

De rodillas en jerudo momento!  
Orar quise con ánimo ferviente,  
Espesa nube oscureció mi frente,  
I forma no tomó mi pensamiento.

A vista de los míseros despojos  
Sueño me pareció la vida humana  
El brillo de la gloria sombra vana  
I nuevo llanto se agolpó a mis ojos.

Mas de una voz interna la enerjía  
Percibo, que me dice:—¿por qué lloras?  
Breves son del vivir las tristes horas,  
I de la eternidad inmeuso el día.

El alma humana encarcelada jime  
En el círculo estrecho de la vida  
De sombras i de espectros circuida  
Mientras no alcanza a la rejion sublime.

¡Oh! no le llores, nó; su intelijencia  
Al dejar este valle de dolores  
Se abisma en los inmensos esplendores  
De la fuente eternal de toda ciencia.

Él buscó la verdad, allá en la altura  
Penetra sus recónditos arcanos,  
Compadece el error de los humanos  
I se abisma de Dios en la hermosura;

Que la virtud su galardón alcanza,  
En pos del gran misterio de la muerte;  
No es el hombre juguete de la suerte,  
Ni burla Dios del justo la esperanza. —

De mi éxtasis fugaz rompióse el velo  
I los ojos abrí: miré al anciano,  
Respetuosa besé su yerta mano  
I mi postrer adios subió hasta el cielo.

Pero al dejar la fúnebre morada  
¿Cuál eco de dolor hiere mi oído?  
Es la efusión de un pueblo agradecido  
Que paga de su amor, deuda sagrada.

Es la Patria que lleva entre sus brazos  
Al hijo de adopción, que tanto amara  
De la América toda prenda cara,  
I con ella ligado en fuertes lazos.

El eco fiel de este dolor profundo  
Salvará el ancho mar i la alta sierra,  
Llegará a los confines de la tierra,  
Que el sábio es de los siglos i del mundo!

En Chile será eterna tu memoria,  
Bello, i tu mas precioso monumento  
Será de su dolor el sentimiento,  
Tú el númen tutelar de su alta gloria.

¡No! que a extranjero yugo no sucumba  
De Chile el suelo virjinal i hermoso,  
Onde libre su pendon glorioso  
Sobre su ilustre, veneranda tumba! (40)



## A UN NIÑO,

REGALÁNDOLE UN BUEN LIBRO.

Cuando de la razon las luces puras  
Llenen tu intelijencia,  
Penetra en la alta ciencia  
De aquel Señor que reina en las alturas.

Guarda la bella flor de tu inocencia,  
Mira el orgullo necio  
Con un justo desprecio;  
Sé veraz, obediente i religioso,  
I el cielo te hará sábio i venturoso.

## TRIBUTO DE DOLOR

A LA MEMORIA DEL DOCTOR DON LORENZO BASSIE.

¡Que! ¿no te cansas, ¡a! ¡o muerte fiera!  
De aniquilar con tu gubdafia impía.  
El mérito eminente,  
El saber i la ciencia i las virtudes,  
I, en tu saña inclemente,  
Nos arrebatas hoi la cara prenda,  
Que el corazon amaba  
I Chile con orgullo  
En su amoroso seno cobijaba?

Reciente, fresca está la abierta fosa  
Que encierra las cenizas venerandas  
Del hijo de Caracas, (41) i llorosa  
La familia chilena i enlutada,  
Hoi de nuevo quebranto  
Poseida, derrama acerbo llanto.

Murió Sassié, de duelo  
 Están los tiernos pechos que lo aman,  
 Los míseros dolientes que le llaman  
 Con votos incesantes,  
 Los amigos constantes,  
 I la Patria entre palmas de victoria,  
 Con que sus nobles hijos les han ornado,  
 Pronuncia con dolor su nombre amado  
 I le une al sentimiento de su gloria.

La amistad, ese don que a los mortales  
 Se dió para consuelo de la vida  
 En su míseros males,  
 Hoi sufre aguda, dolorosa herida;  
 I el agradecimiento,  
 Precioso sentimiento  
 Que supo conquistar el jenio activo  
 Del mortal jeneroso i compasivo,  
 Que salud i consuelo  
 Cual nueva Providencia repartía,  
 Hoi en mísero duelo  
 Amarga queja envía al alto cielo!

Murió el que los secretos de Esculapio  
 Con talento divino  
 Poseyó, i el instinto peregrino  
 De su elevada profesion tenia.  
 ¿Quién no pronuncia, sollozando, el nombre  
 De Sassi? ¿quién no encuentra en su memoria  
 Del sábio amigo algun recuerdo caro,  
 O algun ejemplo raro  
 De abnegacion profunda,  
 De tierna compasion, o pndoroso

Noble desinterés? Ah! que lo digan  
En torno de su losa  
La matrona virtuosa,  
El pobre que le llora,  
El amigo, el discípulo querido,  
Chile, en fin, que le pierde en fatal hora.

¿I descenderé yo del hondo pecho  
A pintar la amargura,  
La sorpresa, el dolor, la incertidumbre,  
Mi ciega resistencia,  
Para aceptar el fallo de la suerte,  
Contra toda evidencia,  
I aun a la faz horrible de la muerte?  
Es inútil tarea, empeño vano,  
Que del funesto trance en el momento,  
Todos los corazones  
Con fuerza simultánea, irresistible  
Se unieron en un mismo sentimiento!

¡Oh! cuán grata memoria  
Guardo de su amistad i cuántas veces  
Encontré en ella plácido consuelo!  
Objeto fui de su tenaz desvelo,  
En dolencia cruel, i ¡cuál encanto  
I solaz encontré en tu trato ameno,  
De universal saber i de luz lleno!

Yo te he visto algun día,  
De juventud en el vigor lozano,  
I del vivir en la sazón florida,  
Cuando el Sena dejaste,

Sasí, i a nuestras playas abordaste.  
Chile tu Patria fué, patria querida,  
Que tu saber ornó con su presencia,  
Do vertiste el tesoro de tu ciencia,  
I el don le hiciste de tu hermosa vida.  
Con fuerza duplicada.  
Del patriótico amor el fuego santo,  
Sintió tu corazon viril i puro;  
Frances, tu noble pecho conservaba  
Con orgullo, indeleble la memoria  
De aquel suelo querido,  
De tu primera edad precioso nido;  
Pero a Chile ligado  
Con vínculos estrechos de ternura,  
Sus reveces sentias  
En sus aciagos días;  
Eran tuyas sus dichas i su gloria,  
I, a la voz de victoria (42)  
Que desde el lecho percibió tu oído,  
Tu ya oprimido pecho  
Palpitó de placer enteruecido.

Pero, todo acabó! fiera dolencia,  
De su abnegada vida acerbo fruto,  
Le hirió con rudo golpe,  
Dando a la muerte un ópimo tributo.  
Inútil fué la ciencia,  
I del tierno cariño los desvelos;  
Sueño vano, engañoso,  
La halagüeña esperanza;  
Ni la plegaria ardiente,  
Ni el gemido inocente,  
Del cruel destino compasion alcanza:.....

I en un rápido instante,  
Cual metéoro brillante,  
Despareciste, sí, i con faz llorosa,  
Abierta miro la mortuoria fosa.

¡Cuán sentidos adioses  
En ecos de elocuencia i de ternura  
Sobre sus restos caros  
Ofreció la amistad sincera i pura!  
I cuán copioso lloro  
Derramó el pueblo, en tan aciago día  
Al contemplar su bienhechor i amigo  
Su vida, su tesoro,  
En el silencio de la tumba fría.

Adios ¡amigo! adios! mis tristes ojos,  
No te verán jamás en este valle  
De miseria i dolor; mas el inmenso  
Seno de Dios revélase a tu mente,  
Océano de lumbré i de dulzura,  
Donde descansa i vive  
En gozo puro intenso,  
El alma venturosa en cuyo oído  
Resonó la verdad con voz potente,  
Sábio feliz, el celestial sendero,  
Percibiste del bien, i bendecido  
Por la relijion santa,  
Cual ofrenda preciosa,  
I palma victoriosa,  
La Caridad al cielo te levanta!

## EL MEJOR RECUERDO. (49)

Al recorrer la série  
De mis años mas bellos  
Nada encontré que fuera  
Tan dulce i halagüeño,  
Ni en mi juventud tierna,  
Ni en mis pueriles juegos,  
Cual de la virtud santa  
Que jermínó en el pecho  
El indeleble i puro,  
Consolador recuerdo.

De juventud las gracias  
Pasáronse mui presto,  
Las lisonjas i halagos  
Pajas fueron al viento,  
Cuidados reemplazaron  
Los sensibles afectos  
I en tristes realidades  
Despues convirtieron  
Las gratas ilusiones  
Que se forjó el deseo.

Mas, si la piedad tierna  
Palpitar hizo el pecho,  
Si con dulces palabras  
Al triste di consuelo,  
O al débil e ignorante  
Luz de sano consejo  
I oportuno socorro  
Al pobre i al enfermo;  
¡Estos, sí, fueron goces  
Que no se llevó el tiempo!

Amargos sacrificios  
Con ánimo sereno  
Hice mas tarde en aras  
De algun deber austero....  
Mas nunca me robaron,  
La dicha i el sosiego  
Cual la ilusion efimera  
De un goce pasajero  
Que en pos de sí dejaba  
Tenaz remordimiento.

¡Virtud! qué siga siempre  
Pisando tus senderos,  
Como en los dulces dias  
De mi candor primero.  
Sin tí, no brota flores  
Este mundano yermo....  
Oh! yo os bendigo amante  
En lo íntimo del pecho  
¡Del bien i la inocencia  
Purísimos recuerdos!



## A MI HIJA MATILDE. (44)

### SONETO.

Ultimo resplandor del claro dia  
De mi felicidad, hija adorada,  
Por la bondad del cielo destinada  
Para ser mi consuelo i mi alegría,

De tu edad en la bella lozanía.  
De gracias i virtudes adornaada,  
Eres flor hechicera, cultivada  
Por el desvelo i la ternura mia.

Tú el solitario hogar con tu presencia  
Adornas; mi solcito desvelo  
Es la dicha formar de tu existencia.

I mientras mi plegaria sube al cielo  
I en amorosa paz vives conmigo,  
En lo íntimo del alma te bendigo.

## EL ESCÉPTICO MORIBUNDO. (45)

### FRAGMENTO.

.....  
Silencio pavoroso  
Reina en la estancia solitaria i triste  
A la par de magnífica i lujosa  
Del opulento dueño . . .  
Una lámpara en alto suspendida  
Refleja su luz débil  
En el oro brillante  
De los costosos muebles i en los cuadros,  
Do brilla el elegante  
Gusto i primor del arte maspreciado.  
Un péndulo colgado  
En el muro señala lentas horas,  
I al través de finísima cortina,  
Sobre almohadas de blanca muselina,  
La lánguida cabeza  
Del enfermo se inclina  
Privada de esplendor i belleza.  
De hinojos cabe el lecho  
Se vé tambien una mujer, que orando  
Férvida hiere su inocente pecho.

Aquel rico i dichoso, cuya suerte  
Fuera objeto de envidia  
Para la ambicion necia,  
Hoi con su pena i su dolencia lidia  
I los tesoros i el placer desprecia.

Ayer no mas el aña lisonjera  
De la gloria felice halagaba  
Cual dorada quimera;  
Los dones del poder i la fortuna  
Pródigos en su cuna se vertieron  
Los años trascurrieron  
De juventud ardiente i borrascosa  
Que jamás corrigió la desventura;  
I, soltando rienda a sus pasiones,  
Víctima prematura  
Es ya de sus mentidas ilusiones.

Agotado al rigor del sufrimiento  
Flaquea su valor. El pensamiento  
Recorre mil ideas incoherentes;  
Lugares i personas diferentes  
Pasan en confusion ante sus ojos,  
I solicita en vano  
Remedio a su penar. ¡Nada en lo humano  
Encuentra de consuelo! . . . .  
. . . . Sus ojos en el cielo  
No osa fijar quien nunca imaginara  
Hubiese en él un Dios que le mirara;  
I, si es que nada teme, nada espera . . . .  
Jime i se desespera  
Teme morir, la amarga despedida  
Le aflige del placer i de la vida!

—«Qué soledad! esclama, aun no me muero  
 I ya así me abandonan. . . . Mi heredero  
 Calculando estará de mis tesoros  
 El crecido valor. Talvez las horas  
 Cuenta de mi existir, i aun a la muerte  
 De perezosa acusa ¡infeliz muerte!

«Mas ¿qué es la muerte al fin? . . . Breve pasaje  
 Del dolor a la nada, triste viaje  
 Mas necesario al fin, imprescindible . . .  
 Burla cruel i amarga del destino,  
 Que con risa infernal cierra el camino  
 A la dicha, la gloria i la esperanza. . . .  
 ¡I tengo de morir! . . . La intelijencia  
 Como débil fanal siento apagarse,  
 Las fuerzas me abandonan. . . .  
 Oh! si talvez creyese en otra vida  
 Méno*s* infeliz fuera: mas perdida  
 Es ya toda esperanza. . . .  
 Mi alma otra fé no alcanza  
 Que la nada o la dnda  
 I el porvenir cerrado oscurecido  
 Hándeme en el silencio del olvido!»—

Así esclamaba el triste i retorcia  
 Sus miembros fatigados,  
 Estraviada su mente se perdía  
 En funesto delirio;  
 Una idea le asalta, otra le deja  
 Torna a exhalar desesperada queja  
 I cambia, mas no cesa su martirio!

—«Veo el sepulcro abierto: llegó mi hora,  
La muerte presa suya me reclama . . .  
La nada o el infierno. . . ¿quién me llama? . . .  
No lo sé discernir!

«—Oh! qué caos de horrores me rodea!  
No hallo a mi padecer tregua ni calma;  
Si al triste cuerpo sobrevive el alma,  
¡Terrible porvenir!

«Eternidad! . . . ¡vacío inconcebible!  
Eternidad! palabra sin sentido!  
¿Por qué vienes a herir mi torpe oído  
Con hórrido fragor?  
«I. . . ¿por qué helado tiemblo al pronunciar-te?  
Quién te inventó para tormento fiero  
De este ser deleznable, pasajero  
Condenado al dolor?

«Peregrino extraviado que se pierde  
En espantoso i árido desierto,  
O náufrago infelice que del puerto  
Llevó la tempestad;  
«Así camino yo en delirio insano,  
Perdidas mis brillantes ilusiones,  
Por ignorado mar a las rejiones  
De la honda eternidad.

«Dónde está aquella vida deleitosa?  
Dó la plácida luz que me alumbraba?  
Dó la dulce amistad, que me adulaba?  
Dó la gloria falaz?

«Dó se fué la esperanza seductora  
De la belleza, juventud i vida?  
I aqnel gozar sin tasa ni medida?  
Dónde el ánimo audaz? . . .

«Todo desapareció, cnal humo leve,  
O nube que disipa el raado viento;  
I fueron solo engaño el pensamiento,  
La dicha i el placer;  
I yo muero, me estingo para siempre,  
Como una débil vacilante lumbre;  
Pronto será mi cuerpo podredumbre  
I la nada mi ser!

«¿La nada he dicho? No! . . . que la rechaza  
Esta ánsia de gozar que el alma sieute!  
Quiero vivir; grabada está en mi frente  
Celeste irradiacion!  
«Ah! no puede extinguirse la centella  
Que me anima ¡a tan necias opiniones  
Responde con vibrantes connotaciones  
La voz del corazon!

«Mas, si no me aniquilo ¿cuál sendero  
Se abre a mi porvenir? La duda impía,  
La duda que juzgué sabiduría  
Hoi se burla de mí!  
«I en pos de la embriaguez en que he vivido  
Mecido en la ilusion falaz i artera,  
Me mnestra la verdad su faz austera  
Que ántes no conocí. . . .

«Pero, nó!... todo es farsa, todo sueño. . . .  
Venid a mi redor, caros amigos,  
De mi felicidad fieles testigos,  
Mis manos estrechad!  
«Apuremos los goces de la vida,  
Llenadme el ancha, perfumada copa,  
I en ocio muelle i alegría loca  
Por el placer brindad!

«Veo la clara fuente, los jardines  
De la grata mansion de mis placeres,  
El banquete servido, las mujeres  
De rostro encantador. . . .  
«Venid a levantar el hondo peso  
Que grava el corazon, venid, hermosas,  
Coronados de mirtos i de rosas  
Brindemos al amor!

«Oigo mil voluptuosas armonías  
Me halaga de las auras blando beso,  
Del delicioso vals al embeleso  
Quiero alegre danzar.  
«Venid a sostenerme, amigos caros;  
Bellas, poned las manos en mi frente,  
Templadme este volcan de lava ardiente,  
Voi el lecho a dejar.

«Pero vuestras guirnaldas se marchitan,  
El fuego las abrasa, las consume,  
I el hálito que exhalan no es perfume,  
Es humo, fetidez. . . .

«Veo caras diformes, espantosas  
I, en vez de las profusas cabelleras,  
Blancas i descarnadas calaveras,  
Espanto, lobreguez!

«Oh! ¡qué burlas, qué risas, qué algazara  
I destemplados gritos. . . ! ¡qué os he hecho?  
Por qué danzáis en torno de mi lecho?

Qué me quereis? decid.

«Apartaos, imágenes fueestas,  
No me tendáis los brazos, retiraos,  
Habitad del infierno el hondo caos  
Id, visiones, huid!

« . . . . Se van. . . . se van. . . i pavorosa noche  
De frio i de tinieblas me rodea;  
Me deja al fin esa infernal ralea,

Así respiraré.

«Pero siento cavar mi sepultura,  
Oigo el lúgubre canto de la muerte,  
Del infierno o la nada ¡infeliz suerte!

La víctima seré!»

.....  
.....





## NOTAS.

---

### PÁJINA 2.—*Nota* (1).

Las oscilaciones políticas de mi país han sido causa de que yo jamás haya pensado en reimprimir este *Canto*. Estamos mui léjos del tiempo en que la historia pronuncie su fallo imparcial sobre don Diego Portales, que aun en el día tiene admiradores entusiastas i apasionados detractores. Ajena de toda cuestion política, yo no quiero pertenecer ni a unos ni a otros; pero, como hija de ilustres patriotas, no puede serme indiferente el juicio que mis contemporáneos formen por esta produccion acerca de mi modo de pensar, i esta es la razon porque me anticipo a esponer lijeremente mis ideas sobre este hombre célebre, a fin de justificar la pureza de mis intenciones en los elogios que le he prodigado.

Yo he creído siempre, que, dotado Portales por la naturaleza de talentos superiores i una enerjía poco comun, tenía vocacion a mandar; que, elevado sobre las ramas de un partido poderoso i dominado por una situacion extraordinaria, se vió en la necesidad de tomar providencias fuertes, que le concitaron muchos ódios; pero, que mas adelante desplegó con una incesante laboriosidad grandes miras patrióticas i el mas jeneroso desprendimiento de todo interés personal. Que, empeñado Chile en la cuestion del Perú, se mostró vivamente interesado en una empresa, que al honor de la patria importaba tanto llevar a cabo i conducir a un glorioso desenlace: i, en fin, que, apesar de hallarse revestido de influjo ilimitado, supo respetar la vida de los hombres, aun de sus mayores enemigos; sin hablar de otras preciosas garantías conservadas en tiempo de su gobierno.

Estos antecedentes, unidos al carácter aleve o trájico de su muerte, escitaron por él una vehemente simpatía, que, suspendiendo toda animosidad i antiguo resentimiento, obligó al pueblo chileno a derramar sobre su sepulcro sincero i amargo llanto. Yo me sentí conmovida hasta lo íntimo del alma; i, con todo, no he creído ser otra cosa en aquellos días que intérprete fiel del sentimiento jeneral. Mi *Costo* halló eco en todas partes; i, para mí, tiene algo de mui extraordinario que una simple mujer, poetisa improvisada al parecer solo para aquel momento, sin relaciones de ninguna clase con Portales, se alzase entonando su elojio. La espontaneidad de este hecho, unida a la consideracion de mi carácter personal, le dan cierta semejanza con aquellos testimonios que obtiene a veces la verdad, de un modo casual, de los lábios de la inocencia i que tanto peso tienen en la balanza de la justicia.—Agosto 25 de 1846.—*El Autor*.

PÁJINA 6.—*Nota* (2).

Esta alusion se dirige al coronel don Eujenio Necoechea, quién, habiendo sido aprehendido junto con Portales en Quillota, le acompañó hasta su muerte.—*El Autor*.

PÁJINA 8.—*Nota* (3).

(1) El pueblo de Valparaíso se adelantó a recibir los cadáveres de Portales, Zaldívar i Cavada. Estos dos últimos quedaron sepultados allí; pero el de Portales, despues de embalsamado, fué conducido con gran pompa a Santiago, donde se le hicieron honores extraordinarios.—*El Autor*.

PÁJINA 15.—*Nota* (4).

Este soneto es contestacion a unos versos franceses dirigidos al autor por Mr. Belmont que entónces redactaba *El Mincro*. En esos versos, felicitando a la poetisa que habia cantado la muerte de Portales, le prodigaba entre otros epítelos el de Safo a que alude el rasgo final del soneto.—*El Editor*.

PÁJINA 21.—*Nota* (5).

Alusion a la guerra entre el Perú i Chile.—*El Autor*.

PÁJINA 31.—*Canto a la Patria.*

*El Canto a la Patria* fué escrito para celebrar la primera distribución de premios de la *Sociedad de Instrucción Primaria* que se había recién fundado en Santiago.

Celebróse el acto con la mayor solemnidad en el local hoy conocido con el nombre de Casino de la Filarmónica; i el malogrado escritor i poeta don José Antonio Torres leyó este *Canto* ante una numerosa concurrencia que lo acogió con estrepitosos aplausos.—*El Editor.*

PÁJINA 36.—*Nota (7).*

En la Capilla erijida en Santiago para perpetuar la memoria de Pedro Valdivia, fundador de la ciudad, existe un magnífico retrato del conquistador obsequiado por doña Isabel II de España, quién quiso contribuir con este regalo a hermosear ese sencillo monumento.—*El Autor.*

PÁJINA 37.—*Nota (8).*

El ex-jesuita don Juan Ignacio Molina, que escribió en italiano la historia de Chile. A este sábio naturalista ha levantado el pueblo de Santiago una estatua de bronce, primer monumento de su clase, fundido en el país, i acaso en Sud-América.—*El Autor.*

PÁJINA 42.—*Nota (9).*

La *Sociedad de Instrucción Primaria* bautizó una de sus escuelas con el nombre de *Luisa Recabárren* en memoria de los servicios que esta digna señora prestó a la causa de la independencia nacional. La señora Recabárren, madre del autor, hubo de soportar duras pruebas durante el triste período, que en nuestra historia se llama *la reconquista*. Su esposo el doctor don José Gaspar Marín tuvo que espatriarse, i ella se vió cargada con el peso de una numerosa familia; objeto de persecuciones de parte de las autoridades españolas, tuvo la suficiente entereza para confiar en su causa i no desmayar, ni ante el rigor de los enemigos ni ante las pruebas de la pobreza

que la visitó como a muchas otras familias patriotas. La batalla de Chacabuco halló a la señora Recabárren prisionera en uno de los monasterios de Santiago.—*El Editor.*

PÁJINA 49.—*Nota (10).*

En esta i las dos estancias siguientes el Autor elojia los patrióticos propósitos que en su principio abrigaba la *Sociedad de Instrucción Primaria*.

Esta Sociedad ha dado mas tarde a una de sus escuelas el nombre de *Mercedes Marin*.—*El Editor.*

PÁJINA 51.—*Nota (11).*

Amenazaba a Chile en la época en que se escribieron estos versos una terrible revolucion, que estalló meses mas tarde.—*El Autor.*

PÁJINA 61.—*Nota (11).*

Se escribió esta composicion con motivo de un bazar de Beneficencia, organizado por la señora doña Antonia Salas, en el que se vendian a beneficio de los pobres preciosos trabajos de mano hechos con este objeto por las señoritas de Santiago.—*El Autor.*

PÁJINA.—64 *Nota (12).*

Las Hermanas de Caridad, entónces recién establecidas en Chile.—*El Autor.*

PÁJINA 122.—*Nota (13).*

Pocos hombres pudiera hallarse mas dignos que José Romero de ser presentados como modelo a la imitacion de pueblo.

Nacido en humilde esfera, fué protegido en su infancia por el señor don Agustín Vial Santelices, cuya familia le profesó hasta su muerte la estimacion a que se hacía acreedor por sus relevantes virtudes.

José Romero sirvió con valor en las campañas de la independencia, i ha-

biendo comenzado su carrera de tambor, tenia al morir un grado entre los oficiales de nuestro ejército, i ostentaba sobre su pecho mas de una medalla ganada en los campos del honor por acciones distinguidas.

Pero ántes que todo, fué Romero el hombre de la caridad. No podia ver una miseria sin aliviarla, cada desvalido ballaba en él un hermano.

Visitaba continuamente las prisiones para examinar el alimento que se daba a los detenidos, solia pedir limosnas para ellos, i les prodigaba, a mas de estos auxilios, los no ménos preciosos del consuelo i del consejo.

Mas de treinta son los reos que, merced a sus empeños, libró del último suplicio. A muchos acompañó hasta el patíbulo, confortándoles con cristiana caridad en tan amargo trance.

Queriendo honrar la memoria de este benefactor de la humanidad, los artesanos de Santiago celebraron por el reposo de su alma unas magníficas exequias en el templo de San Agustín, i los promotores de esta manifestacion solicitaron de la señora Marin escribiera algunos versos en honor del finado.

Inspirada ella, como siempre, en los sentimientos de caridad i patriotismo que formaban la esencia de su alma, escribió este largo canto en una sola noche.

Las circunstancias en que se dió a luz eran demasiado tristes para el país, i la poetisa exhaló en estos versos toda la amargura de su alma, herida en lo mas hondo por las desgracias de la patria.

La circunstancia de parecerse algo el final de esta pieza al del *Canto fúnebre a la memoria de don Diego Portales* le habin hecho pensar en variarlo, o suprimir toda la composicion, caso de hacer una edicion de sus *poesías*. El Editor no ha creído del caso esa supresion i lo incluye en este libro.—*El Editor*.

#### PÁJINA 132.—Nota (14).

La publicacion de este soneto, hecha dos años despues de compuesto, dió motivo a una polémica en la que se le achacó al autor el propósito de querer reavivar odios apenas sofocados. Nada estaba mas léjos de su mente que semejante intencion; no se la habria atribuido quien conociera a fondo su carácter.

El autor quiso vindicarse i lo hizo en el siguiente:

#### SONETO.

Hai instantes de horror en que la mente  
Exhala su penar enal ronco trueno  
Que rujó de las nubes en el seno  
I las desata en líquido torrente:

Por la patria verter llanto doliente  
 Propio es de un corazón de su amor lleno,  
 Si ella apura la copa del veneno  
 O amaneilla el baldon su rejla frente.

Anatema al rencor i al egoismo,  
 Union, olvido, paz, solaz i gloria,  
 Solo anhela el sincero patriotismo;

Mas no mueren los hechos de la historia,  
 I de reprobacion el alto grito  
 Contiene en sus desbordes al delito.—*El Editor.*

PÁJINA 133.—*Nota* (15).

Escribióse este soneto con ocasion de haber el autor obtenido el indulto de cuatro reos que iban a ser fusilados a consecuencia de un motin militar que estalló en el Cuartel de Artilleria de Santiago.

Hé aquí como un diario de la época refiere este suceso, cuyo recuerdo guardaba el autor de estos versos como uno de los mas gratos de su vida:— «La noticia del próximo fusilamiento de cuatro hombres en capilla, del sacrificio de cuatro vidas mas de las que ha perdido la sociedad en las contiendas civiles, movió el juéves último a la respetable señora Marin de Solar a ir a ver a varias matronas distinguidas e influyentes de esta capital i escitarlas a obtener a todo trance el perdon de aquellos cuatro infelices que iban a ser inmolados en aras de la rigurosa ordenanza militar. Sus palabras que serian elocuentes, porque eran inspiradas por la misma caridad que la habia sujerido tan jenerosa empresa, encontraron una entusiasta acogida en aquellas señoras.

Al punto se dirijieron a casa de los señores Consejeros de Estado, i despues de las tiernas entrevistas que debió haber, accedieron los señores Consejeros a ir en la noche del mismo dia juéves a palacio, con el propósito de acordar el perdon de los desgraciados reos. No se reunió esa noche el Consejo, pero se acordó mandar suspender entre tanto la ejecucion de la pena capital.

Al dia siguiente se reunió el Consejo a las dos de la tarde, i pocos momentos despues la jenerosa protectora de los infortunados reos, recibió un billete concebido en estos términos:

«Acaban de cumplirse sus deseos, los deseos del Presidente de la Repú-

blica, los de los Consejeros de Estado, i los de las respetables señoras que con Ud. han intercedido por el perdón de los reos en capilla. Soy de Ud. S. S. *Manuel García.—(El Mercurio).*

Cree el editor, que este soneto, fué dedicado al señor don José Joaquín Pérez, que entre los Consejeros de Estado tomó el mayor empeño porque se realizase este acto de elemencia.—*El Editor.*

PÁJINA 136.—*Nota (16).*

En el *duo* del primer acto, Adalgisa descubriendo a Norma el estado de su corazón, le refiere tan detenidamente ciertas demostraciones de afecto dadas por su amante, que Norma no puede dejar de reconocer por las mismas que ella recibió en otro tiempo de Polion, i esta amarga idea la hace prorumpir en la exclamación ¡*O rimembranza!* a la que la señora Pantanelli daba una entonación tan penetrante como patética.—*El Autor.*

PÁJINA 137.—*Nota (17).*

Alude a la próxima partida de la señora Pantanelli.—*El Autor.*

PÁJINA 139.—*Nota (18).*

Doña Teresa Rossi, compañera de la señora Pantanelli.—*El Autor.*

PÁJINA 147.—*Nota (19).*

A consecuencia del indulto de los reos de que se hace mención en la nota número 15, la elegante poetisa de Valparaíso doña Rosario Orrego de Uribe dirijió al autor de estas poesías el siguiente soneto:

Tu nombre oi: mi corazón ardiente  
 Quiso aspirar al lanro del poeta:  
 ¡No al blanco lirio iguala la violeta!  
 Loca ambición de espíritu impaciente.



Ora, mas libre de lincien la mente,  
 Ne por brillar ante tu sol se inquieta,  
 Ni por llegar a la elevada meta  
 Donde alcanzó tu inspiracion potente.

Hol no admiro ya en tí la gran señora,  
 La poetisa de gloriosa fama;  
 Admiro al ánjel que piedad implora,

A quien su madre el desdichado llama,  
 I que al cerrarse la entreabierta huesa,  
 Arrebata al patíbulo su presa.

La señora Orroge de Uribe firmaba en aquella época sus versos con el seudónimo de *Una madre*, que todavía suele usar alguna que otra vez. Entonces ignoraba el público su verdadero nombre i a esta circunstancia alude el autor en el presente soneto con que correspondió a la interesante poetisa porteña.—*El Editor*.

PÁJINA 153.—*Nota* (20).

La *Casa de María*, el mas simpático de nuestros establecimientos de beneficencia, es un asilo de niñas desamparadas, donde las acogidas reciben por algunos años educacion i sustento. Fué fundada por el señor Presbítero don Blas Cañas, cuyo nombre quedará ligade para siempre a tan bella institucion.

Inauguróse solemnemente en diciembre de 1858; i la señora Marin leyó en este acto el *Canto a la caridad*, en presencia del Ilmo. señor Arzobispo i lo mas escojido de nuestra sociedad.—*El Editor*.

PÁJINA 158.—*Nota* (21).

Nuestros lectores nos dispensarán la aglomeracion de tantos nombres. Cada uno de ellos representa un personaje célebre o alguna institucion benéfica, i muchos reúnen ámbos caracteres.—*El Autor*.

PÁGINA 159.—*Nota* (22).

San Francisco Javier, el célebre Apóstol de las Indias que evangelizó el Japon, deseó ardientemente pasar a la China, no solo para llevar allí la fé, sino tambien para obtener la corona del martirio. Despues de su muerte lograron los jesuitas entrar en la China i el tratado últimamente celebrado entre esta potencia i la Inglaterra nos ha snjerido la alusion que hemos hecho en el canto. El tratado se rompió despues; pero el poeta tiene fé en Dios i espera.—*El Autor.*

PÁGINA 160.—*Nota* (23).

Este personaja histórico es el mismo que Chateaubriand ha introducido en su *Atala*.—*El Autor.*

PÁGINA 162.—*Nota* (24).

El jesuita Valdivia fué mui distinguido en la época de la conquista por sus virtudes i talento, i se interesó vivamente en la Corte de España por la estineion de las encomiendas, a causa del mal trato que recibian los indios.—*El Autor.*

PÁGINA 163.—*Nota* (25).

No podemos ménos da recordar el nombre da la señora doña Paula Jara; i nombrariamos otras que existen (1) si no temieramos sobrejar su modestia.—*El Autor.*

PÁGINA 166.—*Nota* (26).

El señor don Alejandro Cicarelli, quien cedió, para edificar la *Casa de María*, una espaciosa quinta de su propiedad que representaba para él sus aho-

(1) Sin duda esta alusion se refiere a la señora doña Antonia Salas de Briceñiz.—*El Editor.*

rras de artista. Este virtuoso pintor napolitano dió a los pobres casi todo cuanto poseía i hoy goza en un modesto retiro la satisfacion que le produce el noble empleo de sus riquezas en beneficio de las huérfanas que lo miran como su padre. Tan noble rasgo de desprendimiento fué dignamente secundado por la esposa del señor Cicarelli doña Rosa Vilche. En la *Casa de María* hai una inscripcion que recuerda la caridad de este matrimonio cristiano.—*El Editor*.

PÁJINA 167.—*Nota* (27).

Se sabe que el virtuoso i ejemplar presbítero Balmaceda cedió en vida su pingüe patrimonio en beneficio de los pobres.—*El Autor*.

PÁJINA 167.—*Nota* (28).

El señor Arzobispo Vicuña, tio abuelo del señor Cañas, fundador de la *Casa de María*.—*El Editor*.

PÁJINA 168.—*Nota* (29).

Cuando se escribieron estos versos, la *Casa de María* estaba bajo la proteccion de una sociedad de señoras piadosas. Hoy corre bajo la direccion de una órden de relijiosas canónicamente establecida por el actual Pontífice.—*El Editor*.

PÁJINA 169.—*Nota* (30).

El Ilmo, i Rmo. Arzobispo de Santiago don Rafael Valentin Valdivieso.—*El Editor*.

PÁJINA 171.—*Nota* (31).

Cantóse este himno en la inauguracion de la *Casa de María*, por las alumnas del establecimiento.—*El Editor*.

PÁJINA 88.—*Nota* (32).

La declaracion dogmática de la Inmaculada Concepcion de Maria Santísima fué celebrada en Santiago con una pompa que no ha tenido igual mas tarde. Las autoridades eclesiásticas i civiles se unieron en estos solemnes cultos, con ocasion de los cuales escribió el autor este *Canto*.—*El Editor*.

PÁJINA 194.—*Nota* (33).

La guerra de Oriente estaba entonces en su mayor fuerza.—*El Autor*.

PÁJINA 223.—*Nota* (34).

Rosas persiguió, en efecto, el cadáver de Lavalle que sus compañeros de armas llevaron en su fuga, logrando sacarlo hasta Bolivia de donde sus huesos fueron trasportados a Chile por uno de sus fieles veteranos que les dió sepultura en Valparaiso. Maasilla se apellidaba este hombre, modelo de lealtad, quien permaneció hasta su muerte en el suelo donde yacian los restos de su ilustre jeneral.—*El Autor*.

PÁJINA 232.—*Nota* (35).

Mi hija Maria Mercedes, muerta a la edad de seis años.—*El Autor*.

PÁJINA 250.—*Nota* (36).

Italia, Polonia i Nueva Granada.—*El Autor*.

PÁJINA 253.—*Nota* (37).

La obra impía de Ernesto Renan.—*El Autor*.

PÁJINA 262.—*Nota* (38.)

La Universidad.—*El Autor.*

PÁJINA 264.—*Nota* (39).

*Mi Canto fúnebre a la memoria de don Diego Portales* se publicó a instancias del señor Bello.—*El Autor.*

PÁJINA 267.—*Nota* (40).

Alusión a la infame guerra que por entónces trajo a Chile la monarquía Española.—*El Autor.*

PÁJINA 269.—*Nota* (41).

El señor don Andrés Bello, muerto poco tiempo antes que el Doctor Sassié.—*El Autor.*

PÁJINA 272.—*Nota* (42).

El Doctor Sassié alcanzó a saber el triunfo de la patriótica revolución de Arequipa que echó por tierra en el Perú el gobierno del jeneral Pezet, tan contrario a los intereses de América.—*El Autor.*

PÁJINA 274.—*Nota* (43).

Estos versos, los mas antiguos del autor que se insertan en la coleccion, pertenecen a la época de su primera juventud i son por tanto uno de sus primeros ensayos.—*El Editor.*

PÁJINA 276.—*Nota* (44).

Versos dictados el día ántes de morir el autor.—*El Editor*.

PÁJINA 277.—*Nota* (45).

Dejó el autor a su muerte una leyenda inconclusa, que por encargo suyo terminó el editor de este libro, dándola despues a luz con el título de *Escepticismo i Fé*. A dicha obra pertenece el fragmento a que se refiere esta nota.—*El Editor*.



## APÉNDICE.

---

Terminada la publicacion de las Poesías de la señora doña Mercedes Marina de Solar, el Editor ha creído conveniente reproducir en seguida algunos de los lisonjeros juicios que sus obras han merecido de parte de distinguidos literatos.

Por no abultar el volúmen no incluye en el presente *Apéndice* la bella *Biografía* de la poetisa que dió a luz poco después de su muerte el elegante escritor don Miguel Luis Amunátegui, la que, sin duda, merecia un lugar de preferencia en estas páginas.

Con los juicios literarios de que se ha hecho mencíon, se insertan además las bellas composiciones que escribieron en la muerte del autor tres distinguidos poetas americanos los señores Real de Azúa, Narvaes, i Gomez.



## MARIN DE SOLAR MERCEDES

(DE LA AMÉRICA POÉTICA).

La señora doña M. M. de Solar, cuyas poesías tenemos la fortuna de insertar en esta coleccion, es hija de la capital de Chile, en cuya sociedad se distingue tanto por sus talentos como por su modestia i virtudes.

A su aplicacion, únicamente, debe la facilidad con que sabe expresar sus pensamientos en clara i elegante prosa i en armoniosos versos; pues como ella misma nos lo ha manifestado, «nacida con la revolucion de su país, solo alcanzó en los primeros años de su vida, aquella mezquina educacion que se daba entonces a las personas de su sexo».

Esta señora ha resuelto, a nuestro entender, un problema difícil, mostrando prácticamente cual debe ser el uso que de un espíritu cultivado deba hacer la mujer en el estado actual de nuestras sociedades. Ella estudia para educar por sí misma la tierna intelijencia de sus hijos, para comprender mejor sus deberes, i para poder recomendar con elocuencia, a la juventud de su sexo, las ventajas de la ilustracion, del saber i de la virtud.

Presidiendo una vez el acto de reparticion de premios en un liceo de Señoritas, les dirijió estas palabras, que copiamos de los periódicos que las reprodujeron con encomio:—«La historia, la literatura, las bellas artes, os ofrecen sus inmensos tesoros: a todo puede elevarse vuestra intelijencia, que no cede en viveza i penetracion a la del hombre. De todo podeis gozar sin mengua de vuestras gracias naturales, i sin contradecir el destino que les ha deparado la Providencia. Pero no es mi ánimo despertar en vosotras una ambicion peligrosa: sé que el destino de la mujer es oscuro, i que el camino de la gloria está para ella erizado de espinas i cubierto de precipicios: no obstante, su vida que en gran parte forma la consagracion al deber i una modesta sumision a las conveniencias sociales, puede aun estar llena de encantos si la sensibilidad i las laces, reunidas en proporcion, forman los elementos de su carácter... La solemnidad de este acto os dejará las mas puras e indelebles impresiones. Vosotros lo recordareis con gusto cuando mas adelantadas en la vida conocais el precio de la inocencia i del reposo; porque los gozes de la virtud no se borran jamás, i en memoria, como la de la infancia, esparce una suave i suculadora luz, aun en los confines del sepulcro.»

No son comunes modelos como el que presenta esta señora: los medios discretos empleados por ella para que se le perdonen sus talentos i el ejercicio que ha hecho de ellos, es una lección que pueden aprovechar otras personas, particularmente hoy, cuando el monopolio del saber ya no lo es permitido al hombre, i cuando la educación del bello sexo entra en un camino mas luminoso i mas amplio.

Por esta razon de utilidad no trepidamos en copiar aquí parte de una carta que la señora Maria ha escrito recientemente, sin intencion de que viera la luz i en la cual explica, cómo se sintió llevada a cultivar las letras, i cual es el fruto que recoje de esta dulce tarea. Dice así. «Ajena toda la vida de pretensiones al saber, solo he escrito cuando alguna fuerte emocion o alguna indispensable condescendencia me ha puesto la pluma en la mano.....Desde muy temprano me hicieron entender mis padres, que, cualquiera que fuese la instruccion que llegase a adquirir por medio de la lectura, era necesario saber callar. Cuando empecé a reflexionar por mí misma, conocí cuán acertado era a esto respecto su modo de pensar, i exajerándolo, talvez en demasía, juzgué que una mujer literata en estos países era una clase de fenómeno extraño, acaso ridiculo, i que un cultivo esmerado de la inteligencia exijia, de mí, hasta cierto punto, el sacrificio de mi felicidad personal.....El tiempo que me dejaba libre mis ocupaciones lo empleo en leer libros útiles para la educación de mis hijos.....Mis versos son como un lujo de mi vida privada, i no pocas veces han contribuido a librarme de alguna fuerte i dolorosa impresion.»—

Discretas i elegantes palabras! No muestran por sí solas, mas que una biografía minuciosa, la sensata moralidad i el finísimo tacto social de quien las ha escrito?

JUAN MARIA GUTIERREZ.

---

## LA NOVIA I LA CARTA.

(JUICIO DEL CRÍTICO FRANCÉS MAX RADIGUET).

(Traducción)

Esperamos que el movimiento actual remate en una era verdaderamente fecunda; débense citar algunos de los escritores, cuyas inspiraciones, disper-

zas sin orden en los periódicos de Santiago o Valparaíso, merecen se les recoja i salvo del olvido. Chile no solo cuenta con poetas, sino tambien con literatos. La cortesía nos ordena citar en primera línea, entre estos representantes de una literatura naciente, a la señora doña Mercedes Marín. Una leyenda en verso que ha publicado, *La Novia i la Carta*, corresponde a los ensayos del propio género que aparecieron en Francia en medio de la efervescencia poética anterior a 1830, i en la que el elemento clásico no se borraba aun sin pasar ante las exigencias del romanticismo. El argumento de la leyenda, es la lucha entre el amor i el deber en el corazón de una mujer casada. Se juzgará del calor jeneral del poema por el siguiente pasaje, en que el autor canta la virtud aspirante:

Mas tú cedes, ¡ai Dios! i un sí terrible  
Se escapa de tu labio  
Descolorido i trémulo cual rosa,  
Quo en tarde borrasca  
Ajita el huracán. La faz turbada  
Torna en rededor, como buscando  
Inútil protección; las rutilantes  
Papilas apagadas se extravían  
I miradas de espanto solo envían,  
Como la luz siniestra del relámpago  
Que amedrenta i aterra  
Presajando mil males a la tierra.

Hai en el autor de la *Novia* equalidades i defectos que pocas veces andan unidos. Su leyenda algunas veces llena de gracia i naturalidad, ene otras en efectos vulgares; es una relacion comenzada como un poema i que concluye como un melodrama.»

---

## RECTIFICACION

### AL JUICIO ANTERIOR.

SS. EE. do *El País*:

Desagradable es por cierto para mí la idea de ocupar al público, aun por un momento, con un asunto puramente personal, i de bien poca importan-

cia; pero como creo tener algunas razones para hacerlo, reclamo su indulgencia i no dudo que me la concederá.

En el folletín publicado en el número 16 del *País*, he visto mi nombre citado con motivo de una leyenda que publicó el *Crepúsculo* en 1843, i que ha tenido la bondad de recordar el señor Max Radiguet, en la reseña que hace de la literatura chilena de aquel tiempo. Confieso que siempre me sería grato su recuerdo, aun cuando solo hubiera sido para criticarme; pero tengo que rectificar dos errores del literato, que solo puedo atribuir a falta de atencion, o a una lectura demasiado rápida i poco reflexiva. El señor Radiguet dice que «el asunto de la *Novia i la Carta* es la lucha entre el amor i el deber en el corazon de una mujer casada. . . . Se juzgará, dice, el color jeneral del poema, por el siguiente pasaje, en que el autor canta la virtud espirante:»

Mas tú cedes ¡ai Dios! i nn es terrible  
Se escapa de tu labio  
Descolorido i trémulo cual rosa  
Que en tarda borrascona  
Ajita el huracan. La faz turbada  
Tornas en rededor como buscando  
Inútil proteccion; las rutilantes  
Pupilas apagadas se estravian  
I miradas de espanto solo envian,  
Como la luz siniestra del relámpago,  
Que amedrenta i aterra,  
Presajando mil males a la tierra,

El autor de la crítica no me ha comprendido. La novia a quien iban dirigidas estas palabras en la carta de su amante, era una jóven, soltera aun, i que, violentada por su padre a contraer un matrimonio contra su voluntad, recibe la carta un momento despues de haber empuñado su fé i recibido la bendicion nupcial. Las fogosas expresiones que se citan, las escribe el amante cuando aun no se habia verificado el funesto enlace, de modo que el *terrible* de que se hace mérito no es la voz de la *virtud espirante*, como ha creído el señor Radiguet, sino la aceptacion de un esposo aborrecido i el sacrificio doloroso de un amor puro i casto a la voz del deber i a la voluntad inexorable de un padre desnaturalizado. El amante lo ve todo en su imaginacion i reproduce en pluma el cuadro que tiene delante de los ojos. . . . .Nó, yo no habria empleado jamás estos colores para juntar un sentimiento bastardo, i, a decir verdad, esa clase de argumentos nunca ha sido de mi gusto.

El señor Radiguet añade que mi leyenda es «una relacion comenzada como un poema i concluida como un melodrama.» El crítico no la leyó toda sin duda, pues, a ser así, habria visto, que mi obra concluye como principio, es

decir, terminando la relacion del poema, con una série de quintillas que dejan perfectamente cerrado el argumento i que principian así:

Hundió en el sepulcro frio  
A Delina en dolor,  
Que no pudo el albedrio  
Resistir al poderio  
De la elocuencia de amor.

Delina muere, en efecto, a causa de la funesta carta del que ama i en las otras quintillas se da razon de la suerte del malhadado amante, de los padres, i aun del desairado novio. No sé cómo el literato francés se ha equivocado en mi contra tan groseramente; pero hai un prólogo antiguo que nos asegura que tambien *dormió Homero*. De todos modos me es grato el que haya quien se ocupe de nuestra literatura. ¡Ojalá este noble i delicado gusto recobra sus derechos en Chile!

MERCEDES MARIN DE SOLAR.

---

## CANTO A LA CARIDAD.

COMPOSICION POÉTICA DE LA DISTINGUIDA SEÑORA DOÑA MERCEDES  
MARIN DE SOLAR.

(DE «EL CATÓLICO» DE LIMA.)

Tenemos el gusto de reproducir en nuestras columnas la hermosa composicion poética, que tomamos del *Correo de Ultramar*, i que puede considerarse como uno de los laureles que adornan la frente de su recomendable autora. Dificil nos seria espresar todos los sentimientos que hemos experimentado al leer esa brillante composicion, en que a la delicadeza del sentimiento se unen la finidez mas grata, la erudicion histórica i la cadencia majestuosa, que va poco a poco elevando el espíritu a la altura en que debo encontrarse para participar de la inspiracion del autor.

Considerándonos poco aptos para hacer un análisis detenido de la composicion, tenemos que apreciarla principalmente bajo otro aspecto—el de su influencia social:—la poesia está llamada a desempeñar un gran papel en la obra de la rejeneracion religiosa del siglo XIX. Con efecto: entre los elementos humanos con que puede contarse para tan grande empresa, no hai duda que la poesia religiosa influye sobremedida en despertar el sentimiento que nos lle-

vn a Dios, i que está como adormecido por el materialismo i la corrupcion de costumbres de la época. I en esta obra de rejenérecion campean las mujeres, porque ellas tienen un tesoro de sentimiento bastante poderoso para tocar las fibras del corazon. Las mujeres, que en todos los siglos han escrito con sus hechos pájinas brillantísimas en las historias; las mujeres, que han formado a los Padres de la Iglesia i que han puesto la cruz en la corona de los reyes bárbaros. Por eso la Providencia divina no se descuida en suscitar siempre dignas matronas que empleen sus talentos en servicio de la noble causa de la religion; así, Carolina Coronado i Jertrúdis Gomez de Avellaneda en España, Silveria Espinosa de Rendon en Bogotá i la actual poetisa de Chile parece que combinarán sus esfuerzos para tejer una corona que debe ceñir la frente augusta de la religion cristiana. Ojalá que nuestras dignas i hábiles matronas consagrasen sus talentos al mismo objeto, ya que el cielo las ha dotado con tanta liberalidad!

Nosotros, como periodistas católicos, no podemos ménos que congratularnos por tan felices acontecimientos, i saludar en nombre de la religion, que nos gloriamos de profesar, a la ilustre poetisa de Chile para quien impetramos las bendiciones del Altísimo. Ojalá que sus cantos se reproduzcan en todo el orbe católico i que su ejemplo sea fecundo para honra i gloria de Dios i edificacion de los fieles!

---

## AL PIE DE LA CRUZ.

PLEGARIA.

(DE LAS REVISTAS DE «EL INDEPENDIENTE.»)

La señora doña Mercedes Marin de Solar, la célebre poetisa chilena, la única mujer-literato que podemos presentar (si concurso hubiera para la literatura femenil en América), acaba de publicar una *plegaria* en verso dirigida al Ilustrísimo obispo de la Concepcion; i por cierto que jamás la rica vena de la poetisa americana ha podido correr mas sentimental e inspirada.—Union, calor divino, éxtasis cristiano, poesia celeste, ternura, todo aquello, en fin, que se necesita para un cuadro semejante, está contenido en esa bellísima pieza literaria, en que rebosan no solo la fantasia sino la dulzura i la debilienda de los grandes poetas del cristianismo.

La Oda tan celebrada de Marchena a *Cristo Crucificado* i otras composiciones de esta especie, nos parecen pálidas comparadas con esta nueva muestra del talento poético de la señora Marin; i al decir esto ni nos mueve

el móvil rastrero de la adulacion ni ningun otro alieiente que pueda hacernos flaquear en nuestros juicios.

Ah! para pintar las delicias de la fé, el pasmo de la creencia, los arrebatos de la esperanza, se necesita tener en el harpa las cuerdas de David, i aun así, dudamos que las manos de un hombre pudiesen sacar sonidos tan anjélicos i suaves.

Cuando se oye a la prosa, la voz de la poesia es un bálsamo que cura el desencanto que aquella produce. Benditas las almas que piensan para ennoblecer el sentimiento! Benditas las que lloran por el estravío del vicio! Benditas las que toman sobre sus hombros la tarea de pedir perdón a Dios por los que lo desconocen!

Si la señora Marin, como lo hemos dicho ya tantas veces, hiciese el sacrificio de darnos una coleccion de sus poesías, seríamos los primeros en felicitarla; i apesar de esto no haríamos sino muy poca cosa en pró de quien merece tanto loor de las masas.

Ya que la Universidad promueve remisiones populares, que quiere que asistan mujeres a sus sesiones ¿por qué no da el diploma de *litterato* a la mujer única que poseemos i que podemos presentar como una joya ante la América entera?

La Academia Francesa pensó hacer miembro correspondiente a Jorge Sand; ¿qué tenía entonces que la nuestra quisiese hacer este honor, e mejor, honrarle con tener en su seno a la madre i esposa modelo, a la única señora que entre nosotros ha cultivado las letras? Hágalo i le perdonamos las injusticias que diariamente comete. Pero qué lo ha de hacer; el ilustre filósofo don Ventura Marin solo ha podido merecerle esta honra cuando no la necesita.

I bien, lectores, leed la plegaria, i vereis que tengo razon.

MANUEL BLANCO CUARTIN.

---

### A JOSÉ ROMERO, EL DÍA DE SUS EXÉQUIAS.

CARTA DIRIJIDA AL AUTOR POR EL SEÑOR DON JOSÉ ANTONIO TORRES,  
REDACTOR DE «EL MERCURIO.»

*Mayo 7 de 1858.*

Mi inteligente amigo: Me tomo la libertad de dirijir públicamente esta carta porque todos los homenajes que se tributan al talento, al patriotismo i a las virtudes deben ser públicos.

La muerte de ese pobre José Romero ha sido una pérdida positiva i

sensible para nuestro pueblo, en el cual había alcanzado, por sus nobles acciones i jenerosos esfuerzos, una popularidad bien rara. El patriotismo i el amor a la humanidad ma han inspirado siempre, i, reconociendo que en Romero se encontraban ámbos reunidos, para celebrar sus exequias quise también unir los ecos de mi lira a los sentidos adioses de la multitud.

Ya había tomado la pluma cuando llegó a mis manos vuestra magnífica composición consagrada al mismo asunto. Mis versos entónces se convirtieron en esta carta, que será a la vez un tributo de admiracion a vuestro talento i al buen uso que habeis hecho siempre de él, i un homenaje a la vida de ese hombre del pueblo, que, lleno siempre de buen humor, llevó la esperanza, el consuelo, la salvacion a tantos miserables i desgraciados, que lo bendijeron i que guardarán por largo tiempo su memoria.

Vuestro canto fúnebre es la flor mas bella arrojada al sepulcro de ese hombre filantrópico i su mejor título para ante la posteridad. En él nos contaís sus virtudes; i sus hechos se desprenden de vuestra armoniosa lira en versos fáciles i sentidos. Habeis envuelto las nobles acciones de ese buñilde amigo del pueblo en los ricos perfumes de la poesía.

Decís al principio de vuestro canto:

¿¿¿¿¿ debo yo cantar? El sacrificio  
Lo exige la virtud, no el humo vago  
De vanidad i adulacion rastrera;  
Fu la hora postrimera  
Del que modelo fué de patriotismo,  
De humanidad i honor, el egoismo  
Ceda a la admiracion i la justicia

Si, señora, debíais cantar porque el asunto era digno de vos, i cantasteis. El poeta ha venido a la tierra a reparar las injusticias de los hombres, para disipar con su aliento ese humo vago de la vanidad i de la adulacion rastrera, i restablecer sobre sus tronos todas las virtudes; cantasteis porque la inspiracion se apoderó de vuestra alma, i un noble sentimiento templó las cuerdas de vuestra lira; porque sois patriota, i un hombre lleno de abnegacion i patriotismo había bajado al sepulcro: porque «José Romero, como ha dicho muy bien un diario, fué un tipo aparte en esta tierra de Chile.....Vivió para todos ménos para él mismo. Vivió para los desgraciados mas que para los que viven felices entre sus compatriotas. Fué, sin embargo, el amigo de todos los ricos i de todos los poderosos, i murió sin herencia i sin honores.»

Las gracias, el talento i el jénio reclaman las alabanzas del poeta; pero también los bienhechores de la humanidad son dueños de sus cantos.

Ese popular plebeyo que jamás conoció otro partido que el de la desgracia



cía, cuyas ambiciones solo sembraron en sus compatriotas la gratitud i el consuelo, a quien en las cárceles, i en los ranchos, i en los lugares del infortunio se le encontraba siempre alegre i solícito servidor, ha dejado a su muerte un ejemplo digno de imitarse en vida entera.

En los desgraciados tiempos que alcanzamos, señora, cuando se desdeshan los méritos i se olvidan las virtudes por ensalzar vidas manchadas i de triste celebridad, debemos empeñarnos en construir un pedestal brillante i de eterna duracion a esas nobles figuras que aparecen de cuando en cuando para ser el orgullo de los pueblos; debemos anteponer con resolucion i enerjia la fidelidad que inspiran los sentimientos puros, a esa otra fidelidad al vicio i al crimen inventada por los hombres.

Hacéis relaciones en vuestro canto a un hecho tristísimo que viene a amargar los últimos momentos de Romero i que indignó a toda la República; i hacéis relacion de él en versos tan tiernos i tan llenos, que no puedo ménos de transcribirlos en vuestro elogio.

Decís:

Crisol de la virtud es la desgracia;  
Mas ¡ai del que a los buenos ejercita,  
Con criminal audacia  
Naciendo impone su insolente gusto;  
Que venganza el delito al cielo grita,  
I al hombre perdona, Dios es justo!  
El sensible Romero  
Atormentado fué, i al fin postrero  
De su avanzada vida  
Una profunda herida  
Su pecho laceró; baldon injusto,  
Ultraje innmerecido  
Cayó en el nombre de la casa ilustre  
Do vió la luz primera;  
Oyólo referir sin verter llanto  
Modo dejó caer sobre la almohada  
Su cabeza abrumada  
Por el dolor, la indignacion i espanto. . .  
¿Qué pensó ¡o Dios! en el supremo instante?  
No lo sé, nó: mi pluma no es bastante  
A pintar su afliccion leal i profunda  
Minó hiel corrosiva  
Su noble corazon . . . . Sordos rumores  
Circundaron su lecho de dolores  
Sus ansias redoblando;

Ten un acaído día  
 Rompiéndose su frágil estructura  
 Su alma abandonó el mundo  
 I su cuerpo ocupó la sepultura.

.....  
 .....

Habeis consolado, señora, perfectamente la sombra de Romero i habeis anatematizado como merece un hecho, que para nuestra mayor pena i confusión, no tiene ejemplo en nuestra historia.

Vuestro canto fúnebre, una de las flores mas bellas de nuestra naciente literatura, vivirá para siempre en la mente del pueblo porque él es la historia de uno de sus hijos mas queridos, i la expresion dulce i tierna de su alma llena de inspiracion i de civismo.

Que ya se principie entre nosotros a hacer justicia siquiera a los que mueren, cantando con imparcialidad los sucesos desgraciados o felices que llenaron sus días, i desterrándose para siempre la calumnia infame i la adulacion rastrera!

Vuestro apasionado amigo,

José A. TORRES.

#### RESPUESTA A LA CARTA ANTERIOR.

Mayo 9 de 1858.

Mi señor mío i buen amigo: Una inefable satisfacción he leído la elocuente i honjora carta que por el *Mercurio* de ayer ha tenido Ud. la bondad de dñijirne, i que ciertamente me habria envascuido, si no tuviere tan bien formada la conciencia de mi poco valor.

En efecto, estoy infinitamente persuadida de que el buen suceso de mi *Canuto a Romero* lo debo todo al mérito de este hombre escepcional, i a las simpatías que sus virtudes le habian ganado de artemano en todas las clases de la sociedad, i que Ud. joven, entusiasta, patriota i poeta, ha debido sentir en toda su plenitud. No obstante, confesaré francamente que me complace infinito haber sido en esta ocasion el eco de esa voz imponente i sagrada, que se ha levantado sobre el sepulcro del hombre del pueblo para honrar su memoria, i que me es igualmente grato coincidir con Ud. i con la jeneralidad de mis compatriotas en el amor a la justicia i el respeto que se debe a la virtud.

Lo que siento es que Ud. no haya llevado a efecto sus deseos de escribir

algo en verso sobre Romero, privándonos así de una nueva produccion (muy bella sin duda) de su bien templada lira.

Roitero a Ud. mi gratitud i me suscribo su atenta servidora i amiga.

MERCEDES MARIN DE SOLAR.

# MERCEDES MARIN DE SOLAR.

(DE LAS 4 bellas artes)

Entre los fundadores de la literatura nacional ocupa un lugar distinguido la señora, con cuyo nombre encabezamos este artículo. Doña Mercedes Marin de Solar en Chile, como doña Jertrúdis Gomez de Avellaneda en Cuba, como doña Silveria Espinosa de Rendon en Nueva Granada, es uno de los nombres mas populares i mas queridos.

Por su sexo i por su carácter bondadoso i severo ha alcanzado lo que rara vez alcanzan los poetas en nuestros países americanos, mantenerse alejada de los círculos de partido, de los odios políticos i de las rivalidades que naturalmente se despiertan en estos casos. Buena madre de familia, distinguida matrona en nuestra sociedad, tuvo bastante modestia i buen sentido para no invadir, apesar de que su talento parecía darle derecho a ello, para no invadir, decimos, el campo que la naturaleza i la costumbre reservan a los hombres. Jamás tomó cartas en eso que inapropiamente llamamos política i que no es mas que un semillero de intrigas i de pequeñeces: si alguna vez alzó la voz en medio de las tormentas populares fué para elevar un himno mas alto que nuestros odios, para llorar las desgracias de la patria o para rogar a Dios por la paz de sus compatriotas, ¡hermosa mision que tan bien supo comprender, mision de bondad que supo llenar con su corazon de mujer i con su inspiracion de poeta!

Nacer con el don del jénio, brillar en el mundo por la virtud i el talento, hallar sembrado de flores i apaisados el camino de la vida, merecer siempre el homenaje de respeto de sus compatriotas i ser para ellos una gloria nacional; i, por último, morir en brazos de hijos amantes, en el seno de una familia querida i de una creencia sublime: ¡oh! eso es ser feliz sobre la tierra! A eso es a cuanto puede aspirar en el mundo una alma elevada i sabiamente ambiciosa!

I tal fué la carrera que corrió doña Mercedes Marin de Solar.

Como estas líneas que escribimos no tienen la pretension de ser una bio-

grafía, ni menos una estralada crítica literaria, permitánnos los lectores que, para darles una idea exacta de nuestra poetisa, los llevemos algunos años atras i les narremos de la manera como la conocimos i como aprendimos a comprender su bellísimo carácter. Es este un recuerdo de infancia, i lo guardamos i lo acariciamos como una de las mas gratas impresiones de nuestros primeros años.

En el verano del año 50 fué invitado el que estas líneas escribe por un amigo de colegio, que es hoy un brillante poeta, a pasar algunos días de campo en la hacienda de sus padres. Aceptado el convite, en una hermosa mañana, luego que llegamos, fui presentado por mi amigo a su familia i a su señora madre.

La noble matrona, cuando entramos a su aposento, estaba sentada al lado de una pequeña mesa leyendo un libro, cuyas hermosas i tiernas pájinas aprendí a comprender yo mismo mas tarde, la *Imitacion de Cristo*.—Al ruido de nuestros pasos levantó ella la cabeza i alzó sus grandes ojos pardos hacia nosotros: pocas veces he visto una frente mas bien formada, ni una mirada mas pura i mas bondadosa. No representaba mas de cincuenta años, su estatura era pequeña, i su conjunto todo tan simpático, tan agradable, que era imposible verla una sola vez sin cobrarle un afecto profundo. Su voz era tan insinuante i tan dulce, su palabra tan elocuente i tan suave, sus apreciaciones tan exactas i desapaionadas, que parecia esa mujer destinada a rendir el corazon de cuantos se le acercaran. A lo mismo, tal fué en aquella época la impresion que nos produjo la señora doña Mercedes Marin de Solar. Creo que a todos los que han conocido a esta distinguida poetisa chilena les ha pasado lo que a mí: que nunca han olvidado el momento en que por primera vez se le acercaron.

Pasé algunos días en tan grata ocupación i la vi siempre en misma, siempre jovial, modesta, i cariñosa: parecia que por el cielo de esa alma no cruzaba jamás una nube, que no podia haber una sombra en el cristal de esa conciencia. ¡Cómo nos agradaba estar cerca de ella i oír su voz en esas largas veladas de ostio! Qué hermoso era verla rodeada de su familia, querida i respetada por todos, i siempre con una palabra, con una frase lisonjera para cada uno! Al lado de esa mujer no existia el dolor, no era posible el fastidio!

Desde aquellos agradables días de campo siempre conservé con cariño su amistad, i, apesar de los años, jamás ha variado un punto desde entónces la idea que me formé de su carácter i de su talento.

Mas tarde, hombre ya, el estudio de sus obras me hizo formar un juicio mas cabal de la poetisa, imprimiendo en mi alma un respeto mas profundo por la mujer.

Recuerdo con cierta gratitud aquella modestia singular que la distinguía i que la llevaba al estremo de pedirnos a nosotros mismos, niños entónces, el

juicio que formábamos de algunas de sus composiciones. Nunca he visto tanta modestia unida a tanta inteligencia! I si se le hacia alguna observacion no la desatendia i se mostraba tan dócil, que muchas veces fuimos testigos de dejar lo bueno suyo por tomar talvez lo mediano ajeno: tanto desconfiaba de su propio juicio!

Ahora, al recorrer sus poesías, brotan involuntariamente las lágrimas a nuestros ojos; en cada una de ellas hallamos tanta verdad, tan delicados sentimientos, que olvidamos a la poetisa para recordar solamente a la noble anciana que conocimos en sus últimos años. I es este justamente el mérito de sus producciones; no hai en ellas nada de falso, nada de oropel, nada de esa pompa hueca que aturde los oídos sin dejar nada en el corazón. La verdadera poesía no busca palabras, no trabaja por hallar ideas; viene sin esfuerzo, i las palabras brotan oportunamente para darle forma.

Por eso sin reparo le hemos dado desde el principio el nombre de *poetisa* a doña Mercedes Marín: i cómo no sería la autora de la sentida plegaria «Al pié de la Cruz?» ¿I cómo no sería la autora de las siguientes estrofas?

«Dulce es morir, cuando en la edad primera  
Con la aureola feliz de la inocencia  
Parece del Señor en la presencia  
El alma juvenil,  
Como la hermosa flor de la pradera,  
Que, para ornar el tiempo soberano,  
Separó diestra, cuidadosa mano,  
De tu tallo juvenil

«Dulce es morir, cuando una musa benigna  
Sostiene nuestra lánguida embeza  
I una voz inspirada en la belleza  
Del divinal amor,  
Con peregrino acento nos prodiga  
Palabras de dulcísima esperanza,  
Mostrándonos en suave lontananza  
Eden encantador.

También es hermosa la introduccion a su canto fúnebre en «la muerte de don Diego Portales.»

Este crimen ntroz, perpetrado por el brazo de un miserable asesino, no

pudo ménos de arrancar a nuestra poetisa esos acentos sublimes que han hecho de esa produccion una de las mejores obras de la literatura chilena. Puede juzgarse de su entonacion por sus primeros versos:

Despierta, masa mún,  
Del profundo letargo en que ablemada  
Yaces por el dolor. Masa de duelo,  
Modera tu quebranto,  
Inspiracion benigna pide al cielo;  
I desde esta mansion de luto i llanto  
Anuncia con acento lamentable  
Una desgracia inmensa, irreparable,  
Un crimen sin segundo,  
Ingratitud nefanda  
Que escándalo i horror será del mundo.»

Fué tanta la aceptacion que mereció esta obra en aquella época que toda la prensa, talvez sin escepcion alguna, la cubrió de elogios i en todo el país no hubo casi persona medianamente educada que no aprendiese de memoria muchas de sus estrofas. Entónces fué cuando el nombre de la poetisa chilena se hizo verdaderamente popular. El pueblo aplaudió con entusiasmo a la poetisa i lloró con sus versos amargamente la memoria de ilustre ciudadano que ellos lloraban. Hicla justicia así al mérito de la poesía i al inmenso golpe que la Patria habia recibido con la muerte del primero de sus hombres públicos.

Poetisa de inspiracion, doña Mercedes Marin siempre ha tenido armonías en todos los grandes acontecimientos de nuestra historia; poetisa de sentimiento, siempre para toda desgracia de la Patria, de la amistad, de la familia, ha abierto su corazon en hermosísimos versos para dar algun consuelo o alguna esperanza.

Si alguna de sus hijas se aleja de su lado, si alguno de sus amigos llora la muerte de un ser querido, si un hombre honrado sufre, o deja de existir, su lira está pronta, i sus acordes melancólicos arrancan un lamento que siempre es el oco del pueblo, del amigo, de la madre, i, en fin, de todo corazon que tiene sentimiento!

Sirvan de ejemplo las siguientes estrofas:

«Piedad go Dios de amor! en la agonía  
Amantes hijos tu favor reclaman!  
Oye a los que te adoran i te aman,  
Salva la grei, Señor, que en ti confia!

Oye al mártir, Pastor de tu manida,  
Que, los brazos al cielo levantados,  
Te ruega por los hijos extraviados  
I por tu santa Esposa perseguida!

Contempla, o Dios! mil corazones fieles  
Que sufren por tu causa aciaga pena,  
Derraman triste llanto en larga vena  
I apuran por tu amor amargas bielas!

Escucha de tus siervos el gemido,  
Calma de la impiedad la furia horrenda,  
Acepta de los justos pura ofrenda,  
Salva a tu pueblo amado i escojido;

Que unido en torno de su enseña santa,  
Fijos sus tristes ojos en la altura,  
Ite ti espera el auxilio en su amargura  
Combatiendo al error con firme planta,

Mientras en fé divina enardecida,  
El alma llena de mortal quebranto,  
Con mi amor te consagro i con mi llanto  
Este suspiro de mi inútil vida!

.....

No queremos dar término a este artículo sin decir dos palabras sobre la leyenda «Escapitismo i Fé» que dejó empezada doña Mercedes Marín, i que poco después de su muerte dió a la prensa Enrique del Solar. Aunque la mayor parte de los versos de la leyenda son de la pluma de este jóven i distinguido poeta, el plan es orijinal i solo de nuestra poetisa.

Poner en parangon en un mismo cuadro aquellas dos ideas opuestas, retratar con vivo colorido un alma desgarrada hasta en los últimos momentos por el gusano de la duda, describir la agonía penosa del que solo ha vivido sobre la tierra para el deleite, i no para el bien, i todo este en magníficos versos, en el lenguaje de la verdadera poesía: hé ahí lo que es esta hermosa leyenda.

Permítasenos citar algunos fragmentos de la última parte en que se describe la muerte del incrédulo, i que resumen en sí solos el argumento de todo el poema.

Después de sufrir las fatigas de una larga agonía,

I con desabrido coño  
Su cabeza ya pesada  
Desplomó sobre la almohada  
Con mal simulado sueño

Ya en faz se descolora:  
Una lágrima a correr  
Empieza ¡como al nacer,  
Al morir el hombre llora!

Frio i copioso sudor  
Sobre su espaciosa frente  
Corro, i perturban su mento  
Las angustias del terror.

.....

—«¡Perdon, esclama, Dios mío!  
Piedad, Salvador del mundo  
—¡Piedad!» dijo el moribundo  
Con lábio convulso i friol

I tras un rápido instante  
De justicia o de piedad.  
Lo oprimió la eternidad  
Con su sello de diamante . . . . .

.....

¿I hubo una fiesta en cielo  
Por una alma arrepentida?  
¿Cubrió en faz aflijida  
El ángel con denso velo?

Grando es de Dios la bondad  
I es imán de su clemencia  
El ruego de la inocencia,  
La voz de la caridad!

Mas al que ateo vivió  
Talvez su error no le esceda  
I el que hizo un Dios de la duda  
Duda en pos de sí dejó!



Por no alargarnos demasiado renunciamos a citar algunos de los hermosos versos que abundan en esta leyenda. Pero no queremos dejar pasar esta ocasión sin dar lugar en nuestro artículo a algunas líneas que sobre esta misma leyenda de la poetisa chilena escribió el distinguido periodista don Zorobabel Rodríguez.

«Ya es tiempo de que los que pulsan la lira cristiana se persuadan de que la misión del poeta no es cantar para cantar; ni para producir sensaciones tan agradables como efímeras; ya es tiempo de abandonar a los maestros de la duda, de los viejos i de los sarcasmos estériles.

«Muy otra i muy mas grande es hoy la tarea de los que saben manejar una pluma cristiana. Tócales en suerte buscar las bellezas del mundo moral, para mostrar las ventajas que llevan a la del mundo de la materia; mostrar a la humanidad con repetidos ejemplos su noble destino i su erigen celeste, levantar con la fé, la frente de los que dudan, con el amor de lo infinito, de lo puro, los corazones de los que sufren el tedio de los gozos sensuales; con la caridad, el alma toda de los que solo saben aborrecer o despreciar a sus semejantes.

La señora Marin de Solar comprendió estos deberes, que Dios le habia impuesto, dotándola de tan raras i tan aventajadas dotes, i no solo supo comprenderlos, supo tambien cumplirlos.

Esto constituirá la principal i mas envidiable gloria de la poetisa.

Desgraciadamente, doña Mercedes Marin, si vivió lo bastante para su gloria, no vivió lo bastante para el cariño de sus amigos. En diciembre de 1866 dejó de existir a los sesenta i cuatro años de edad. Murió en medio de la paz que inspira el recuerdo de una vida consagrada a la virtud i en brazos de una relijion sublime que lleva el último consuelo al moribundo.

Entonces se le pudo aplicar, como lo observa su hijo, Enrique del Solar, en una sentida carta en que cuenta los últimos momentos de nuestra poetisa aquella sublime estrofa:

«Dulce es morir, cuando una fé sublime  
Al alma le revela su destino,  
I de flores i palmas el camino  
Le siembra de la cruz:  
I al débil ser que en este mundo jime,  
Agobiado de penas i dolores,  
Transforma de la muerte los horrores  
En apacible luz.»

Pocas horas antes de morir templó por última vez su lira i compuso los siguientes versos:

## A MI HIJA MATILDE.

## SONETO.

(SE HALLA IMPRESO EN LA PÁGINA 276.)

Así cuentan las leyendas que muere el cisne, exhalando su última armonía! Así, tan tranquilo, tan solemne, muere el sol en una hermosa tarde de verano i nos envía su último rayo, como postrer consuelo de su pérdida!

De ella se puede decir lo que ella misma escribió en otra ocasión sobre el sepulcro de un ilustre prelado de la iglesia chilena.

«Cumplióse aquí la lei de la natura  
Un vacío, un dolor, una memoria,  
Sole deja al morir la criatura;  
Mas si rauda se eleva hacia la gloria  
El alma eterna, refulgente i pura,  
¿Dónde está da la Muerte la victoria?

Hoy el nombre de doña Mercedes Marin de Solar es un título de gloria para la literatura chilena.

Sus versos durarán en la memoria de nuestros conciudadanos mientras se hable en Chile la lengua de Calderon i de Cervantes.

CARLOS WALKER MARTINEZ.

## PRÓLOGO

PUESTO POR DON ZOROBABEL RODRIGUEZ A LA LEYENDA

«ESCEPTICISMO I FÉ.»

La benevolencia de un amigo querido ha puesto en nuestras manos esta leyenda i encomendada a una pluma, mas habituada a la política que a las letras, la tarea tan hermosa como delicada de presentarla a los lectores del *Independiente*.

Por fortuna no hemos participado jamás de las ideas de aquella escuela que reduce la crítica a una enumeracion prolija i árida de defectos de forma. Creemos que, valiéndonos de las palabras de un gran literato, «la crítica verbal i negativa que se detiene en la superficie, en las palabras, en el estilo,

sin penetrar en el sentido íntimo; que busca el gusto mas que el jénio, los pormenores mas que el conjunto, la carencia de defectos i la observacion de las reglas, mas que las bellezas; debe ceder el campo a la critica filosofica que no se ocupa tanto en examinar los pasos del arte, como en remontarse a su origen i a las raíces que tiene en el corazon humano.» La verdadera critica no puede reducirse a las minuciosidades, celebrar la exactitud, venerar las medianías, cuyo mérito consiste en no haber cometido pecados, sino que se insinúa en el espíritu del autor i de su época..... estudia al autor en todas sus relaciones, vive con él i con el mundo que le rodea..... Aquellas áridas clasificaciones del mundo antiguo, aquellos comentarios en los cuales el autor era hecho trozos, como Acteon por sus perros..... en que se pierden el libre sentimiento i la pura impresion primitiva, están hoy abandonadas al vulgo literario.» (1)

Conviene reproducir estas ideas tan elevadas como exactas, aqui donde no pocas veces una critica, tan mezquina como pretensiosa, ha hecho entender a la tímida juventud que es temerario intento tomar una pluma sin repetir ántes de memoria i una a una mil reglas en que ningún escritor piensa cuando escribe. Conviene repetir que la critica es algo mas que contar por medio de los dedos las sílabas de cada verso i ver si se han aplicado con cuidadoso esmero las reglas de la métrica, algo mas que subrayar aqui una palabra tachada de galicana por el señor Baralt, otra por naticuada, acullá una tereera porque no expresa con toda exactitud la idea segun el Diccionario de Sinónimos. No, esa no es la útil i verdadera critica. Ella es incapaz de distinguir siquiera la diferencia que hai entre el jénio i las medianías. Bajo su cartabon Homero sería pígameo i Lucano un gigante; a sus ojos Voltaire tenia razon cuando aludiendo a Shakespenre se vanagloriaba de honrar a este bárbaro histrión recojiendo algunas perlas de su basurero.»

Tal es la idea que tenemos de la útil i verdadera critica: esa es la única fecunda i que corresponde a la nocion cristiana del arte. Aqui nos encontramos con otra palabra que conviene definir claramente ántes de pasar adelante.

En efecto, ¿cómo juzgaríamos con acierto una obra del arte sin tener ántes una idea precisa de lo que esta palabra significa? ¿Cómo medir el valor de un trabajo literario sin saber ántes la medida que vamos a aplicarle, el objeto que debe proponerse, la lei inmutable a que debe sujetarse el artista?

Procuramos, pues, dejar esta luz en la playa ántes de hacernos a la vela. Ella nos indicará con precision el puerto cuando nos loongan perder de vista la variedad de las formas o las desigualdades del estilo. Proceder de otro

(1) C. Cantá.

modo es esponerse a cometer grandes injusticias i a caer en lastimosas con tradiciones.

¿Qué es pues el arte? Un gran orador que es al mismo tiempo un inspirado artista, ha dicho: «El arte es la opresion de la belleza ideal bajo una forma creada.» (2)

Esta definicion, como se ve, revela en el arte dos puntos esenciales: lo bello como objeto inmediato, la *creacion* como obra, dos cosas que mostrándolo en toda su grandeza lo refieren, a su principio i centro, al verbo increado, centro sustancial de toda belleza ideal i modelo divino de toda creacion humana.

Pero si el arte tiene por objeto inmediato lo bello, esto no es ni debe ser su objeto final.

La fórmula: *el arte por el arte*, tan preconizada por algunos filósofos, cantada en versos tan hermosos por algunos poetas es, estética i filosóficamente considerada, un verdadero absurdo.

«Nada existe en la creacion que exista por sí o para sí. Acaso el sol es para el sol? Acaso el rio es para el rio? Acaso la flor es para la flor? El hombre mismo por ventura es solo para el hombre.....?

Eatónce ¿por qué el arte seria para el arte? El arte, como todo lo demas, es para un fin superior a sí mismo. Su cielo como el cielo de la naturaleza tiene por fin último cantar la gloria de Dios. I aun antes de tocar a este fin supremo, el arte tiene un fin mas cercano, tiene un ministerio social ante la humanidad. Este ministerio es perfeccionar la vida humana, acercándola a su ideal, que es Dios mismo.»

Perdónennos nuestros lectores si no nos sentimos con fuerzas suficientes para resistir a la tentacion de citar aun un párrafo mas de este admirable maestro.

«Sí, elevar a los hombres atrayéndolos hácia las alturas, imprimir a la humanidad, por un movimiento de abajo a arriba, una direccion asecadente i una marcha progresiva, artistas que me escuchais, no lo olvideis jamás, he ahí vuestra vocacion sublime, vuestra ocupacion verdaderamente real. La humanidad, para la cual trabajais, cualquiera que sea su grandeza i progreso, tiene siempre necesidad de que la eleven, porque su educacion nunca concluye. A vosotros toca tomar una jenerosa parte de este glorioso ministerio: a vosotros toca ser con muchos otros, los brillantes educadores de esta humanidad que tiene la vocacion de subir siempre i no bajar jamás: a vosotros en fin, arrastrar a las jeneraciones que os admiran en el sentido de su verdadero destino.» (3)

(2) P. Félix, conferencias, 1887.

(3) Id.

Nos ha parecido oportuno sentar con claridad las ideas que conceptuamos verdaderas en materia de crítica i de arte, porque así los lectores se darán mas fácilmente cuenta de nuestros juicios, que descansarán sobre una base conocida de todos.

A la falta de ideas fijas sobre estos puntos debe atribuirse la vaguedad, la incoherencia i hasta la superficialidad de los juicios sobre trabajos literarios que está acostumbrado a leer el público de Chile.

Tal método en el presente caso, ademas de falso, seria poco respetuoso. A la venerable matrona que ha tenido la gloria de abrir al bello sexo de Chile nuevas sendas para hacer el bien i ganar honra i gloria, es preciso juzgarla a la luz de elevados principios. I aun cuando nuestra tarea se limita a apreciar una sola de sus numerosas producciones, veremos bien pronto que esta leyenda, como todo lo escrito por su pluma, lleva el sello de su alma de artista.

¿Cuál es en efecto el pensamiento que sirve de base a la leyenda? No otro que *el de poar* de manifiesto la superioridad del hombre de fé sobre el hombre de duda.

La autora ha tomado a estos dos seres en un momento decisivo, en el momento de la muerte; nos ha pintado, en fáciles i hermosos versos, la angustia del incrédulo i la confianza del creyente.

Véase, pues, al artista camplicando hábilmente su noble misión: la de elevar al hombre, a la humanidad. Véase como el cristianismo da a sus hijos el verdadero sentimiento artístico, como imprime a todas las concepciones un sello de grandeza que subsiste independientemente de los defectos o de las bellezas de la forma.

Dejemos aflo aparte toda consideracion religiosa i colocándonos en el punto de vista de lo grande i lo bello comparemos estas dos situaciones.

El artista se acerca a un lecho de dolor, i allegándose al moribundo incrédulo, le pregunta: ¿Sabes a dónde vas? El enfermo se incorpora apenas i señalando la tierra con el dedo, contesta como el Glaudrax de *Sibila*: allí! Allí! Acércase, empero, a otro hombre que tambien se halla en los azules de la eternidad, los mismos dolores lo atormentan, pero en su frente no arde la desesperacion, brilla la esperanza: le pregunta como al incrédulo: ¿Sabes a dónde vas? i tambien como el incrédulo se incorpora en el lecho i tiende una mano; pero esa mano señala el cielo i sus labios murmuran con la enerjía de la fé: allí!

Supongamos que éste último sea víctima de una alucinacion i que aquel esté en la verdad. ¿Cuál de las dos soluciones de ese terrible enigma es mas consoladora, cuál ennoblec mas al hombre, cuál es mas bella, mas poética, mas digna de ser cantada por el poeta, esculpida i perpetuada en los monumentos del arte?

I sin embargo hai una escuela literaria a que pertenecen autores conocidos de todos, ensalzados por muchos, que ha tomado a pecho sostenen que la nada vale mas que el ser, que la duda es mas noble que la fé, que la cortisana desvergozada es un tipo mas digno del arte que la mujer virtuosa. ¿Quién no es uno alguna de esas obras, en que se desarrolla la teoría de lo feo, en que se presentan como tipos dignos de imitarse alguna jorobado, alguna dama de las Camelias? ¿Quién ignora que el campo preferido por ciertos poetas i novelistas, es el de las tabernas i el de todo lo mas bajo i despreciable que puede existir en las rejiones del espíritu i en las rejiones de la materia?

Para otros el tipo de la belleza está en dejar de todo, en burlarse de todo, Manfredo i Fausto, son sin embargo dos ominentes personajes que se desesperan baciéndose preguntas, que todo año resuelve fácilmente con su catolicismo en la mano. La grandeza del maestro ingles está, como ha dicho Veaillet, *en darse al mundo en espectáculo de esclavido*. La del alemán está en la divinización de la duda, es decir, en ostentar ante un mundo cristiano los harapos de la ignorancia pagana.

Tales maestros cuentan en América numerosos prosélitos, que pierden su tiempo i sus esfuerzos escribiendo obras que nacen para morir al día siguiente. La corriente sin embargo tiene tal fuerza, la enfermedad es tan contagiosa, que, no sabríamos como tributar merecidos elogios a los que tienen el valor de tomar otro camino. Ese valor lo ha tenido en un grado eminente la señora Marín del Solar en esta leyenda i en todos los escritos de su fácil i elegante pluma.

Este valor, que sería digno de imitarse en un hombre, lo es mucho mas en una señora. ¿Quién no ena ena de poco tono es para la jeneralidad de los poetas i literatos la piedad, la fé ecéñlica i el espirituañismo católico? Quién no sabe que la moda reina despóticamente sobre el bello sexo, i que lo que está hoy de moda es la impiedad, la duda i los placeres de los sentidos?

Cabende, pues, a la distinguida poetisa, de quien nos venimos ocupando, dos puras i merecidas glorias. La de haber abierto el sendero de las letras al bello sexo de Chile i la de haber tenido el valor i el tino de elegir el único verdadero i digno de un católico.

Si hai algo en verdad que eleve i ennoblezca a la mujer, si hai algo que dé a sus naturales atractivos un realce casi sobrehumano, es una fé ardiente i una piedad sencilla i acendrada. Nada nos ha parecido siempre tan chocante como una libre pensadora.

Por eso es que hacemos votos por que las señoras que tienen afición a las letras, sepan imitar a la ilustre poetisa, cuya es la leyenda de que nos ocupamos.

Ya es tiempo de que los que pulsan la lira cristiana se persuadan de que

la misión del poeta no es cantar para cantar, ni para producir sensaciones tan agradables como efímeras: ya es tiempo de abandonar a los maestros de la duda, de los vicios i de los sarcasmos estériles.

Mui otra i mui mas grande es hoy la tarea de los que saben manejar una pluma cristiana. Tócales en suerte buscar las bellezas del mundo moral, para mostrar las ventajas que llevan a las del mundo de la materia; mostrar a la humanidad con repetidos ejemplos su noble destino i su origen celeste; levantar con la fé, la frente de los que dudan; con el amor de lo infinito, de lo puro, los corazones de los que sufren el tedio de los goces sensuales; con la caridad el alma toda de los que solo saben aborrecer, o despreciar a sus semejantes.

La señora María del Solar comprendió estos deberes, que Dios le habia impuesto, dotándola de tan raras i aventajadas dotes, i no solo supo comprenderlos, supo tambien cumplirlos.

Esto constituirá la principal i mas envidiable gloria de la poetisa.

La presente leyenda no es sino un brillante de los muchos que forman su corona; pero él no estaba aun engastado como debia. Su digno hijo, heredero de sus ideas i de sus dotes poéticos, se apresuró a cumplir un encargo sagrado, dando en parte cuerpo al pensamiento de su señora madre i ordenando las varias estrofas sueltas que dejó al morir, con los rios materiales para el edificio que meditaba.

Dado nuestro juicio sobre la idea matriz de la leyenda, fáltanos solo exponer su argumento i distinguir lo que en este trabajo sea obra de la madre i del hijo.

Para estos dos objetos, preferimos dejar la palabra al mismo señor don Enrique Solar.

—«Alfredo era huérfano, su madre habia sido un modelo de virtudes, pero no alcanzó a legarle tan precioso tesoro. Joven, rico, adúltero por los parásitos que siempre rodean a los poderosos, no conoció otra lei que sus caprichos, i buscando su felicidad en los deleites, pasaba su vida entre festines i ocios amoríos. El tedio no tarda en apoderarse de su alma, i lo sorprende con medio de la alegría de un banquete licencioso. Aquel corazón que habia agotado las fuertes emociones del desenfreno concibe el vacío que no encierra en los goces, i comprende que hai algo mas allá, para satisfacer el anhelo de una alma noble i amante que conserva todavía algunos de esos jérmenes juveniles que por fortuna no se pierden tan fácilmente.

«Busca el amor de una mujer pura; pero errando el camino, solo recibe una noble repulsa. La melancolía invade su alma, i en vez de pedir consuelos a la fé de sus primeros años, duda de Dios i acusa a la Providencia.

«Alfredo no piensa en los goces del hogar, ni en la santa felicidad que dan

el amor de la esposa i el cumplimiento del deber; vive solitario i concentrado en sí mismo, i muere de la misma manera.

«El cuadro de sus últimos momentos es sombrío. Aquel joven, lega sus bienes a un heredero que lo deja espirar en el abandono. La indiferencia cerca el lecho del que no quiso en vida conquistar un afecto firme i duradero.

«Pero entre estas sombras se proyecta un rayo de luz. Aquella virtuosa joven, cuyo amor solicitó en vano, viene a hacerle oír en aquellos instantes palabras de verdad i de consuelo. Lucía, huyendo de las seducciones de Alfredo, había vestido el hábito de las anjélicas hijas de San Vicente de Paal, i es su misión de hermana de caridad, visita al moribundo, tratando de fortalecerlo en la última prueba i de excitar en su alma el sentimiento de la fe perdida.

«¿El escéptico se convence? Convencido, resiste a la verdad? Eso es lo que no ha querido decir la que concebía el pensamiento de la leyenda.

«Hai un misterio profundo en los últimos momentos de la vida. La filosofía se inclina delante de lo que no alcanza a comprender, i el poeta, teme descorrer el velo sombrío que oculta los arcanos eternos.

«Es ridícula, soberanamente ridícula, la conversión de don Juan Tenorio, tal como nos la presenta Zorrilla en su célebre drama. No negamos la bondad de Dios; es inmensa o inagotable, pero la vida de muchos hombres proyecta oscuras tinieblas sobre sus últimos momentos.

«La hermana Lucía implora con suprema angustia la piedad divina para Alfredo cercano a espirar:

«Perdon, exclama, Dios mío!  
«Piedad, Salvador del mundo!  
—«Piedad! . . . » dijo el moribundo  
Con labio convulso i frío.

«Esta exclamación en los labios del infortunado escéptico no aparece claramente definida. ¿Fue acaso un grito de arrepentimiento? Como decíamos antes, la poetisa no ha querido resolver este problema.

«Pocas veces hai buena fe en la duda, hija por lo jeneral de la depravación del alma. Este es el pensamiento del final de la leyenda, que he querido ante todo respetar por creerlo natural i lógico.

«¿I hubo una fiesta en el cielo  
Por una alma arrepentida?  
Cubrió su faz aflijida  
El ángel con negro velo?



«Grande es de Dios la bondad  
I es iman de su elemencia  
El ruego de la inocencia,  
La voz de la caridad;

«Mas al que ateo vivió  
Talvez en error no le escuda,  
I el que hizo un Dios de la duda . . .  
Duda en pos de sí dejó.»

«Respecto a mi trabajo, poco tengo que decir. Esta leyenda no fué hija de la contraccion de su autor. Se compuso en noches de insomnio, escribiéndose estrofas sueltas con el objeto de incorporarlas en un todo que la poetisa no alcanzó a arreglar. Así se notará que solo el principio i escenas finales son obra suya.

«Conociendo apenas el argumento, he tratado de llenar los vacíos del orijinal, ántes que mis recuerdos se evaporasen algun tanto, impidiéndome ser el intérprete fiel del pensamiento primitivo.

«Ignoro si lo he conseguido; pero, confío en que, si bien he quedado atras en el vigor i colorido del estilo, en la fácil versificación, i sobre todo en la intencion filosófica que se nota en muchas estrofas del final, lo que es la idea primordial de la composicion no ha padecido por mi culpa variacion alguna.

«La publicacion de esta *leyenda* es ademas un deber sagrado para mí. Tres dias ántes de espirar, mi madre me recomendó darle término para entregarla a la prensa. Por esta razon no he querido aguardar a la publicacion de sus obras en prosa i verso, enyo arreglo, por motivos independientes de mi voluntad, no he podido terminar aun.

«Ojalá que este corto trabajo sirva moralmente de algo! Es hijo de una alma todo fé, i como tal se presenta al público.»—

ZOROGAEL RODRIGUEZ.

## FRAGMENTO

DE UNA CORRESPONDENCIA LITERARIA DIRIJIDA A LA  
«AMÉRICA ILUSTRADA.»

(NÚMERO DEL 10 DE AGOSTO DE 1873.)

*Méjico 18 de julio de 1873.*

En el curso de este mes, Méjico ha presenciado dos fiestas literarias con-

sagradas a celebrar, la una a la eminente poetisa cubana doña Jertrúdis Gómez de Avellaneda, i la otra a Nicolás Copérnico.

La que llamó mas la atención, por las peripecias que tuvieron lugar en ella, fué la primera, celebrada por el Licco Hidalgo.

Después de leerse los discursos i las poesías enmeradas en el programa, i de las cuales fueron estrepiosamente aplaudidas las de los señores Acuña i Rosas, el señor Altamirano propuso que se celebrara una velada en honor de Juan Clemente Zenen el 25 de agosto, aniversario de su muerte, i otra para honrar a la conocida poetisa sud-americana Mercedes Marin del Solar.

Esto dió motivo a una brillante discusión en la que los señores Segura i Pimentel, partidarios acérrimos de la literatura española, fueron reputados por los señores Ramírez i Altamirano. Para comprender el interés que tendría una discusión semejante, preciso es recordar que los escritores mejicanos están divididos en dos bandos, uno que proclama la creación de una literatura nacional i una independencia absoluta de las tradiciones de España, i otro que proclama como el mejor modelo la escuela llamada española. Esta lucha ha sido perfectamente explicada en dos folletos del señor Altamirano intitulados *Carta a una poetisa* i *La Poesía en 1879*, que vieron la luz pública en *El Federalista* i en *El Domínguez*. . . . .

## AL SEÑOR DON J. M. DEL SOLAR,

### EN LA MUERTE DE SU ESPOSA.

Con lito jam, Paros, nincun reserata sepulchra;  
clau lito . . . . .

. . . . . Et quiescat flos voluptas

(Ora.)

España es de temer; por peste, o guerra,  
Por hambre, o desmedez do quiora el susto  
Cubre hoy la faz de la anchurosa tierra.  
Bajo diverso nombre  
El dolor se compederao contra el hombre:  
Quando se pinta de arrebol la aurora,

Con el semblante adusto  
Halla a todo mortal; i cuando al día,  
Ornada de crespon, la noche fría  
Por Ocaso despide,  
Halla a todo mortal que o teme o llora.

Tiempos acingos hai, amigo mio,  
Si es que fausto hubo alguno; tal lo ordena  
El gran Regador, i así decido  
Hacer a todas superior tu pena.  
Debes llorar en hora en que, velada  
La casta luna por cendal nubló,  
Al bulo pavoroso  
Deje esteader su vuelo misterioso;  
O bien en la alborada,  
A tiempo que se viste  
De azul i grana el placentero día,  
I con trinos suaves  
Lo saludan las aves.  
Llora, a par de lo mucho que perdiste;  
Da así solaz i endulza tu quebranto,  
Que yo lloro también: en este canto  
Alegre poesía  
No hallarás, si exequial melancolía,  
Semejante al del cisne, quien se muere,  
Cuando cercana está, dicen que advierte  
Con triste endecha de copioso llanto.

Muertes dije; implacable  
De la escena del mundo ella separa  
La existencia mas cara  
Como la mas odiosa;  
Da con su hoz el golpe irreparable;  
Inopinadamente  
Aglomera en la fosa  
Cuanto derrama ansiosa,  
I, bien que henchida, dé atostar no cesa  
De mies sangrienta su insondable huesa;  
Simpática piedad por nadie siente;  
De quien hiere terrible no se cura;  
No hal edad que se exima,

Ni gloria, ni poder que al fin no jima;  
 Tan desapasionada,  
 Como fría i tenaz reduce a nada  
 El timbre, la virtud i la hermosura:  
 Poderosas naciones  
 Arrebató en su afán, i, sucediendo  
 Otras jeneraciones,  
 Las fué en la síma funeraria bandiendo.  
 Es su estrago en el mundo de manera,  
 Desde que el hombre por la culpa fuera  
 Condenado a morir, que no se advierte,  
 Trayendo a la memoria  
 De los siglos la historia,  
 Mas que espacios, abismo, éacos de muerte.

I ella también nos hiere, i nos obliga  
 A tí a perder tu esposa, a mí un amigo  
 Modelo de ámbos títulos, modelo  
 De madres por su amor, prudencia i celo;  
 Que para hacer el bien humilde, oculta,  
 Jamás tuvo desidia;  
 Que en el trato social, sencilla i culta,  
 Ni tuvo ni inspiró jamás envidia;  
 Su modestia fué tanta  
 Que de sí nunca se ocupó, no distante  
 Que supo instruirse i meditar bastante,  
 I que ya la virtud, ya hechos gloriosos,  
 Supo ensalzar en versos primorosos;  
 Con un candor que encanta  
 Supo admitir la prez que se lo hacía,  
 Lo que no supo, no, fué . . . que sabía.

Pero ella feneciól fenezca el canto,  
 Que el latid se resiente del quebranto:  
 Viene el alma a probar tal sentimiento  
 Que no deja escribir, hablar no deja:  
 Es forzoso exhalar la última queja,  
 I deponer al punto el instrumento

GABRIEL REAL DE AZÚA,  
 (Argentino.)

AL SEÑOR DON ENRIQUE DEL SOLAR,

CON MOTIVO DE LA MUERTE DE SU SEÑORA MADRE  
DOÑA MERCEDES MARIN DEL SOLAR.

Atenit spes.  
(Título.)

¿Por qué al dolor (1) las nueve de Helicon  
Hoi cantan en tan dulce poesía?  
¿Por qué la melancólica oleja  
Polimnia, grave i elocuente, entona?

Es cierto ¡sil! la muerte no perdona  
Ni jénio ni virtud; con saña impía  
Corta la voz, apaga la armonía  
De que el orgullo terrenal blasona.

«Ha muerto!» esclama con doliente queja  
Chilo, i Colombia con amargo acento  
Responde: «Ha muerto la chilena abeja!» (2)

Puro, inmortal, de toda culpa exento  
Su espíritu divino el suelo deja.  
Loor a la virtud! gloria al talento!

Bogotá, marzo de 1867.

J. S. DE NARVÁEZ,  
(Colombiano)

•

(1) El primer canto de la señora Solar fué una elegía a la muerte del ministro chileno don Diego Portales.

(2) Si bien es que a 'Crocónto as le llan' la abeja ática, por a yuñza i elegancia con que se expresa en griego. Yo he creído oportuno llamar abeja chilena a la distinguida poetisa, por la suavidad i dulzura de sus versos.

## A LA MUERTE

DE LA ILUSTRE POETISA DE CHILE  
DOÑA MERCEDES MARIN DEL SOLAR.

*Convidóme che a pinger qué rimas,  
Yo que la conocí, quedé a florarla.*

(TETRAECA.)

Cuando al abrir sus parpados al soplo de la vida,  
El tiempo entrelazaba con rosas del eden  
De sus futuros años la guirnalda florida,  
Que destinada estaba a coronar su sien:

Aquella enjuta mano, si bien de afecto avara,  
Las flores escogía con solícito amor,  
I aunque a veces el llanto sus pétalos bañara,  
Del cielo era su aroma, inmortal su color.

Ella creció, i el nimen de amor i poesía  
Doraba los ensueños de su instinto nubl,  
El cáliz de la vida colmaba de ambrosía,  
Sus desiertos tornaba en florido pensil:

Querub que en aéreas alas trasmite al pensamiento  
Un eco desprendido del plectro celestial,  
Que el universo entero evoca al sentimiento  
I hace elvidar la tierra al misero mortal!

Cual de árbol se raliere, que en vez de alzar erguido,  
A impulso de la sávia que su ser fecundó,  
Sus ramas hacia el cielo, las vuelve agradecido  
En el lejano oriente al suelo en que nació;

Así las cuerdas de oro de su lira vibraron  
Al nombre de la patria. Sin honja falaz,  
Sus glorias, sus bellezas, sus héroes ensalzaron,  
Tan grandes en la guerra, cual grandes en la paz.

La inspiración, el estro, que con su magia crea  
Un mundo mas poético de encanto i de placer,  
Un mundo mas brillante que el mando que rodea  
Con sus opacas sombras el sublunario ser,

Abrasaba su pecho en jenerosa pira,  
I entusiasmase impartía, ternura i juventud  
A los sentidos cantos de esa enlutada lira,  
Que hoy señala al viajero un fúnebre atahud.

Ya no verán sus hijos la vívida sonrisa  
Que, despues de alumbrar su temprana niñez,  
Cual barca les hacía, que impelida blanda brisa,  
Remontar de los años la corriente otra vez:

Ni a esa encantada márjen convertirán los ojos,  
Para evocar recuerdos de dicha i de ilusión;  
Porque ¡ah! sobre sus endas hoy flotan los despojos  
De doliente naufragio que hería el corazón.

¡Oh, cuán breve es la vida! cuán fugitiva la hora  
De los gozos que vuelan. . . que a no volver se van!  
¡Una sola mirada de lo que el alma adora  
Es talvez cuanto queda a nuestro ardiente afán!

Yo, que alcancé la tuya, Chilena, he i las flores  
Que depondrá en tu huesa el mundo de Colon  
Quiero añadir la mía, si música i sin coleros,  
Flor de apartada reum, de amor i admiración.

IGNACIO GOMEZ,  
(Gandemalteco.)

Londres, marzo de 1867.









.



